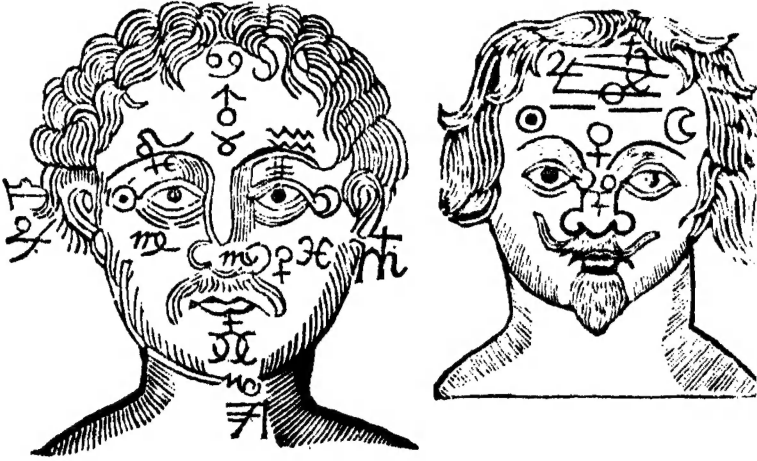


♌	সিংহ	Leo	The Orifice of the Stomach	উদর ।
♍	কন্তা	Virgo	The Belly	পেট, কটি ।
♎	তুলা	Libra	The Reins and Buttocks	বস্তি ।
♏	বৃশ্চিক	Scorpius	The Privy Parts	গুহ্মস্থান সকল ।
♐	ধনুঃ	Sagittarius	The Thighs	উরু ।
♑	মকর	Capricornus	The Knees	জাঁহু ।
♒	কুম্ভ	Aquarius	The Legs	জত্বা ।
♓	মীন	Pisces	The Feet	পদদ্বয় ।

পাঠকবর্গের অতিসহজে বোধের জন্ত মানবের মুখমণ্ডলে
যে যে স্থানে যে যে রাশি ও গ্রহ অবস্থিতি করি-
তেছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত করিলাম ।

♋	কর্কট	Cancer	...	কপালের উপরিভাগ	In the Forehead.
♌	সিংহ	Leo	...	দক্ষিণজ	... The Right Eye-brow.
♍	কন্তা	Virgo	...	দক্ষিণ গণ্ড	... The Right Cheek
♎	তুলা	Libra	...	দক্ষিণ কর্ণ	... The Right Ear.
♏	বৃশ্চিক	Scorpius	...	নাসিকা	... The Nose.
♐	ধনুঃ	Sagittarius	...	দক্ষিণ চক্ষুঃ	... The Right Eye.
♑	মকর	Capricornus	...	চিবুক	... The Chin.
♒	কুম্ভ	Aquarius	...	বামজ	... The Left Eye brow.
♓	মীন	Pisces	...	বামগণ্ড	... The Left Cheek.
♈	মেঘ	Aries	...	বামকর্ণ	... The Left Ear.
♉	বৃষ	Taurus	...	কপালের মধ্যস্থল	The Middle of the Forehead
♊	মিথুন	Gemini	...	বামচক্ষুঃ	... The Left Eye.



♂	মঙ্গল	Mars	...	কপাল	... The Forehead.
☉	রবি	The Sun	...	দক্ষিণচক্ষুঃ	... The Right Eye.
☾	চন্দ্র	The Moon	...	বামচক্ষুঃ	... The Left Eye.
♃	বৃহস্পতি	Jupiter	...	দক্ষিণ কর্ণ	... The Right Ear.
♄	শনি	Saturn	...	বাম কর্ণ	... The Left Ear.
♀	শুক্ৰ	Venus	...	নাসিকা	... The Nose.
☿	বুধ	Mercury	...	মুখ	... The Mouth.

মানবের আপাদমস্তক যেরূপে গ্রহরাশি কর্তৃক বিভক্ত আছে, সেইরূপ মানবের
মুখমণ্ডলও দ্বাদশরাশিকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে । যথা—মানবের কপালের উপরি-

ভাগে ৬ কর্কট, মধ্যস্থানে ৪ বৃষ, দক্ষিণচক্ষুর জ্বর উপর ২ সিংহ, বামচক্ষুর জ্বর
উপর ৩ কুম্ভ, দক্ষিণচক্ষুর উপর ১ ধনুঃ, দক্ষিণকর্ণের উপর ৫ তুলা, বামকর্ণের
উপর ১১ মিথুন ও ৭ মেঘ, নাসিকার উপর ৯ বৃশ্চিক, দক্ষিণগণ্ডের উপর ৩ কুম্ভা,
বামগণ্ডের উপর ৯ মীন ও চিবুকের উপর ১৭ মকর অবস্থিতি করিতেছে এবং
গ্রহগণকর্তৃক মানবের মুখমণ্ডলও বিভক্ত হইয়াছে ; যথা—কপালের অধিপতি ৪
মঙ্গল, দক্ষিণচক্ষুর ৩ রবি, বামচক্ষুর ১ চন্দ্র, দক্ষিণকর্ণের ৫ বৃহস্পতি, বাম-
কর্ণের ১ শনি, নাসিকার ২ শুক্র ও মুখের অধিপতি ৬ বুধ হয়েন ।

এইরূপ কপালের রেখাগুলি যে যে গ্রহকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা যথাশ্রেণী
নিম্নে লিখিতেছি ।

কপালের উপরিভাগে কেশের নিম্নে যে রেখা, তাহার অধিপতি শনি, তাহার
নিম্নে যে রেখা উহার অধিপতি ৫ বৃহস্পতি, তৃতীয় রেখার অধিপতি ৪ মঙ্গল,
চতুর্থ রেখার অধিপতি ৩ রবি, পঞ্চম রেখার ১ চন্দ্র ও ষষ্ঠরেখা অর্থাৎ যে রেখা
নাসামূলের নিকট আছে, তাহার অধিপতি শুক্র ।

পুনর্বার বিশেষ এই যে, বামচক্ষুর উপরিভাগে যে চিহ্ন আছে, তাহা চন্দ্রের,
দক্ষিণপার্শ্বে রবির এবং নাসিকামূলে শুক্রের চিহ্ন অবস্থিত আছে । অন্যকালে যে
গ্রহের আধিপত্য হইবে, সেই গ্রহের চিহ্ন স্বীয় নির্দিষ্ট স্থানে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান
হইবে । সামুদ্রিকবেত্তা এই গ্রহের চিহ্ন দেখিয়া স্তম্ভাশ্চর্য্য বলিয়া দিবে ।

হস্তপাঞ্জার রেখা দৃষ্টে যেরূপে জন্মমাস, জন্মবার ও তারিখ
জানা যায়, তাহা বলা যাইতেছে ।

শিক্ষার্থী ব্যক্তি অভ্যাস করিবার অগ্রে যে সকল ব্যক্তির হস্তপাঞ্জার রেখা-
গুলি পরিদ্রষ্ট অর্থাৎ স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগের জন্মমাস,
জন্মবার, জন্মতারিখ ইত্যাদি শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিবেন । এইরূপে অভ্যাস
হইলে পর, অন্যান্য হস্তপাঞ্জার সকল প্রকার রেখা দৃষ্টে অনায়াসে জন্মমাস,
জন্মবার, জন্মতারিখ ইত্যাদি নির্দিষ্ট করিতে পারিবেন ।

জন্মমাস, জন্মবার ও জন্মতারিখ যেরূপে জানা যাইতে
পারে, তাহা বলা হইতেছে ।

তর্জনীর নিম্নে যে স্থানে পিতৃরেখা শেষ হইয়াছে, ঐস্থান হইতে আয়ুরেখার
নিম্নে যে রেখা করমধ্য দিয়া কনিষ্ঠ; অঙ্গুলির অতিমুখে গমন করিয়াছে, তাহার
নাম মাতৃরেখা । ঐ রেখা হস্তপাঞ্জার কোন্ স্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়া শেষ হই-
য়াছে এবং ঐ রেখার মধ্যে কয়টি ক্রস্ অর্থাৎ বন্ধু চিহ্ন আছে, কিংবা উহা অল্প
কয়টি রেখা কর্তৃক বিচ্ছিন্ন কিংবা ভিন্ন হইয়াছে, এই সকল সূক্ষ্মরূপে নিরূপণ করিয়া
পশ্চাৎ তদ্রূপে নিয়মিত উপদেশ মতে জন্মমাস, জন্মবার ও জন্মতারিখ
নির্দ্ধারিত করিতে হইবে ।

যদি ঐ মাতৃরেখা পিতৃরেখা হইতে উদ্ভূত হইয়া হস্তপাঞ্জার নির্দিষ্ট চন্দ্রের
স্থানে গমন করিয়া শেষ হইয়া থাকে এবং তৎস্থানে একটি ক্রস্ (বন্ধুরেখা) দৃষ্ট
হয়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহরূপে জন্মমাসের ১০ দশম দিবসে সোমবারে অর্থাৎ
প্রায় জ্যৈষ্ঠমাসের শেষে প্রসঙ্গকর্তার জন্ম হইয়াছে, নিরূপিত হইবে ।

যদি ঐ রেখাতে দুইটি ক্রস্ (বন্ধুরেখা) থাকে, তাহা হইলে ঐ জন্মমাসের ২০
তারিখে সোমবারে জন্ম জানা যাইবে । ঐ রেখার মধ্যে বন্ধুরেখা তিনটির
অতিরিক্ত থাকে না । ইহার দ্বারা ৩০ ত্রিশ দিনমাত্র বুঝায় । তদ্রূপে মাসের
ত্রিশ দিনকে ঐ বন্ধুরেখাভিত্তিকের পরস্পরের অন্তরের পরিমণ অঙ্গুসারে বিভাগ
করিয়া জন্মদিনের সংখ্যা নিরূপণ করিবে ।

যদি মাতৃরেখা মঙ্গলের নির্দিষ্ট স্থানে শেষ হয়, তাহা হইলে প্রসঙ্গকর্তার
জন্মমাস বার্ক কি অক্টোবর এবং জন্মবার মঙ্গল দ্বিতীয় হইবে, কিন্তু পূর্ব উপ-

বেশমতে যে কয়েকটি ক্রস্ অর্থাৎ বক্ররেখা, বিকরেখা, কিংবা ভিন্নরেখা আছে, তাহা দৃষ্টে ঐ মাসে কোন্ তারিখে ও কোন্ বারে জন্ম হইয়াছে, তাহা হির করিবে।

যদি মাতুরেখা বুকের নির্দিষ্টস্থান পর্যন্ত শেষ হয়, তাহা হইলে যে কিংবা আগষ্ট মাসে বুধবারে প্রস্কারকের জন্ম হইয়াছে, হিরকরিবে এবং পূর্ক উপদেশমতে ক্রস্ অর্থাৎ বক্র, বিক ও ভিন্নরেখার সংখ্যা দৃষ্টে বার ও তারিখ নিরূপণ করিবে।

যদি মাতুরেখা বুহ্পতি গ্রহের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত গমনকরিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে প্রস্কারক নবেষর কিংবা ফেব্রুয়ারি মাসে বুহ্পতিবারে জন্মিয়াছে, হিরকরিবে; কিন্তু পূর্কপ্রণালীমতে বক্র (ক্রস্), বিক ও ভিন্ন রেখা দৃষ্টে জন্মদিন ও জন্মবার জানিবে।

যদি মাতুরেখা শুক্রের নির্দিষ্টস্থান পর্যন্ত গমনকরিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে এপ্রেল কিংবা সেপ্টেম্বর মাসে শুক্রবারে প্রস্কারকের জন্মদিন হিরকরিবে। কিন্তু পূর্ক উপদেশমতে জন্মতারিখ ও জন্মবার নির্ণয়করিবে।

যদি মাতুরেখা শনির নির্দিষ্ট স্থানের অভিমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে প্রস্কারকের জন্মমাস ডিসেম্বর কিংবা জানুয়ারি এবং জন্মবার শনি হইবে; কিন্তু পূর্ক উপদেশমতে তারিখ ও বার নির্ণয় করিবে।

যদি মাতুরেখা রবি গ্রহের নির্দিষ্ট স্থানে গমনকরিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে জুলাই মাসে রবিবারে প্রস্কারকের জন্ম হইয়াছে, জানিবে; কিন্তু পূর্ক উপদেশমতে জন্মতারিখ ও জন্মবার নিরূপণকরিতে হইবে।

যে স্থানে দুইটি মাস কথিত হইয়াছে সেখানে তাহার কোন্ মাসে জন্ম হইয়াছে, তাহা নিরূপিত করিবার উপদেশ এই—যদি ঐ রেখা পরিষ্কৃত এবং উজ্জলবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত ২ মাসের প্রথম মাসে বলিবে, আর যদি রেখা অপরিষ্কৃত অস্পষ্ট ও মলিন বর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহার পরমাসে জন্ম হইয়াছে, হির করিবে।

যাহাদের মাতুরেখা রবি ও শুক্রের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত গমনকরিয়াছে, তাহাদের ঐ রেখা সতত পরিষ্কৃত ও উত্তম বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে ইত্যাদি।

হস্তের মণিবন্ধ অর্থাৎ কজার রেখাদৃষ্টে যেরূপে বয়ঃক্রম নিরূপিত হইতে পারে, তাহার স্থূল বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

হস্তের কজার মধ্যে যে সকল রেখা দৃষ্ট হইবে, তাহার এক একটি রেখা ১০ বৎসর কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। ঐ সকল রেখাদ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসরের সংখ্যা নিরূপণ হইয়া থাকে। বয়ঃক্রম যত উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, ঐ রেখাগুলিও ততপরিমাণে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। যদি ঐ কজার মধ্যে প্রথম রেখা ক্ষুদ্র কোন রেখাদ্বারা কণ্ডিত হয় কিংবা অর্ধেকমাত্র দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ১৫ বৎসর মাত্র বয়স গত হইয়াছে বুঝাইবে। দ্বিতীয় রেখা ঐরূপ হইলে ২০ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে, জানিবে। এইরূপ ঐ কজার রেখাদির সংখ্যা ও ভািহাদের হ্রব দীর্ঘাদি পরিমাণানুসারে বয়ঃক্রম নিরূপণকরিবে।

How we may know the day of our nativity, by the draughts and lines of our hands, our temperaments, and whom we resemble, and have more of the humour of father or mother.

Having discoursed of the choice of the hand, we will add this chapter, by the hand to know the days of the nativity, and temperament, and to tell what is most to be observed in the election of the hands. But to despatch the first head of the chapter, when thou wouldst know the nativity of some one, take the hand wherein thou findest the lines are most fair, clear, and distinct; above all thou must consider the Middle natural Line, (which begins

at the root of that of life) where it ends; and whether there be some cross, or other line, draught or cut, and what part of the hand they bend towards; for if the line ends near the mount of the Moon, and that there be a cross doubtless the party was born the tenth day of June on a Monday: if there be two crosses, it was on a Monday the twentieth day of the said month of June so of the other numbers according to the branches. The most are three crosses, and a line to denote the number of the days of that month, which are thirty. If the line end in the plain of Mars, the party is born in March, or October, on a Tuesday; you must observe the crosses and lines, as they have been called before. If it end towards the mount of Mercury, the parties are born on a Wednesday, in the month of May or August. If it end under the mount of Jupiter, it is on a Thursday in November or February. This middle line falling towards the mount of Venus, the nativity is on Friday, in April or September, and there are crosses and other lines to the number of the days of the said months. If the line fall towards the mount of Saturn, it denotes the nativity on a Saturday, in the month of December and January. If it fall at the mount of the Sun, it is on Sunday in the month of July.

But seeing five planets have each of them two houses, and consequently two months, it may be asked, how it may be known in which of the two the party is born?

I answer, that it must be known by the colour of the line; for if it be fair, and well coloured, it denotes the person born in the first house of the month; if pale, or olive coloured, in the second. As for example, if the middle line of life ends under the mount of Venus, and be fair, the party is born in April; if discoloured and leady, it is in September, the second house; so of the rest: except those that are born under the Moon and Sun for they have that Line always fair. That is not all, but he that would find out a nativity exactly, must do it by that way, which is very certain, and infallible, that he may know the age and the hour; which two things cannot so certainly be known by the hand, though the first haply may by the wrist, but not so assuredly as by the Physiognomy; for these two observations depend, one of Metoposcopy, and the other of Physiognomy, as I shall shew anon; but as for the wrist, the lines signify thirty years; but as our age goes on, these lines go out; and if the first cut or line be half out, it denotes fifteen years expired; if the second be so, it is twenty nine, so more or less; but this is not certain, and depends on observation; and there is required much exactness in these things by the other sciences, which are more assured.

উপরি উক্ত মতের গণনাদ্বারা বয়ঃক্রম ঠিক হইল কি না, তাহা নিশ্চয় করিবার নিমন্ত কপালের রেখাদ্বারা বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবে, তাহার সঙ্কেত ইংরাজিগ্রন্থ হইতে সজ্ঞকপে নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ঐ ইংরাজি পুস্তকে স্পষ্টরূপে লেখা নাই।

কপালের সীমা—নাসিকা ও জব্বরের উর্দ্ধে কেশসীমার নিম্নে এবং টেম্পল অর্থাৎ জর প্রান্তবয়ের উপরিভাগের মধ্যগত স্থানকে কপাল বলা যায়।

কপালের মধ্যস্থিত সাতটি রেখাদ্বারা সাতটি গ্রহ নির্ণীত হইয়া থাকে। কেশের নিম্নস্থ প্রথম রেখাটির অধিপতি শনি, তাহার নিম্নে দ্বিতীয় রেখার অধিপতি বুহ্পতি, ঐরূপে ত্রিগ্নে তৃতীয়ের মঙ্গল, চতুর্থের রবি, পঞ্চমের শুক্র, ষষ্ঠের বৃহৎ এবং সপ্তমের শুক্র অধিপতি নির্দিষ্ট আছে।

রেখাদ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসর নিরূপণ করার উপায় কথিত হইতেছে।

কর্ণহইতে রগ (Temple) পর্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রেখাদ্বারা বয়ঃক্রম নিরূপিত হয়। ঐ রেখা বামকর্ণ হইতে কপালের বামসীমার আরম্ভ পর্যন্ত দৃষ্ট হইলে ১০ বা

১২ বৎসর বয়ঃক্রম হির হইবে। ঐ রেখা কপালের মধ্যভাগ ভেদ করিয়া বিস্তৃত হইলে এবং উহা ঈষৎ স্পষ্ট প্রতীত হইলে ২৫ বৎসর বয়ঃক্রম হির হইবে। যদি এই রেখা উহার নূন হয় তাহা হইলে ২৫ বৎসরের নূন বয়স হইবে। এই রেখা বতভাগে কম দেখা যাইবে, বয়সও ততভাগে কম হইবে। আর ৩০, ৪০, ৫০, ৬০ ও ৭০ ইত্যাদি বয়স যেরূপে নির্ণয় করিতে হইবে, তাহা যে সাধারণ সাহেব তাহার গ্রন্থে যেরূপ লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করা হইল। আর চক্ষুর প্রান্তভাগে বত রেখা দৃষ্ট হইবে, প্রতিরৈখ্য ২০ বৎসর হিসাবে বয়স হিরকরিবে।

As for the age, it is seen in the forehead, which is the principal, and only place of *Metoposcopy*; upon the lines which appear are the ages, and on the first years there appears but two seven years, where upon the left side, the ear coming to the temple, there is a little line which denotes that age; and if it ascend on the forehead, it is between ten and twelve years; if it seem to cut through the forehead, and be somewhat apparent, it speaks twenty-five years, and according to its length are guessed the years under twenty-five. If there be a third, it denotes thirty years, and according to its length are judged the years. If three, they signify, forty, fifty and sixty years, provided that with the three there be half a fourth; if there be to five, it is seventy years; if they exceed five, they are according to the *Alfridaries*, which are not certainly known, unless it be at the extremities of the eyes, where you must reckon so many twenty years as there are lines. Yet commonly these lines appear not in young folk, and especially in maids and women, unless it be when they are angry, or laugh, a thing worth the observing; and those who are curious to know their age, may take notice of it.

চক্ষুঃদৃষ্টে যেরূপে জন্মসময় নির্ণয় হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

রাত্রি ২ ঘুই প্রহরের সময় জন্ম হইলে সেই ব্যক্তির চক্ষুঃ কালবর্ণ হইবে। এক ঘটিকার সময় জন্ম হইলে উহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত হইবে। ২ কিম্বা ৩ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে অলিভের ভ্রায় বর্ণ এবং নয়নের তারার চতুর্দিকের নিকট কালবর্ণ দৃষ্ট হইবে। যদি রাত্রি ৪ কিম্বা ৫ ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারার চতুর্দিক স্বৈতবর্ণ এবং কেবল তারানীল ও স্বৈতমিশ্রিত বর্ণ হইবে। যদি প্রাতে ছয় কিম্বা সাত ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারার অর্ধ নীলবর্ণ এবং চতুর্দিক কোন মতে স্বৈত বা কোনমতে পীতবর্ণ হইবে। বেলা ৮ কিম্বা ৯ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার অন্তর্গত মণির চতুর্দিক নীলবর্ণ এবং নয়নের কেবল মণিভাগ চুক্ষু মিশ্রবর্ণ দেখা যাইবে। যদি বেলা ১০ কিম্বা এগার ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে চক্ষুঃ সমস্ত নীলবর্ণ হইবে এবং কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকিবে। বেলা বার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে তাহার সমুদয় চক্ষুঃ ঈষৎ হরিতবর্ণ হইবে। যদি এক কিম্বা দুই ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়ন অর্ধ নীল ও অর্ধ হরিতবর্ণ দেখা যাইবে।

দিবা তৃতীয় বা চতুর্থ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষুঃ ঈষৎ মলিনবৎ হরিতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। অপরাহ্ন পাঁচ কিম্বা ছয় ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার বগিটি হরিত এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। রাত্রি সাত কিম্বা আট ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিড়ালের ভ্রায় চক্ষুঃ হইবে। রাত্রি নয় এবং দশ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিড়ালের ভ্রায় চক্ষুঃ হইবে, কিন্তু তাহার মধ্যে রক্তবর্ণ চিহ্নসকল দৃষ্ট হইবে। রাত্রি এগার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষুঃ রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। এই সকল লক্ষণ যত্নরূপে দৃষ্টিকারনে জন্মসময় নিরূপিত করা যাইতে পারে ইত্যাদি।

First, we say that hour is known by the eyes, which none before me hath

so fully and truly sought after, which yet may be easily known of all. *J. Bap. Porta* in his *Physiognomy*, the third book, hath said somewhat of it, but not came near the truth; nor hath he bestowed that curiosity in it as I have. For it is to be noted, that he that is born directly at midnight, hath his eyes all black; at one of the clock in a manner all one, unless it be a little more shining; at two and three it begins to incline to an olive colour, and black about the apple; at four and five they are white in what enclaves the apple; and for the apple itself, it is of a whitish blue; at six and seven the apple is half blue, and all about well-coloured; at eight and nine the circuit of the centre of the apple is blue and the centre of divers colours; at ten and eleven they are all blue, with some little marks; at twelve they begin to be green; at one and two they are half blue, and half green; at three and four they are of a pale green; at five and six they are green and black at the centre of the apple; at seven and eight they are of the colour of a cat's eyes; at nine and ten they are of the same colour, but they have red spots; at eleven they are red and black. By these colours well observed, may be certainly known the hour and minute of the nativity.

রেখাদৃষ্টে পিতার কি মাতার সদৃশ আকৃতি ও স্বভাব এবং দিবা কি রাত্রিতে জন্ম? ইত্যাদি গণনার সঙ্কেত।

আয়ুরেখা মাতার পিতৃদেহের দীর্ঘতা, বিস্তৃতি এবং বর্ণদৃষ্টে পিতা কি মাতার সদৃশ আকৃতি তাহা জানা যায়। যথা—মামবের উত্তর হস্তপাঙ্গাণ্ডে যদি দক্ষিণ-হস্তের রেখাগুলি স্পষ্ট এবং পরিষ্কৃত দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পিতৃসদৃশ আকৃতি ও প্রায় পিতৃস্বভাবাবিষ্ট এবং দিবাতে জন্ম জানা যায়। আর যদি বামহস্তের রেখাগুলি স্পষ্ট ও পরিষ্কৃত দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মাতার সদৃশ আকৃতি এবং প্রায় মাতৃস্বভাবাবিষ্ট হইবে ও রাত্রিতে জন্ম জানা যাইবে, আর তাহার শরীর স্ত্রীলোকের ভ্রায় কোমল হইবে এবং তাহার সমৃদ্ধি হইবে। যদি উত্তর হস্তের রেখা তুল্যরূপ স্পষ্ট ও পরিষ্কৃত হয় ও একরূপ বর্ণ হয়, তবে পিতার সদৃশ শরীর ও মাতৃসদৃশ মুখ হইবে। এই সকল এবং অন্যান্য বিষয় যিঃ সাধারণ সাহেব তাহার পুস্তকে যেরূপ লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

So much for that part of instruction; we come now to the second head of this chapter, which is, to know by the lines of the hand, of what temperament or complexion any body is.

In the first place it is to be noted, that this knowledge depends wholly of the *Line of Life*, of its greatness, breadth, and colour; if the person be choleric, this vein or line is ruddy and broad; as for the other parts whereby we might know the complexion, we shall discourse of them in the treatise of *Physiognomy*, because those parts depend on that science. The sanguine person hath that line of a moderate breadth, hath many branches at the extremity, between the mounts of *Jupiter* and *Venus*; as for the colour, it is very red and citron. Those of a phlegmatic complexion, have the line narrow, long, and of a pale colour. The melancholic have it short and broad, and of a pale and leady colour, having the face also of the same colour, and easy to be discovered. Now by these same lines we may know whom the party resembles, whether father or mother; for when we would say somewhat to him that desires to know any thing, we ought in the first place look on both his hands, and choose that which hath the lines most apparent and fair; if it be the right hands, the party resembles the father, and is of the same temperament, and hath the features of the face alike, and they differ not much in their gestures and actions. It is so be noted that the party is born in the day, and hath for lord of his nativity, some masculine planet, as Saturn, Jupiter, Mars, or Sun; and many times Mercury is the cause of the generation of hermaphrodites. If it happen that the lines of the left hand are the fairest, we thence draw our judgments; for as I have said in the precedent chapter, that is the hand ought most to be looked on, as to riches, honours, loves, and misfortunes, and the right for the length of life. If then the lines of the left hand are more fair the party resembles the mother, having the same action and inclination, being

Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope.

It is a certain thing that every human creature when it is born hath in some part of the body the mark of the sign or planet that governed at the hour and minute of their conception and nativity, which marks are in the parts of the body which are referred to those signs and planets: for if the Sun at the nativity of any body be in *Aries* or other sign, and be ascendant, the mark of that sign is in the head; and because it is the first house of *Mars*, there is also a mark in the privities, which are governed by that planet; and further if any planet govern at the instant of the nativity, or be chronocrator, there will be the marks of it; and that is the reason that sometimes there are three or four marks on the bodies of some, in which case we must take heed that we be not deceived in sign of the Zodiac, which is the ascendant, the mark of the Sun, or of any other planet that governs. For it is to be noted that the mark of the ascendant is ever the highest; that of the Sun below it, most commonly on the left side, where the heart is, which is referred to the sun; and the other which is below these two, is that of the governing planet. By the knowledge of these marks we may find out the nativity of any one taking by these marks the three principal parts requisite to do it, which are the true hylegical places; we place them thus, he that is born under *Aries*, hath the mark answering to that sign, that is in the head, whether it appear in the face or be under the hair of the head: if it be in the hair towards the crown which the Greek call—, or in the occiput, or hinder part of the head called—, he that is born and hath the mark in those places, is born in the first part of *Aries*, which is called by the Arabians *Salbay*, and hath four stars, and this mark is in the form of a little bladder or wen. If the mark be upon the face, on the forehead, or under one of the eyes, or upon the upper lip, and that it be in the form of a pea, wart, or mulberry, having hair on it, he or she that hath it is born under the second part of *Aries*, that is from the tenth degree to the twentieth, which the Arabians call *Allothain*; but if this mark be below the mouth, or towards the chin, the party is born under the third part of *Aries*, called by the Arabians *Alluthon*, that is, from the 20th degree to the 30. In like manner are all the signs of the Zodiac divided into three parts into 10, 20, and 30 degrees: those who have this mark of *Aries* in the face, have that of *Mars* which governs at the nativity in the privities, or above it in the form of a wart or a pea, because *Aries* is the first house, and most commonly this mark is in the balanus or near it, when the person is born under *Taurus*, the mark is in the neck; if it be in the first part which the Arabians name *Adoldaya*, it is in the throat, in the form of a raspberry, or little red spot, or like a cat's foot which mark is always ill. If the person be born under the second part, which is from 10 degrees to 20, the mark is of one side of the neck, of the form abovesaid; If he be born under the third, the mark is behind, but in the form of a little bubble or a wen; beneath these marks upon the left arm is the mark of the Sun, and that of the planet which is lord in that part whereof he governs; as if it be the Sun, his mark, as I said, is on the left side; but if the Sun be chronocrator, his mark is towards the left ear in the form of a raspberry or little pea: you must observe from the place of the marks of all the planets, when they are born under the nativity, the places where they are situate: as if Jupiter be lord, who governs the liver, the mark is on the right side, where the liver is, whether it be on the neck, or on the arm, or on the thigh; if it be Saturn, the mark is also on the same side, because he governs the spleen, but that mark is always black in the form of a Mulberry or a vetch or other black spot, hairy most commonly: this mark is more backward on that side than otherwise. If Mars be lord, his marks are in those parts on the right side, and commonly in the head before, or else on the belly near the privy parts, or on the groins; these marks are red or purple, and commonly great as roses or drops of wine, or like warts, coloured like raspberries or cherries. If Mercury be lord, these marks are on the left side, and some times on the privy parts, or upon the legs, they are of an olive colour, and in the forms abovementioned. If sometimes it happen that these marks are right one against another, that of Saturn being on the right side, and that of Mercury on the left, upon the heart, the reason of

it is because Saturn was in the ninth house of the nativity, which is the house of religion and of long travels. It is said that Saint Jeronimo and Apollonius the Thyennian had them so: and many others.

When the Moon is lady of the nativity; the mark is in the head on the left side, not only one, but commonly two or three; that is the reason that sometimes in the face there are six or seven; and ordinarily these marks in women are warty and white or pale like scallions. When Venus is lady, these marks are in the reins, cuds, thighs, or haply in the neck, because of *Taurus* her first house, which governs that part. The form of these marks is like a bulb or flat mark, of a violet colour or whitish, and signifies nothing but lasciviousness. When one is born under Gemini, they have their mark in the arms: if it be the face or first part of this sign, the mark is on the right arm, near the shoulder, or towards the elbow. If one be born under the second part, called *Alcayn*, the mark is on the left arm, in the same parts as the former; But if under the third called by the Arabians *Aldaman*, the marks are towards the hands, from 20 degrees to 25, they are in the right arm from 25 to 30, on the left, and those of the planets are in the places before-mentioned. When Cancer is ascendant the marks of the ascendant are on the right breast, in the form of a flower, or track of a hare's foot, whitish, and having a very small hair on it. Some credulous people, as Spravler, Bodin and others, have thought these to be the marks of the devil, and have been the cause of the death of many poor souls that have been accused for witches: A foolish mistake that hath long reigned among the simple, and reigns yet, because this mark to many that are Lunar is insensible, which our magistrates and senators ought to take notice of, whence it shall come to pass that the places of execution shall be no more filled with such odious spectacles and punishments inflicted on innocent creatures. If the party be born under the first part of this sign of Cancer, the mark is above the breast, and shall be more insensible, nay so that if it be pricked with a bodkin, pin, or needle, the party shall not feel it. When one is born under the second part of this sign called *Alcart*, the mark is on the side of the breast, like a cherry, or a flower, and that is very tender: but when it is under the breast, it denotes the person born under the third part; if it be in the likeness of a track, it is sometimes (especially when the Moon is in that sign which is her house, and wherein she is two days) insensible, but not always. When Leo is ascendant, the only house of the Sun, the marks are on the left breast, or at least on that side, because of the heart, which the Sun governs. If the mark be above the breast, the party is born under the first part of the sign: if it be beneath, under the second; and when tis on the side towards the arm pit, he is born under the third; the marks are like a vetch or a lentil; and observe that the marks of Leo are very small, and hardly visible, because of their littleness. The nativity being under Virgo, the marks are in the stomach, to the navel, not rising in the flesh, but flat, like black or reddish spots. Those that are born under the first part of it, have the mark on the upper part of the stomach, near or between the two breasts; those of the second part have it under; those of the third, near the extremity or lower part of the stomach; those that have this mark, are very inconstant; for Mercury governs there. When Libra is ascendant, the mark is in the navel, or reins, the place of Venus, they rise up like warts, and are small, soft, and hairy, and in the form of a man's yard: those of the first part have it in the navel the place of the strength of Venus; the second have it beneath, on the left side, which place is called *Alcabenech*. The third are in the extremity of the belly, near the places of the hollow veins, and are in form black and very hairy. The marks of the second house of Mars which is *Scorpio*, is referred to the privy parts, both of man and woman; those who are born under the first degrees of this sign, have their natural mark upon the left foot; those who are born under the second, that is from 10 to 20, have it on the right, like a little pea; and those under the third part, have it under the privities, in the form aforesaid. And those that have it in that part are much given to filthiness and dishonesty; and when women have it in that part, or under the privy part, and that they meet with men that are so too, the act of generation is always like that of an Incubus, and was so esteemed by the ancients, who are thought to be abused with foolish credulities; for such people wherever they meet, advance their unclean desires. Those who are

Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope.

It is a certain thing that every human creature when it is born hath in some part of the body the mark of the sign or planet that governed at the hour and minute of their conception and nativity, which marks are in the parts of the body which are referred to those signs and planets: for if the Sun at the nativity of any body be in Aries or the sign, and be ascendant, the mark of that sign is in the head; and because it is the first house of Mars, there is also a mark in the privities, which are governed by that planet; and further if any planet govern at the instant of the nativity, or be chronocrator, there will be the marks of it; and that is the reason that sometimes there are three or four marks on the bodies of some, in which case we must take heed that we be not deceived in sign of the Zodiac, which is the ascendant, the mark of the Sun, or of any other planet that governs. For it is to be noted that the mark of the ascendant is ever the highest; that of the Sun below it, most commonly on the left side, where the heart is, which is referred to the sun; and the other which is below these two, is that of the governing planet. By the knowledge of these marks we may find out the nativity of any one taking by these marks the three principal parts requisite to do it, which are the true hylegical places; we place them thus, he that is born under Aries, hath the mark answering to that sign, that is in the head, whether it appear in the face or be under the hair of the head: if it be in the hair towards the crown which the Greek call *epicranion*, or in the occiput, or hinder part of the head called *occiput*, he that is born and hath the mark in those places, is born in the first part of Aries, which is called by the Arabians *Salhay*, and hath four stars, and this mark is in the form of a little bladder or wen. If the mark be upon the face, on the forehead, or under one of the eyes, or upon the upper lip, and that it be in the form of a pea, wart, or mulberry, having hair on it, he or she that hath it is born under the second part of Aries, that is from the tenth degree to the twentieth, which the Arabians call *Allothain*; but if this mark be below the mouth, or towards the chin, the party is born under the third part of Aries, called by the Arabians *Allothun*, that is, from the 20th degree to the 30. In like manner are all the signs of the Zodiac divided into three parts into 10, 20, and 30 degrees: those who have this mark of Aries in the face, have that of Mars which governs at the nativity in the privities, or above it in the form of a wart or a pea, because Aries is the first house, and most commonly this mark is in the balanus or near it, when the person is born under Taurus, the mark is in the neck; if it be in the first part which the Arabians name *Adoldaya*, it is in the throat, in the form of a raspberry, or little red spot, or like a cat's foot which mark is always ill. If the person be born under the second part, which is from 10 degrees to 20, the mark is of one side of the neck, of the form abovesaid; if he be born under the third, the mark is behind, but in the form of a little bubble or a wen; beneath these marks upon the left arm is the mark of the Sun, and that of the planet which is lord in that part whereof he governs; as if it be the Sun, his mark, as I said, is on the left side; but if the Sun be chronocrator, his mark is towards the left ear in the form of a raspberry or little pea: you must observe from the place of the marks of all the planets, when they are lord of the nativity, the places where they are situate: as if Jupiter be lord, who governs the liver, the mark is on the right side, where the liver is, whether it be on the neck, or on the arm, or on the thigh; if it be Saturn, the mark is also on the same side, because he governs the spleen, but that mark is always black in the form of a Mulberry or a vetch or other black spot, hairy most commonly: this mark is more backward on that side than otherwise. If Mars be lord, his marks are in those parts on the right side, and commonly in the head before, or else on the belly near the privy parts, or on the groins; these marks are red or purple, and commonly great as roses or drops of wine, or like warts, coloured like raspberries or cherries. If Mercury be lord, these marks are on the left side, and some times on the privy parts, or upon the legs, they are of an olive colour, and in the forms abovementioned. If sometimes it happen that these marks are right one against another, that of Saturn being on the right side, and that of Mercury on the left, upon the heart, the reason of

it is because Saturn was in the ninth house of the nativity, which is the house of religion and of long travels. It is said that Saint Jeromo and Apollonius the Thyennian had them so: and many others.

When the Moon is lady of the nativity; the mark is in the head on the left side, not only one, but commonly two or three; that is the reason that sometimes in the face there are six or seven; and ordinarily these marks in women are warty and white or pale like scallions. When Venus is lady, these marks are in the reins, cuds, thighs, or haply in the neck, because of Taurus her first house, which governs that part. The form of these marks is like a bulb or flat mark, of a violet colour or whitish, and signifies nothing but lasciviousness. When one is born under Gemini, they have their mark in the arms: if it be the face or first part of this sign, the mark is on the right arm, near the shoulder, or towards the elbow. If one be born under the second part, called *Alcaya*, the mark is on the left arm, in the same parts as the former; But if under the third called by the Arabians *Aldaman*, the marks are towards the hands, from 20 degrees to 25, they are in the right arm from 25 to 30, on the left, and those of the planets are in the places before-mentioned. When Cancer is ascendant the marks of the ascendant are on the right breast, in the form of a flower, or track of a hare's foot, whitish, and having a very small hair on it. Some credulous people, as Spravior, Bodin and others, have thought these to be the marks of the devil, and have been the cause of the death of many poor souls that have been accused for witches: A foolish mistake that hath long reigned among the simple, and reigns yet, because this mark to many that are Lunar is insensible, which our magistrates and senators ought to take notice of, when it shall come to pass that the places of execution shall be no more filled with such odious spectacles and punishments inflicted on innocent creatures. If the party be born under the first part of this sign of Cancer, the mark is above the breast, and shall be more insensible, nay so that if it be pricked with a bodkin, pin, or needle, the party shall not feel it. When one is born under the second part of this sign called *Alcart*, the mark is on the side of the seat, like a cherry, or a flower, and that is very tender: but when it is under the breast, it denotes the person born under the third part; if it be in the likeness of a track, it is sometimes (especially when the Moon is in that sign which is her house, and wherein she is two days) insensible, but not always. When Leo is ascendant, the only house of the Sun, the marks are on the left breast, or at least on that side, because of the heart, which the Sun governs. If the mark be above the breast, the party is born under the first part of the sign: if it be beneath, under the second; and when tis on the side towards the arm pit, he is born under the third; the marks are like a vetch or a lentil; and observe that the marks of Leo are very small, and hardly visible, because of their littleness. The nativity being under Virgo, the marks are in the stomach, to the navel, not rising in the flesh, but flat, like black or reddish spots. Those that are born under the first part of it, have the mark on the upper part of the stomach, near or between the two breasts; those of the second part have it under; those of the third, near the extremity or lower part of the stomach; those that have this mark, are very inconstant; for Mercury governs there. When Libra is ascendant, the mark is in the navel, or reins, the place of Venus, they rise up like warts, and are small, soft, and hairy, and in the form of a man's yard: those of the first part have it in the navel the place of the strength of Venus; the second have it beneath, on the left side, which place is called *Alcabenech*. The third are in the extremity of the belly, near the places of the hollow veins, and are in form black and very hairy. The marks of the second house of Mars which is Scorpio, is referred to the privy parts, both of man and woman; those who are born under the first degrees of this sign, have their natural mark upon the left cod; those who are born under the second, that is from 10 to 20, have it on the right, like a little pea; and those under the third part, have it under the privities, in the form aforesaid. And those that have it in that part are much given to filthiness and dishonesty; and when women have it in that part, or under the privy part, and that they meet with men that are so too, the act of generation is always like that of an Incubus, and was so esteemed by the ancients, who are thought to be abused with foolish credulities; for such people wherever they meet, advance their unclean desires. Those who are

born under Sagittary, have their marks in their buttocks or thighs, the which marks for the first places are like a bulb, and big enough, and those are born in the extremity of the third part of Sagittary. Those who are born under the first part, have the mark on the left thigh, those of the second, on the right; and those of the third, in the places aforesaid. Those that are born under Capricorn, have their marks in the knees, the which marks are flat, and seldom rise up; which if they do, it is a sign of a goatish or buckish humour. Those that are born under the first part, have it in the right knee; those under the second, in the left, and those under the third, under the knee at the places of the garters. The legs are governed by Aquarius, and those that have this sign ascendant, their natural marks are in the legs; those that are born under the first part have it on their right leg, and it is some what long, in the form of a wave, and seldom rises above the superficies of the flesh; those who are so marked, are very light and unconstant. Those who are born under the second part, are marked in the left leg in the same form as that of the right; who are born under the third are marked in the calf or muscles of the legs in the fashion of a mulberry, cherry, or a scallion; and those born under this third part, are good footmen, and fit to be laqueys. The last of our signs is Pisces or the fishes which govern the feet; those which have it their ascendant, have their marks in the feet. He that is born under the first part hath them on the left foot, they never rise above the superficies of the flesh: those born under the second part, have them on the right foot, as the former; and those under the third, under the feet which are the royal marks) or haply in the heels, for Jupiter governs there most strongly: and those which are marked in those places are assured of the honours of the houses of great persons in military charges, which I have observed in many of quality, who at the present enjoy those honours and dignities. The marks in those places are great and spacious, and inclining to red. Those who are born under this part have a pleasant countenance, having fair eyes, a handsome face, proper body, somewhat fat, a good wit, ingenuity, subtilty and courage, yet with a sweet and pleasant discourse, and an humour liberal enough. Thus are the natural marks briefly known, and their situation according to the signs of the Zodiac, placed after the manner mentioned before in Chiromancy. For the perfection of the whole human body, from those marks we may draw the horoscopes, when we once know their situations; as if there be one that hath a mark behind in the neck in that form as we have before represented, and that it approach the head, he is born in the 27th or 28th degree of Taurus; if it be in the 27th degree, Gemini shall be in the succeeding house in the 26th degree, and under the earth will be Cancer in the 28th degree; and in the succeeding house of this terrestrial Algol will be Leo, in the 12th degree. So shalt thou find the other positions successively by the place where the marks are: and for a full example, I will here give thee a figure out of Belot, and his judgment thereupon, which was, saith "he, made for a young man a friend of mine, who was barbarously killed about the month of May in the year 1623. Having therefore first known his natural mark to be on the right knee, upon the top of the knee drawing a little backwards: I thence inferred he was born in the end of the first part of Capricorn, which is the ninth or tenth degree; which having known, and he desirous to know what should befall him by the other marks, both of the sun and the lord of the nativity: I erected the following scheme according to the position of those marks which is the true Astrology, and which those who are least acquainted with astrological and astronomical learning, may imitate; such was the figure and its exposition, all which happened true.

The time is thus taken, 1619. Hor. 5 31. P. M.

The	First house	9 ♊
	Second house	24 ♋
	Third house	17 ♌
	Fourth house	16 ♍
	Fifth house	13 ♏
	Sixth house	18 ♐

Their opposite signs and degrees, constitute the figure.

♊ Is in the 11 of II in the 5 house.

- ♊ In the 3 house in 18 degree ♌.
- ♋ Upon the cusp of the 7 house in 7 ♋.
- ♌ In the sixth in 22 of II.
- ♍ In 25 of II.
- ♎ In the 4 angle, in her exaltation in the 20 of ♏.
- The ♏ In the 9 in 22 of ♏.

Thus is the position of heaven, geomantically considered.

And from this figure, I thus draw my judgment; "Mars being in his fall from the earth, near the west angle in Cancer, and opposing the horoscope of the nativity, gave me reason to say that the blood of our friend should be treacherously spilt; Saturn being in the sign of the sixth, and in the fifth house, which is that of servants, that the murder should be committed by one that was near, or related to the person, and Mars being in a platic aspect to Venus who is posited in the fourth in her own house, signified all this should be caused by an indiscreet love. This murder happened at the time that I foresaw it should, and this miserable accident was effected by some servants that he loved well, and all through the jealousy of a simple love. By this figure any one may learn to calculate a nativity upon the natural marks, provided that he punctually know their situation, and thereby in what degrees of the signs which have such marks are born, that so he may erect right schemes, and draw true significations.

How the nativity may be found by Physiognomy; the which is demonstrated by that of a prince done by this science with its true significations advanced in this place for an example to the curious.

We have treated in the foregoing chapter of the manner how to calculate the nativity by the means of the natural marks: but because the marks cannot be always seen, being oftentimes in secret places, and the privy parts, I think it fit to lay down another way to find out the nativity of any body whatsoever, by the sight of Physiognomy, especially of the face, which every one may see and examine, and judge of it accordingly; for by the face the temperament and complexion is known; as also assuredly, the planet that was lord of the nativity, putting all to the question, taking the hour, the day and minute of the question, and knowing the seven planets, the four humours or temperaments; which is to be very carefully considered for to make any thing certain. And that is seen and known by the lineaments of the face, as you find in the rules I have here put down.

First, he that is choleric having Saturn in his radix ruling, is pale, having his eyes deep in his head, looking downwards, slow-paced, red eyes, or like those of a cat, and little. Secondly, if Saturn be in the nativity in the phlegmatic radix of any person of either sex, he is naturally fat, the colour of the eyes, and the eyes themselves like lead, and all about them there is as it were a bruisedness; he is slow in all his actions, and carries himself herein a courtly manner. 3. When Saturn rules in the nativity of a melancholic person, it causes the man have his face awry, ill favoured, and a fool, being of divers colours, sad, fearful, having the eyes most commonly askint. He is nasty, slovenly, clownish, unconstant, hath a stinking breath, is thoughtful desiring great things, but most mischievous, nay shall be hard to believe any thing of the divinity, but a mocker and insolent, going proudly and gravely; he shall have thick lips the shoulders very fleshy;

and marks at the knees, and heels, he shall pass away his life in a tavern, or in a cloister for to carouse it. 4. But Saturn participating of the sanguine humour, which is the royal one, and the best of the temperaments, the properties are these : they have the voice sharp and strong, they are merry and jovial ; but there are very few that have Saturn chronocrator, are of a sanguine humour ; as for the face, they have it fair enough, but the colour like an olive, red eyes with bloody spots in them. So much for the physiognomy of the Saturnines ; now for the jovialists.

1. He that hath Jupiter in his nativity, in the choleric significant, is of a white complexion hath a long beard, and is bald in the forehead, the hair reddish or yellowish, very soon angry, yet wise. 2. If the said Jupiter rule in the nativity of a phlegmatic person, he is of a good stature, and well proportioned, fair-haired, his nose like a trout, black eye-brows, a green eye, bleared. 3. for the melancholy, Jupiter is seldom in such nativities. 4. As for the sanguine humour, 'tis there that Jupiter governs most ; a sanguine person hath the body white, the face somewhat red, the eyes not altogether black, white teeth, high forehead with four apparent lines therein, the which signify, good husbandry wisdom and liberality.

1. when Mars is lord of the nativity of a choleric person, the party is red as if he were sunburnt, hath a round face, cat's eyes, and bleared, a cruel countenance, arrogant and proud - he is bald on the crown of the head, of middle stature, the forepart of his head big, the nostrils issuing out, and when he goes he makes but short paces, he goes lightly, and is of himself given to evil.

2. But being in the root of the nativity of a phlegmatic, he makes him reddish or yellowish of a small and sudden nature, a great contester, talkative and a liar ; he is bald on the crown of the head, hath a broad face and great head, he looks on the one side in an arrogant manner : this nature is much given to be vicious. 3. When Mars is lord of a melancholic nativity, it makes the party have a threatening countenance, and have the marks in the face. If Aries be ascendant, he is crump-shouldered, hath a long face, the head in the form of a pyramid, the hair of a chestnut colour, great eyes and yellowish ; to be short, the person is guilty somewhat of folly. 4. If Mars be in a sanguine nativity, which happens very seldom, the person will be very well featured, round-faced, flaxen-green eyed, the countenance gentle at first, but the speech proud and menacing. As for Mercury, he never is but in four complexions ; if it be a choleric, the person is of a great lean and of a leaden colour, and sad having not much hair, the eyes, and deep in the head, with narrow lips and short teeth. 2. when he is in the nativity of a melancholic and is retrograde, the party is incredulous subject to many vices, and is always crump-shouldered. 3. When it is a sanguine humour, the man is well proportioned, both in his corporal and spiritual proportions, when Mars is lord of his nativity. But, if the Sun, when he is alfridary or lord of his nativity, he causeth him to be of a brown colour with redness, fleshy, having very great well bearded and the head great and round, and of a middle stature : assembler and cautious.

on it most commonly significant in phlegmatic.

nativities. for which reason, they are called Lunar ; they are very white intermingled with a little red, having the head great and thick, the eye-brows joining together, fair eyes, but hardly unequal ; if Cancer be the ascendant of those persons, they are fat beyond measure. 2. When she is in that of melancholic, she makes him corpulent fleshy, fit to make a monk on, having the head fit to wear the cowl, curled hair ; a long beard, but not handsome ; there may be also some signification of gluttony, as having a great mouth and thick lips, especially the under lip.

1. Venus is never but in phlegmatic nativities ; the persons are fair, courteous, amiable, gentle, having the body white, gentle speech, the hair thick, handsomely curling or crisping ; their natural mark is in the neck, which is very fair ; they have black eyes, whereof the ball is yellowish, which doth as it were burn or shine. A maid born in this constellation will not long keep her maiden head, if she be high-nosed, which commonly happens. Now by these physiognomies well considered (which he must needs do, who pretends to the knowledge of these sciences) one may make the horoscope very easily, taking one or more questions concerning someone whom we wish well unto, and would know his present and future contingencies.

First, having by the lineaments of the face known what planet was lord, let us see if he derive of the nature of that planet, having the lineaments of the face such as we have described ; if they are conformable without any difference, then infallibly that person is born in the first house or face of that sign of the Zodiac which is referred to that planet. As here we have a man that is white, fair spoken, having a long nose, fair hair and thick, a brown eye ; he is born, Venus being *ad instar*, in the first part of Taurus, which is the first house of that planet : so proceed by way of question, having proposed it to yourself, and observed the hour and minute, taking the month and the day, you will certainly find this sign Taurus, whether it be in the house of life which is the first, or it be the tenth which is hylegical, and is the house of dignities and honours ; and from the figure you shall thereupon erect, you may draw most certain significations, as Belot did for a young German prince, whom he had the honour to see in the suburbs of St. Germain at Paris. "My proceed (saith he) was thus, without desiring to know the day or hour of his nativity, or his age. Having observed his Physiognomy ; I saw he was phlegmatic, had black hair, red eyes, great eyebrows, the mouth sufficiently rising up, great teeth, a fat neck and all the body full enough ; my question being made, the 18th day of March at 7th of the clock in the morning, in the year 1623. I found that the ascendant of this physiognomical question was Libra in the 10th degree, which is the last of the first part. My question was to know how long this prince should live, what should be his actions, fortunes and misfortunes ; briefly what should happen in his days : I erected this figure, and thereupon made certain quadrains and resolution, that my friends might understand the signification of the said figure, and the things portended to this young prince." Which here for the obscurity thereof I have omitted, the figure will inform you. I confess he hath left it dark, but there is a key to unlock this

The figure is thus to be conceived.

The	Tenth house	12 of ☾
	Eleventh house	19 of ♀
	Twelfth house	17 of ☿
	Ascendant	10 of ☿
	Second house	3 of ☿
	Third house	3 of ♄

The opposite signs and degrees make complete the figure.

The position of the planets.

- ♄ In the 5 of ♄, the north angle.
- ♂ In the 13 of ☿.
- ♂ In the 2 of ♄.
- ☉ In the 2 of ♄.
- ♀ In the 13 of ♄, the north angle.
- ♂ In the 22 of ♄.

The Moon in the 3 of II, the angle of the ninth house.

This figure is geomantically formed.

R. SANDERS.

ক্রমঃ—

পুংলক্ষণ ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

ভার্য্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

ভার্য্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

যাহার শরীরের ওজন অর্দ্ধভার অর্থাৎ এক মোন হইবে, সেই ব্যক্তি সুখে কালযাপন করিবে, এক মোনের ন্যূন হইলে হুঃখে কালযাপন করিবে। যদি ওজনে পূর্ণ একভার অর্থাৎ দুই মোন হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনী হইবে, যদি দেড়ভার অর্থাৎ তিন মোন ওজনে হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজাধি-
রাজ হইবে ॥

যিঃখভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

পুরুষ হইলে তাহার বিংশতি এবং স্ত্রী হইলে পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়সের সময় উপরোক্ত উচ্চতা এবং ওজন করিয়া ফল জানিবে, অথবা বয়সের শেষাবস্থায় উচ্চতাপ উচ্চতা এবং ওজন পরীক্ষা করিবে ॥

হুঃখভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

সকল মনুষ্যই পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, সুর, নর, রাক্ষস, পিশাচ, পশু অথবা পক্ষিব্যভাবশালী হয়। ইহাদিগের লক্ষণ পরে বিবৃত হইবে ॥

মহীভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

ভার্য্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

যে ব্যক্তি পৃথিবীভাব তাহার শরীরে উত্তম পুষ্পের জায় গন্ধ থাকে এবং সেই ব্যক্তি সন্তোষান্বিত ও স্থিরপ্রকৃতি হয়। যাহারা জলভাব, তাহার বহুজলপায়ী, জিরাভিলাষী ও রসভোজী হইয়া থাকে ॥

অগ্নিভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

যাহারা অগ্নিভাব তাহার চপল, চিন্তাশক্তিবিহীন, অতি তীক্ষ্ণ প্রচণ্ডভাব,

মিত্র, রাগী, ক্ষুধার্ত ও বহুভোজনশালী হয়, আর যাহারা বায়ুপ্রকৃতি, তাহার চঞ্চলপ্রকৃতি, ক্রোধ এবং আত্মরোগী হয় ॥

অকাশভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

যাহারা আকাশভাব তাহার চপল, চিন্তাশক্তিবিহীন, অতি তীক্ষ্ণ প্রচণ্ডভাব,

মিত্র, রাগী, ক্ষুধার্ত ও বহুভোজনশালী হয়, আর যাহারা বায়ুপ্রকৃতি, তাহার চঞ্চলপ্রকৃতি, ক্রোধ এবং আত্মরোগী হয় ॥

মহীভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

যাহারা নরভাব তাহার গীতাহরণ, ভূষণপ্রিয় এবং বিভাগশালী হয় ॥

ভীক্ষপ্রকোপঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

পিশাচস্বভাবগোলা মলাভো বহুপ্রলাপী চ মনুষ্যভাবঃ ॥

যে সকল মনুষ্য রাক্ষসপ্রকৃতি, তাহার ভীক্ষপ্রকোপপ্রিয়, খলচেষ্টিত ও পাপাশয় হয়, আর যাহারা পিশাচপ্রকৃতি তাহার চপল, চিন্তাশক্তিবিহীন, মলিন বহুপ্রলাপী এবং বৃহৎকার্য্যহইবে ॥

ভীক্ষঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

এব নরাণাঃ প্রকৃতিঃ প্রদীপ্তা যক্ষকণ্ঠাঃ প্রবদন্তি সৰ্বদা ॥

যে ব্যক্তি ভীক্ষ, ক্ষুধার্ত ও বহুভোজী, তাহাকে পশুপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে। এইরূপে মনুষ্যদিগের সদৃশ, প্রকৃতি ও স্বভাব কথিত হইল। যাহারা এই সকল লক্ষণ জানেন, তাহার মানবের স্বভাব বলিতে পারেন ॥

শাদূলহংসমবহিঃপগোপতীনাঃ তুলা ভবন্তি গতিভিঃ শিথিলাঃ চ তুলাঃ । যেথা চ শব্দরহিতঃ শিথিলঃ চ বাতঃ তেহপীথরা দ্রুতপরিদ্রুতগা দরিদ্রাঃ ॥

যাহাদিগের গতি ব্যাঘ্র, হংস, মন্তহস্তী, বুধ কিম্বা ময়ূরের গতির জায়, তাহার ভূপতি হইবে, আর যাহাদিগের গতি নিঃশব্দ ও শিথিল তাহার ধনী হয় এবং যাহাদিগের গমন অতি দ্রুত তাহার দরিদ্র হইবে ॥

প্রান্তঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

এতানি যস্য পুরুষস্য ভবন্তি কালে যন্তঃ বদন্তি পশু তং নরলক্ষণজাঃ ॥

প্রান্ত ব্যক্তিকে বান, ক্ষুধার্তকে ভোজন, তৃষ্ণাতুরকে পানীয় এবং ভীত-
ব্যক্তিকে অভয় প্রদান এই সকল গুণ যে পুরুষে বিদ্যমান আছে, নরলক্ষণজ পুরুষেরা সেই পুরুষকে ধন্ত বলিয়া থাকেন ॥

পুরুষলক্ষণমুত্তমমঃ যস্য মূনি মতাঃ স্বলোকা সমাসতঃ ।

ইদমধীতা নরো নৃপসম্বতো ভবতি সৰ্বজনজ চ বরভঃ ॥

মুনিদিগের মত অবলোকন করিয়া সংক্ষেপে আমি এই সকল পুরুষের
কতিলাম, যিনি এই পুরুষলক্ষণ অধ্যয়ন করিবেন তিনি রাজসম্মত এবং সৰ্বজননের
প্রিয় হইতে পারিবেন ॥ ইতি পুরুষলক্ষণং ॥

অথ স্ত্রীলক্ষণং ।

যিঃখভাগ্যভূতঃ স্বভাবকৃৎ তুলিতোহতো হুঃখভাগ্যভূতানঃ ।

শিষ্টাঙ্গুলী কমলকান্তিতো চ যন্তাস্তমুহুৎসবদ্বিভূতঃ স্বভাগ্যভূতানঃ ॥

যে কুমারীর নখগুলি স্নিগ্ধ, উন্নত, সূক্ষ্মাঙ্গ এবং সাদ্রবর্ণ; পাদদ্বয় সমান, কিঞ্চিৎ
স্থূল এবং মনোরম; গুল্ফ অগ্রকান্ত, অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্ন, পদতল
জায় কান্তিবিশিষ্ট, সেই কুমারীকে স্ত্রীলক্ষণা জানিবে। যদি কেহ ভূপতি
করে, তাহা হইলে সে এইরূপ স্ত্রীলক্ষণা কন্তা বিবাহ করিবে ॥

মন্তাস্তমুহুৎসবদ্বিভূতঃ স্বভাগ্যভূতানঃ ।

যদি কস্তার চরণতলে মন্ত, অঙ্গুল, পদ্ম, ঘব, বজ্র, হল ও খড়্গাচিক দেখা যায়,
কখনও ঘর্ষ হয় না এবং পাদতল যদি কোমল ও শুষ্ক হয়, তাহা হইলে
চরণকে সুপ্রশস্ত বলিয়া জানিবে। আর সেই কস্তার জন্মাবধি যদি
শিরান্ত ও হৃগোল হয়, জাহ্নব যদি মাংসল ও সমান দেখা যায়, গায়ত্রীর ঘন,
হৃদীভূতের জার ও লোমবিহীন, শুষ্ক অক্ষপদসদৃশ ও বিদ্রুত, ও
উন্নত, গুল্ফমণি এবং কটি ও ললাট বিদ্রুত হয়, তাহা হইলে
মারী সম্প্রদায় করিয়া থাকে ॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

ষষ্ঠখণ্ড, মাঘ মাস । বঙ্গাব্দ ১২৯৭ । খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯১ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রঙ্গণনাং, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, স্মার্তদর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দারুভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশবিষয় ইত্যাদি ও বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে ।

সামুদ্রিক ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

বিস্তীর্ণমাসোপচিতো নিতম্বো গুরুশচ ধন্তে রসনাকলাপম্ ।
নাভিগন্তীরা বিপুলানানাং প্রদক্ষিণাবর্তগতা প্রশস্তা ॥ ৪ ॥

স্ত্রীর নিতম্বদেশ বিস্তীর্ণ মাংসল এবং গুরুতর হইলে তাহা সুপ্রশস্ত এবং নাভি গন্তীর বিপুল ও দক্ষিণাবর্ত হইলে তাহা স্থলক্ষণা জানা যায় ॥ ৪ ॥

মধ্যং স্ত্রিয়াস্ত্রিবলিনাধমরোমশঞ্চ রন্তৌ ঘনাববিষমৌ
কঠিনাবুরন্তৌ রোমাপবর্জিতমুরো যুচ্চ চাঙ্গনানাং গ্রীবা চ কশু-
নিচি তাধস্থানি ধন্তে ॥ ৫ ॥

স্ত্রীর মধ্যভাগ যদি দ্রবলীযুক্ত ও লোমশূন্য ; স্তনধর স্থগোল, ঘন, বিষম ও কঠিন ; বক্ষঃস্থল রোমবর্জিত ও যুচ্চ এবং গলদেশ শব্দের জ্ঞান হয়, তাহা হইলে সেই স্ত্রী নিশ্চয় অর্ধবতী হইয়া সুখভোগ করে ॥ ৫ ॥

বহুজীবকুমোপমোহধরো মাংসলো রুচিরবিস্তরুপভুং ।

কুম্বকটুলনিভাঃ সমা দ্বিজা যোষিতাং পতিস্থখামিতার্থদাঃ ॥ ৬ ॥

যে স্ত্রীর অধর বাহুল্যপুষ্পের জায় ও মাংসল, অথবা পকবিষকলের জায় বর্ণবিশিষ্ট, দন্তগুলি কুম্বপুষ্পের কলিকার জায় এবং সমান সেই স্ত্রী পতির সুখ ও অতুল অর্থপ্রদান করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

দাক্ষিণ্যযুক্তমশাঃ পরপুষ্টহংসবন্ত প্রভাসিতমদীনমনন-
সৌখ্যম্ । নাসা সমা সমপুটা রুচিরা প্রশস্তা দৃশ্যোলনীরজদল-
ভ্রুতিহারিণী চ ॥ ৭ ॥

যে কামিনী দরালীল ও অকপটচিত্ত এবং যাহার শব্দ কোকিল অথবা হংস শব্দের জায় অথচ দৈন্ত্র্যশূন্য নহে, সেই স্ত্রী অধিক সুখভোগ করে । আর স্ত্রীলোকের নাসিকা সমান ও সমপুটা এবং সুদর্শন, চক্ষুর নীলপদ্মের জায় দীপ্তবিশিষ্ট হইলে তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে ॥ ৭ ॥

নো সঙ্গতে নাতিপৃথু ন লম্বে শস্তে ভ্রুবৌ বালশশাঙ্কবক্রৌ ।
অর্ধেন্দুসংস্থানমরোমশাং চ শস্তং ললাটং ন নতং ন তুঙ্গম্ ॥ ৮ ॥

স্ত্রীর ভ্রুবাল সংলগ্ন, অতি বিস্তৃত বা অতি দীর্ঘ না হইয়া যদি নবোদিত চন্দ্র-
কলার জায় বক্র হয়, তাহা হইলেই প্রশস্ত বলিয়া জানিবে । আর স্ত্রীর ললাট-
দেশ অর্ধচন্দ্রাকৃতি রোমশূন্য এবং নত বা উচ্চ না হইলেই তাহা স্থলক্ষণ ॥ ৮ ॥

কর্ণযুগ্মমপি যুক্তমাংসলং শস্ততে যুচ্চ সমং সমাহিতম্ ।

স্নিগ্ধনীলযুচ্চকৃষ্ণিতৈকজা মূর্ধ্বজাঃ স্থথকরাঃ সমং শিরঃ ॥ ৯ ॥

স্ত্রীর কর্ণধর মাংসল, যুচ্চ ও সমান এবং কেশগুলি স্নিগ্ধ, নীলবর্ণ, কোবল ও আকৃষ্ট এবং শির সমান হইলেই তাহা সুখকর বলিয়া জানিবে ॥ ৯ ॥

ভুঙ্গারাসনবাজিকুঞ্জররথশ্রীযুক্তযুপেয়ুতির্ম্মালাকুণ্ডলচামরাঙ্কশ-

যবৈঃ শৈলৈধ্বজৈস্তোরণৈঃ । মংস্ত্রাস্ত্রকবোদিকাব্যজনকৈঃ
শজ্জাতপত্রাশুজৈঃ পাদে পাণিতলেহপি বা যুবতয়ো গচ্ছন্তি
রাজ্যীপদম্ ॥ ১০ ॥

যে যুবতীর করতলে এবং পাদতলে ভূঙ্গার, আসন, হস্তী অথ, রণ, শ্রীকল-
বৃক্ষ, বৃণ, বাণ, মালা, কুণ্ডল, চামর, অঙ্গুশ, পর্জত, ধ্বজ, ভোরণ, মংস্ত্র,
জিকোণ, বজ্র, বেদি, ব্যাজন, পদ্ম, ছত্র ও পদ্ম এই সকল চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রী
অবন্ত রাজ্যরাজী হইবে ॥ ১০ ॥

নিগূঢ়মণিবন্ধনৌ তরুণপদ্মগর্ভোপমৌ করৌ নৃপতিযোষিতাং
তনুবিফুটপর্ব্বাঙ্গুলৌ । ন নিম্নমতি নোন্নতং করতলং সুরেখা-
ষিতং করোত্যবিধবাং চিরং স্ততস্তথার্থসন্তোগিনীম্ ॥ ১১ ॥

যে রমণীর হস্তের মণিবন্ধ নিগূঢ়, হস্ততল তরুণ পদ্মফুলের ভায় এবং অঙ্গুলি
সকল কৃণ ও বিরল, সেই রমণী রাজ্যপত্নী হইবে। আ! যে স্ত্রীর করতল নিম্ন
বা উন্নত নহে অথচ সুরেখাষিত সেট স্ত্রীর কখনও বিধবা হইবে না এবং
পুত্রবতী হইয়া অনন্ত স্তন্যসন্তোগ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

মধ্যাঙ্গুলিং যা মণিবন্ধনোথ রেখা গতা পাণিতলেহঙ্গনায়াঃ ।
উর্দ্ধাঙ্গুলি পাদতলেহথবা যা পুংসোহথবা রাজ্যস্থখায় সা
জ্ঞাং ॥ ১২ ॥

যে স্ত্রীর করতলে মণিবন্ধ হইতে মধ্যমাঙ্গুলি পর্য্যন্ত রেখা দৃষ্ট হয় এবং
পাণিতলে যদি ঐরূপ উর্দ্ধগত রেখা থাকে, তাহা হইলে সেই নারী রাজ্যরাজী
হইবে কিবা আপন পতিরও রাজ্যের সুখবর্দ্ধন করে অর্থাৎ রাজা হইবে ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠিকামূলভবা গতা যা প্রদেশিনীমধ্যমিকাস্তুরালম্ ।

করোতি রেখা পরমায়ুঃ সা প্রমাণমূনা তু তদনমায়ুঃ ॥ ১৩ ॥

যদি স্ত্রীর করতলে একটি রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে আরম্ভ হইয়া
তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যস্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়াছে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে
সেই স্ত্রী সম্পূর্ণ আয়ু পাইয়া থাকে এবং ঐ রেখা যে পরিমাণে নূন হইবে,
তাহার আয়ুও সেই পরিমাণে নূন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমূলে প্রসবস্ত রেখাঃ পুত্রা বৃহত্যঃ প্রমদাস্ত তন্যঃ ।

অচ্ছিন্নদীর্ঘা বৃহদায়ুবাং তাঃ স্বল্পায়ুবাং ছিন্নলঘুপ্রমাণাঃ ॥ ১৪ ॥

স্ত্রীর অঙ্গুষ্ঠমূলে যতগুলি রেখা দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রীর ততগুলি সন্তান জন্মিবে,
ঐ রেখা সকলের মধ্যে যতগুলি স্থূল ও দীর্ঘ রেখা থাকে, ততগুলি পুত্র এবং
যতসংখ্যক রেখা সূক্ষ্ম অর্থাৎ ছোট থাকে ততসংখ্যক কন্যা হয়, আর ঐ রেখা
সকল অচ্ছিন্ন ও দীর্ঘ হইলে সন্তানগুলি দীর্ঘজীবী এবং ঐ সকল রেখা ছিন্ন ও
সূক্ষ্ম হইলে সন্তানগণের অল্পায়ু হইবে ॥ ১৪ ॥

ইতীদমুক্তং শুভমঙ্গনানামতো বিপর্য্যস্তমনিষ্টমুক্তম্ ।

বিশেষতোহনিষ্টফলানি যানি সমাসতস্তাঙ্গুষ্ঠকীর্তয়ামি ॥ ১৫ ॥

ইতিপূর্বে যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল, ঐ সকলই স্ত্রীগণের শুভগ্রন্থ এবং ইহার
বিপরীত হইলে তাহা অমঙ্গলসূচক জানিবে। এইক্ষণে যে যে লক্ষণে বিশেষ
অনিষ্ট জানা যায় সংক্ষেপে সেই সেই লক্ষণ কথিত হইবে ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠিকা বা তদনস্তরা বা মহীং ন যন্তাঃ স্পৃশতা স্ত্রিয়াঃ
জ্ঞাং । গতাধবান্ধুগতীত্য যন্তাঃ প্রদেশিনী সা কুলটান্তি-
পাপা ॥ ১৬ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি কিবা অনামিকা স্পৃশকাস্পর্শ করে
না এবং যাহার পদের তর্জনী অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি হইতে দীর্ঘ সেই স্ত্রী ব্রহ্ম পাপা-
চারিণী হইবে ॥ ১৬ ॥

উন্নদ্ধাভ্যাং পিণ্ডিকাভ্যাং শিরালে শুক্রে জজ্ঞে রোমশে
চাতিমাংসে । বামাবর্তং নিম্নমল্লকং গুহং কুষ্ঠাকারং চোদরং
দুঃখিতানাম্ ॥ ১৭ ॥

যে স্ত্রীর জজ্ঞাভ্যাং ক্রমে হাঁটুপর্য্যন্ত স্থূল ও শিরাবিশিষ্ট, শুক্রে, অথবা অতি
স্থূল গুহ বামাবর্ত, অন্ন নিম্ন ও ছোট, লোমের আবর্ত দক্ষিণ হইতে বামদিকে
ধাবিত এবং উদর কুষ্ঠাকার, সেই স্ত্রী নিশ্চয় দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ১৭ ॥

হ্রস্বয়াতিনিঃস্বতা দীর্ঘয়া কুলক্ষয়ঃ ।

গ্রীবয়া পৃথুথয়া যোমিতঃ প্রচণ্ডতা ॥ ১৮ ॥

যে স্ত্রীর গ্রীবা অতি হ্রস্ব, সেই স্ত্রী দরিদ্র। যাহার গলা অতি দীর্ঘ সে কুল-
ঘাতিনী এবং যাহার গ্রীবা অতি বিস্তৃত ও উন্নত সেই স্ত্রীর স্বভাব কোপাশ্রিত
হইবে ॥ ১৮ ॥

নেত্রে যন্তাঃ কেকরে পিঙ্গলে বা সা দুঃখীনা শ্চাবলোল-
ক্ষণা চ । কূপৌ যন্তা গণ্ডয়োশ্চ স্মিতেষু নিঃসন্দিগ্ধং বন্ধকীঃ
তং বদন্তি ॥ ১৯ ॥

যে স্ত্রীর চক্ষু টোকা, পিঙ্গলবর্ণ বা কপিলবর্ণ এবং চকল সেই নারী ভ্রূচরিত্রা
হইবে। আর যে নারীর হাতকালে গণ্ডয়গে কূপ দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রীকে নিশ্চয়
অসত্য বলিয়া স্থির করিবে ॥ ১৯ ॥

প্রবিলম্বিনি দেবরং ললাটে স্বশুরং হস্ত্যদরে স্কিজোঃ
পতিঞ্চ । অতিরোমচয়াষিতোত্তরোষ্ঠী ন শুভা ভর্তুর্তীব যা
চ দীর্ঘা ॥ ২০ ॥

যে স্ত্রীর ললাট প্রলম্বিত অর্থাৎ নিম্ন সেই স্ত্রী দেবরঘাতিনী, যাহার উদর
লম্বমান সে স্বশুরঘাতিনী, যাহার নিতম্ব লম্বত সে পতিঘাতিনী হইবে, আর
যাহার ওষ্ঠের উপরি অধিক লোম থাকে অথবা যে নারী স্বামী অপেক্ষা অতি-
দীর্ঘ, সেই নারী সর্বদা পতির অন্তঃভ বর্দ্ধন করে ॥ ২০ ॥

স্তনৌ সরোমৌ মলিনোন্মলনৌ চ ক্লেশং দধাতে বিষমৌ চ
কর্ণৌ । স্কুলাঃ করালী বিষমাস্ত দন্তাঃ ক্লেশায় চৌর্ধ্যায় চ
কৃষ্ণমাংসাঃ ॥ ২১ ॥

যে কামিনীর স্তনদ্বয় রোমযুক্ত উন্নত এবং মলিন ও যাহার কর্ণদ্বয় বিষম
সেই নারী সর্বদা ক্লেশভাগিনী হয়। আর যে স্ত্রীর দন্তগুলি কর্কশ, স্থূল ও
বিষম সেই নারী ক্লেশভোগ করে এবং যাহার দন্তমাংস কৃষ্ণবর্ণ সেই স্ত্রী চৌর্ধ্য-
কর্ণের রত থাকে ॥ ২১ ॥

ক্রব্যাদরূপৈর্ককাককঙ্কসরীসৃপোলুকসমানচিহ্নৈঃ ।

শুকৈঃ শিরালৈর্বিষমৈশ্চ হস্তৈর্ভবন্তি নার্যাঃ স্তবিতহীনাঃ ॥ ২২ ॥

যাক অর্থাৎ নীকারীপক্ষীর ন্যায় যে দ্বীপ চতুঃ; অথবা যাহার হস্তে বায়ু, কাক, কঙ্কণকী, সর্প ও পেচক এই সকল চিহ্ন বিরাজিত, শুক, শিরামুক ও জসমান সেই দ্বীপ স্বর্গ ও বিহবিনীনা হইবে ॥ ২২ ॥

যা তুরোরোঠেন সমুদ্রতেন রুক্ষাএকেশী কলহপ্রিয়া সা ।

প্রায়ে বিরূপাত্ত ভবন্তি দোষা যত্রাকৃতিস্তত্র গুণা বসন্তি ॥ ২৩ ॥

যে নারীর ওষ্ঠ সমুদ্রত এবং কেশের অগ্রভাগ রুক্ষ সেই নারী কলহপ্রিয়া হইবে। আর বিরূপা স্ত্রীমাত্রেই দোষ থাকে এবং যাহার আকৃতি উত্তম তাহাতেই গুণ বর্তমান হয় ॥ ২৩ ॥

পাদৌ সগুল্ফৌ প্রথমঃ প্রদিকৌ জজ্ঞে দ্বিতীয়ঞ্চ সজ্ঞানু-
চক্রে । মেটোকমুক্ষঞ্চ ততস্তৃতীয়ং নাভিঃ কটিশ্চেতি চতুর্থ-
নাভ্যঃ ॥ উদরং কথয়ন্তি পঞ্চমং হৃদয়ং ষষ্ঠমতঃ স্তনাস্থিতম্ ।
অথ সপ্তমমংসজ্ঞত্রণী কথয়ন্ত্যক্টমমোষ্ঠকক্ষরে ॥ নবমং নয়নে
চ সজ্ঞত্রণী সললাটং দশমং শিরস্তথা । অশুভেষশুভং দশাফলং
চরণাদোষ্য শুভেষ্য শোভনম্ ॥ ২৪-২৬ ॥

মানবের দেহ দশভাগে বিভক্ত; প্রতিভাগে ১২ বৎসর করিয়া এক এক দশা। সুতরাং দশ দশাতে ১২০ বৎসর হয়; এইকণ কোন অঙ্গের কোন ভাগে কোন দশা তাহা কথিত হইতেছে। পাদ এবং গুল্ফ প্রথম ভাগ ও প্রথম দশা, ইহার সংখ্যা ১২ বৎসর। জজ্ঞা এবং জামু দ্বিতীয় ভাগ ও দ্বিতীয় দশা, ইহার সংখ্যা ১৩ হইতে ২৪। মেটু, উরু ও মুক ইহার তৃতীয় ভাগ ও তৃতীয় দশা, ইহার সংখ্যা ২৫ হইতে ৩৬। নাভি ও কটি চতুর্থ ভাগ ও চতুর্থ দশা, ইহার সংখ্যা ৩৭ হইতে ৪৮। উদর পঞ্চম ভাগ ও পঞ্চম দশা, ইহার সংখ্যা ৪৯ হইতে ৬০। হৃদয় ও স্তন ষষ্ঠ ভাগ ও ষষ্ঠ দশা, ইহার সংখ্যা ৬১ হইতে ৭২। রুক্ষ ও বাহু সপ্তম ভাগ ও সপ্তম দশা, ইহার সংখ্যা ৭৩ হইতে ৮৪। ওষ্ঠ ও গ্রীবা অষ্টম ভাগ ও অষ্টম দশা, ইহার সংখ্যা ৮৫ হইতে ৯৬। নয়ন ও ক্র নবম ভাগ ও নবম দশা, ইহার সংখ্যা ৯৭ হইতে ১০৮। ললাট ও শিরঃ দশম ভাগ ও দশম দশা, ইহার সংখ্যা ১০৯ হইতে ১২০ বৎসর ॥ ২৪—২৬ ॥

ইতি বৃহৎসংহিতামতে স্ত্রীলক্ষণ সমাপ্ত ।

করুরেখা ।

বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষাশ্চ চ ।

নির্দিষ্টং লক্ষণং তেষাং সমুদ্রেণ যথোদিতম্ ॥ ১ ॥

সমুদ্রকর্ষক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীদিগের বামভাগে এবং পুরুষদিগের দক্ষিণভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

পূর্বমায়ুঃ পরীক্ষেত পশ্চাৎলক্ষণমেব চ ।

আয়ুর্হীনং নরাণাঞ্চেৎ লক্ষণৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ২ ॥

সর্বাঞ্চে পরমায়ু পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ অস্ত্রান্ত লক্ষণ পরীক্ষা করিবে। যেহেতু যাহার পরমায়ু নাই, তাহার অস্ত্রান্ত লক্ষণ দর্শনে প্রয়োজন কি ॥ ২ ॥

অনামিকাপূর্বমূলে কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তৎ ।

আয়ুষং দশ বর্ষাণি সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল অবাধ অনামিকার মূলের পূর্বভাগ-

পর্বান্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার আয়ুঃ ১০ দশবৎসরমাত্র হয়। ইহা সামু-
দ্রিকশাস্ত্রে কথিত আছে ॥ ৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্তা প্যাকুরেখা বর্ততে নৃপতিঃ শুভা ।

দেনাপতির্ধনেশশ্চ মধ্যমাঙ্গুল্যরৌ ভবেৎ ॥ ৪ ॥

যাহার বুজাঙ্গুলির উপরে ওভলক্ষণাঙ্কিত উকুরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, দৈজ্ঞাধ্যক্ষ বা বিপুলবৈভবশালী হয় এবং মধ্যমাঙ্গুল্যবিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অন্নজীবী হয় না, ৬০ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে ॥ ৪ ॥

যেষাং পাণ্ডুরেখা স্ম্যাৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতা ।

তে নরাঃ পরদেশেষু শতমায়ুলভন্তি বৈ ॥ ৫ ॥

যাহার করতলে উকুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত অঙ্কিত আছে, তাহার পরদেশে বাস হয় এবং সে ব্যক্তি ১০০ শতবৎসরব্যাপী জীবন লাভ করে ॥ ৫ ॥

আয়ুস্বতা ভবেদ্রেখা তর্জনীমূলসংস্থিতা ।

শতবর্ষং ভবেদায়ুঃ স্ত্রথমুত্বার্ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল অবাধ তর্জনীর মূল পর্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার ১০০ শতবর্ষ আয়ুঃ ও স্ত্রথমুত্বার্ন হয় ॥ ৬ ॥

মধ্যমামূলপর্যন্তমায়ুরেখা চ দৃশ্যতে ।

চতুর্দশচতুর্বিংশত্যায়ুর্কলবিনাশনং ॥ ৭ ॥

যাহার করতলে আয়ুরেখা কনিষ্ঠামূল অবাধ মধ্যমামূল পর্যন্ত বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি ৩৮ অষ্টত্রিংশৎবৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে এবং তাহার বল বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৭ ॥

আয়ুর্কলং ভবেদ্রেখানামিকামূলসংস্থিতা ।

ত্রিংশৎ বা ত্রিবিষ্টিং বা আয়ুর্কলবিনাশনং ॥ ৮ ॥

আয়ুরেখা কনিষ্ঠামূল অবাধ অনামিকামূল পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে ৩০ ত্রিংশৎ অথবা ৬০ ত্রিষ্টি বৎসরব্যাপী জীবন হয়। কিন্তু শরীর-সামর্থ্য অন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

আয়ুর্হীনং যথা স্বপ্নং বহুদীর্ঘঞ্চ দৃশ্যতে ।

তে নরাঃ স্ত্রথমুত্বাথেন চাক্সমুত্বার্ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

আয়ুরেখা যাহাদিগের করতলে ক্ষুদ্ররূপে অঙ্কিত থাকে, সেই সকল ব্যক্তি অতি অন্নজীবী হয়। যাহাদের করতলে ঐ রেখা বহুবিস্তৃতরূপে অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তিগণ স্ত্রথমুত্বাথেন চাক্সমুত্বার্ন জীবিত থাকে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

কনিষ্ঠামূলরেখা তু কুর্য্যাক্ষৈব শতায়ুসং ।

অনামিকামধ্যমাভ্যামস্তরে সংযুতা সতী ॥ ১০ ॥

করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে রেখা উৎপত্তি হইয়া অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত থাকিলে ১০০ শতবর্ষ পরমায়ুঃ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

উনা উনায়ুষং কুর্য্যাদ্রেখাশ্চানুষ্ঠমূলগাঃ ।

বৃহত্যাঃ পুত্রান্তাঃ ক্রীণাঃ প্রমদাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ পর্যন্ত যে কতিপয় রেখা গমন করিয়াছে, তাহারাই যদি ক্ষুদ্র হয় তবে পরমায়ুঃ অন্ন হইয়া থাকে এবং ঐ রেখা যদি বৃহৎ হয়, তবে অনেক পুত্র ও ক্রীণ হইলে অনেক কল্যাণ লাভ করা থাকে ॥ ১১ ॥

কনিষ্ঠা হি সমাপ্তিত্য মধ্যমায়ুপাগতা ।

যষ্টিবর্ষায়ুঃ কুর্যাদায়ুরেখা ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল অবধি আরম্ভ হইয়া মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্যন্ত যদি রেখা করতলে অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয় ৬০ বাটবৎসর পরমায়ুঃ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিদেশাত্ত্ব রেখা গচ্ছতি তর্জ্জনীম্ ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য শতমায়ুর্কির্নির্দিশেৎ ॥ ১৩ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে তর্জ্জনীমূল পর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং তাহার মধ্যে যদি কোন ছেদ না থাকে, তবে তাহার ১০০ একশত বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ১৩ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমধ্যস্থা রেখা চেদবতিষ্ঠতি ।

উর্দ্ধচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য বিংশত্যাযুর্কির্নির্দিশেৎ ॥ ১৪ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যে রেখা থাকে এবং ঐ রেখার উর্দ্ধভাগ যদি ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবর্ষ পরমায়ুঃ হইবে ॥ ১৪ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলস্থা রেখা গচ্ছতি মধ্যমাং ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য শীতীতিস্তস্য বিনির্দিশেৎ ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমাঙ্গুলীর মূলদেশপর্যন্ত অবিচ্ছিন্নরূপে যাহার রেখা বিস্তৃত থাকে, সেই ব্যক্তি ৮০ শীতীতিবর্ষ পরমায়ুর্বিংশতি হয় ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিদেশে তু রেখা গচ্ছতি নান্যতঃ ।

অচ্ছিন্না বিরলা চৈব বিংশত্যাযুর্কির্নির্দিশেৎ ॥ ১৬ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ রেখাবেষ্টিত থাকে এবং ঐ রেখা যদি অন্য দিকে বিস্তৃত না থাকে, ছিন্ন ভিন্ন না হয় ও বিরল অথবা বিবর্ণ হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতি বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ১৬ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা গচ্ছত্যানামিকাং ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য চত্বারিংশৎ স জীবতি ॥ ১৭ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীরমূল অবধি অনামিকাঙ্গুলীর মূলপর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং উহা ছিন্ন না হয়, তাহার ৪০ চত্বারিংশৎবৎসর পরমায়ুঃ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যন্তোত্তীর্ণকনিষ্ঠা চ তর্জ্জনী মধ্যমা সমা ।

কনিষ্ঠায়াং শতায়ুঃ স্তান্তর্জ্জনাং ত্বপতির্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে মধ্যমাঙ্গুলীরমূলপর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে ১০০ একশত বর্ষ পরমায়ুঃ হয়। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীরমূল অবধি তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূল পর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ১৮ ॥

তর্জ্জনা মধ্যমাঙ্গুল্যা আয়ুরেখা তু মধ্যতঃ ।

সম্প্রাপ্তা যা ভবেচ্চৈব স জীবচ্ছরদঃ শতং ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলের মধ্যভাগ পর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, তাহার ১০০ একশত বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ১৯ ॥

প্রদেশিনীগতা রেখা কনিষ্ঠামূলগামিনী ।

শতায়ুঃ কুরুতে ছিন্নয়া তরুতো ভয়ং ॥ ২০ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ পর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ একশত বর্ষ পরমায়ুঃ হয়। যাহার ঐ রেখা ছিন্ন থাকে, বৃদ্ধ হইতে পতন হইয়া তাহার মৃত্যু হয় ॥ ২০ ॥

কনিষ্ঠিকামূলভবা রেখা কুর্যচ্ছতায়ুঃ ।

প্রদেশিনীমধ্যমাত্ম্যামস্তুরেণ গতা সতী ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উখিত হইয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে ১০০ শত বৎসর পরমায়ুঃ হয় ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠাতর্জ্জনীং যাবদ্রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।

বিংশত্যাধিকশতং নরো জীবত্যানাময়ঃ ॥ ২২ ॥

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনীর মূল অতিক্রম করে, ঐ রেখা যদিও ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই মানবের পরমায়ুঃ ১২০ একশত কুড় বৎসর হয় এবং সেই ব্যক্তি নীরোগ হইয়া জীবন অভিবাহিত করে ॥ ২২ ॥

কনিষ্ঠাং মধ্যমাং যাবদ্রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।

শতাব্দং বাথ চাশীতিং নরো জীবেন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্যন্ত গমন করিয়া মিলিত হয় এবং তাহা ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই প্রাণীর পরমায়ুঃ ১০০ একশত অথবা ৮০ বৎসর হইবে ॥ ২৩ ॥

কনিষ্ঠানামিকায়াক্ষেদ্রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।

যষ্টিং পঞ্চাশদব্দং বা নরো জীবন্ত্যসংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

যদি কোন ব্যক্তির আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে গমন করিয়া অনামিকার মূলের শেষে মিলিত হয় এবং উহা অবিচ্ছিন্ন থাকে, তাহা হইলে ৫০ পঞ্চাশ অথবা ৬০ বাইট বৎসর তাহার পরমায়ুঃ হইবে, কোন সন্দেহ নাই ॥ ২৪ ॥

রেখয়া ভিদ্যতে রেখা স্বল্পায়ুশ্চ ভবেন্নরঃ ।

যৎসংখ্যা ভিদ্যতে রেখা অপমৃত্যুশ্চ তদ্ববেৎ ॥ ২৫ ॥

যাহার আয়ুরেখা কোন ক্ষুদ্ররেখা দ্বারা কণ্ঠিত হয়, তাহার অল্পায়ুঃ হয়। যাহার ঐ রেখা অধিক সংখ্যক ক্ষুদ্ররেখাদ্বারা কণ্ঠিত হয়, তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

যস্য মীনসমা রেখা কন্মসিদ্ধিশ্চ জায়তে ।

ধনাত্যশ্চ স বিজ্ঞেয়ো বহুপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥

যে পুরুষের করতলে প্রথমে এবং মধ্যে মীন অর্থাৎ মৎস্তাকার রেখা থাকে, সে ব্যক্তি এ জগতে যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতেই সফল হইবে এবং তিনি ধনবান ও পুত্রবান হইয়া স্বখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারিবেন ॥ ২৬ ॥

তুলা গ্রামং তথা বজ্রং করমধ্যে চ দৃশ্যতে ।

তস্য বাণিজ্যসিদ্ধিঃ স্তাৎ পুরুষস্য ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তির করতলের মধ্যে তুলা (অর্থাৎ তোল করিবার দণ্ড) এবং গ্রামের সূচক চক্রকোণ চিহ্ন, অথবা বজ্রের দ্বার চিহ্ন থাকে, সে এই সংসারে যে প্রকার ব্যবসার অবলম্বন করিবে, তাহাই সফল হইবে। এবিধের অর্থ-মাজত সন্দেহ নাই ॥ ২৭ ॥

ক্রমঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

সপ্তমখণ্ড, ফাল্গুন মাস । বঙ্গাব্দ ১২২৭ । খ্রীষ্টাব্দ ১৮২১ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, শ্রুতি, শব্দদর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীয়াবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে ।

সামুদ্রিকশাস্ত্র যে পূর্বকালে সর্বদেশে প্রচলিত এবং আদরণীয় ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে ; এমন কি প্রায় তিনশত বৎসর গত হইল ইংলণ্ডদেশবাসী মেঃ লেবাটার সাহেব যিনি মানবের আকৃতি দেখিয়া তাহার স্বভাব চরিত্র নিরূপণ করিতেন, তাঁহার প্রচারিত স্বীয়গ্রন্থে এই শাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণার্থ যে প্রবন্ধ প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাঁহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের বিদিতার্থে নিম্নে লিখিলাম ।

OF THE TRUTH OF PHYSIOGNOMY.

"All countenances, all forms, all created beings, are not only different from each other in their classes, races, and kinds, but are also individually distinct.

Each being differs from every other being of its species. However generally known, it is a truth the most important to our purpose, and necessary to repeat, that, "There is no rose perfectly similar to another rose, no egg to an "egg," no eel to an eel, no lion to a lion, no "eagle to an eagle, no man to a man."

Confining this proposition to man only, it is the first, the most profound, most secure, and unshaken foundation-stone of physiognomy that, however intimate the analogy and similarity of the innumerable forms of men, no two men can be found who, brought together, and accurately compared, will not appear to be very remarkably different.

Nor is it less incontrovertible that is equally impossible to find two minds, as two countenances, which perfectly resemble each other.

This consideration alone will be sufficient to make it received as a truth, not requiring farther demonstration, that there must be a certain native analogy between the external varieties of the countenance and form, and

the internal varieties of the mind. Shall it be denied that this acknowledged internal variety among all men is not the cause of the external variety of their forms and countenances? Shall it be affirmed that the mind does not influence the body, or that the body does not influence the mind?

Anger renders the muscles protuberant, and shall not therefore an angry mind and protuberant muscles be considered as cause and effect?

After repeated observation that an active and vivid eye and an active and acute wit are frequently found in the same person, shall it be supposed that there is no relation between the active eye and the active mind? Is this the effect of accident?—Of accident!—Ought it not rather to be considered as sympathy, an interchangeable and instantaneous effect, when we perceive that, at the very moment the understanding is most acute and penetrating, and the wit the most lively, the motion and fire of the eye undergo, at that moment, the most visible change?

Shall the open, friendly, and unsuspecting eye, and the open, friendly, and unsuspecting heart, be united in a thousand instances, and shall we say the one is not the cause, the other the effect?

Shall nature discover wisdom and order in all things, shall corresponding causes and effects be every where united, shall this be the most clear the most indubitable of truths, and in the first the most noble of the works of nature shall she act arbitrarily, without design, without law? The human countenance, that mirror of the Divinity that noblest of the works of the Creator—shall not motive and action, shall not the correspondence between the interior and the exterior, the visible and the invisible, the cause and the effect, be there apparent?

Yet this is all denied by those who oppose the truth of the science of physiognomy.

Truth, according to them, is ever at variance with itself. Eternal order is degraded to a juggler, whose purpose it is to deceive.

Calm reason revolts at the supposition that Newton or Leibnitz ever could have the countenance and appearance of an idiot, incapable of a firm step, a meditating eye; of comprehending the least difficult of abstract propositions

and of expressing himself so as to be understood ; that one of these in the brain of a Laplander conceived his Theodicea, and that the other in the head of an Hequimaux, who wants the power to number farther than six and affirms all beyond to be innumerable, had dissected the rays of light, and weighed worlds.

Calm reason revolts when it is asserted the strong man may appear perfectly like the weak, the man in full health like another in the last stage of a consumption, or that the rash and irascible resemble the cold and phlegmatic. It revolts to hear it affirmed that joy and grief, pleasure and pain, love and hatred, all exhibit themselves under the same traits, that is to say under no traits whatever, on the exterior of man. Yet such are the assertions of those who maintain physiognomy is a chimerical science. They overturn all that order and combination by which eternal wisdom so highly astonishes and delights the understanding. It cannot be too emphatically repeated, that blind chance and arbitrary disorder constitute the philosophy of fools, and that they are the bane of natural knowledge, philosophy and religion. Entirely to banish such a system is the duty of the true enquirer, the sage, and the divine.

All men (this is indisputable,) absolutely all men, estimate all things, whatever, by their physiognomy, their exterior temporary superficialities. By viewing these on every occasion, they draw their conclusions concerning their internal properties.

What merchant, if he be unacquainted with the person of whom he purchases does not estimate his wares by the physiognomy or appearance of those wares ? If he purchase of a distant correspondent, what other means does he use in judging whether they are or are not equal to his expectation ? Is not his judgment determined by the colour, the fineness, the superficialities, the exterior, the physiognomy ? Does he not judge money by its physiognomy ! why does he take one guinea and reject another ? why weigh a third in his hand ? Does he not determine according to its colour, or impression ; its outside, its physiognomy ? If a stranger enter his shop, as a buyer, or seller, will he not observe him ? will he not draw conclusions from his countenance ? will he not, almost before he is out of hearing, pronounce some opinion upon him, and say, "This man has an honest look—This man has a pleasing, or forbidding countenance ?—what is it to the purpose whether his judgment be right or wrong ? He judge. Though not wholly, he depends, in part, upon the exterior form, and thence draws inferences concerning the mind.

How does the farmer, walking through his grounds, regulate his future expectations, by the colour, the size, the growth, the exterior, that is to say, by the physiognomy of the bloom, the stalk, or the ear, of his corn ; the stem, and shoots of his vine-tree ?—"This ear of corn is "blighted"—That Wood is full of sap ; this will "grow, that not," affirms he, at the first, or second glance—"Though these vine-shoots look well, they will bear but few grapes." And wherefore ? He remarks, in their appearance, as the physiognomist in the countenances of shallow men the want of native energy. Does not he judge by the exterior ?

Does not the physician pay more attention to the physiognomy of the sick than to all the accounts that are brought him concerning his patient ? Zimmermann, among the living may be brought as a proof of the great perfection at which this kind of judgement is arrived ; and among the dead Kemf, whose son has written a treatise on Temperament.

The painter—Yet of him I will say nothing : his art too evidently reproves the childish and arrogant prejudices of those who pretend to disbelieve physiognomy.

The traveller, the philanthropist, the misanthrope, the lover (and who not ?) all act according to their feelings and decisions, true or false, confused or clear, concerning physiognomy. These feelings, these decisions, excite compassion, disgust, joy, love, hatred, suspicion, confidence, reserve, or benevolence.

Do we not daily judge of the sky by its physiognomy ; No food, not a glass of wine, or beer, not a cup of coffee, or tea comes to table, which is not

judged by its physiognomy, its exterior ; and of which we do not thence deduce some conclusion respecting its interior, good, or bad properties.

Is not all nature physiognomy ; superficialities, and contents ; body, and spirit ; exterior effect, and internal power ; invisible beginning, and visible ending ?

What knowledge is there, of which man is capable, that is not founded on the exterior ; the relation that exists between visible and invisible, the perceptible and the imperceptible ?

Physiognomy, whether understood in its most extensive or confined signification, is the origin of all human decisions, efforts, actions, expectations, fears, and hopes ; of all pleasing and unpleasing sensations, which are occasioned by external objects.

From the cradle to the grave, in all conditions and ages, throughout all nations, from Adam to the last existing man, from the worm we tread on to the most sublime of philosophers, (and why not to the angel, why not to the Deity ?) physiognomy is the origin of all we do and suffer.

Each insect is acquainted with its friend and its foe ; each child loves and fears although it knows not why. Physiognomy is the cause ; nor is there a man to be found on earth who is not daily influenced by physiognomy ; not a man who cannot figure to himself a countenance which shall to him appear exceedingly lovely, or exceedingly hateful ; not a man who does not, more or less, the first time he is in company with a stranger, observe, estimate, compare, and judge him, according to appearances, although he might never have heard of the word or thing called physiognomy ; not a man who does not judge of all things that pass through his hands, by their physiognomy ; that is, their internal worth by their external appearance.

The art of dissimulation itself, which is adduced as so insuperable an objection to the truth of physiognomy, is founded upon physiognomy. Why does the hypocrite assume the appearance of an honest man, but because that he is convinced, though not perhaps from any systematic reflection, that all eyes are acquainted with the characteristic marks of honesty.

What judge, wise or unwise, whether he confess or deny the fact, does not sometimes in this sense decide from appearance ? Who can, is, or ought to be, absolutely indifferent to the exterior of persons brought before him to be judged ? What king would choose a minister without examining his exterior, secretly, at least, and to a certain extent ? An officer will not enlist a soldier without thus examining his appearance, his height out of the question. What master or mistress of a family will choose a servant without considering the exterior ; no matter that their judgment may or may not be just, or that it may be exercised unconsciously ?

I am wearied of citing instances so numerous, and so continually before our eyes, to prove that men, tacitly and unanimously, confess the influence which physiognomy has over their sensations and actions. I feel disgust at being obliged to write thus, in order to convince the learned of truths with which every child is, or may be, acquainted.

He that hath eyes to see let him see ; but should the light, by being brought too close to his eyes, produce phrensy, he may burn himself by endeavouring to extinguish the torch of truth. I use such expressions unwillingly, but I dare do my duty, and my duty is boldly to declare I believe myself certain of what I now and hereafter shall affirm ; and that I think myself capable of convincing all real lovers of truth, by principles which are in themselves incontrovertible. It is also necessary to confute the pretensions of certain literary despots, and to compel them to be more cautious in their decisions. It is therefore proved, not because I say it is an eternal and manifest truth, and would have been equally truth had it never been said, that, whether they are or not sensible of it, all men are daily influenced by physiognomy ; that, as Sultzer has affirmed, every man, consciously or unconsciously understands something of physiognomy ; nay, that there is not a living being which does not, at least after its manner, draw some inferences from the external to the internal ; which does not judge concerning that which is not by that which is apparent to the senses.

This universal though tacit confession, that the exterior, the visible, the superficies or objects, indicate their nature, their properties and that every outward sign is the symbol of some inherent quality, I hold to be equally certain and important to the science of physiognomy.

I must once more repeat, when each apple, each apricot, has a physiognomy peculiar to itself, shall man, the lord of earth, have none? The most simple and inanimate object has its characteristic exterior, by which it is not only distinguished as a species, but individually; and shall the first, noblest, best harmonized, and most beautiful of beings be denied all characteristic?

But, whatever may be objected against the truth and certainty of the science of physiognomy, by the most illiterate, or the most learned; how much soever he who openly professes faith in this science may be subject to ridicule, philosophic pity and contempt; it still cannot be contested that there is no object thus considered, more important, more worthy of observation, more interesting than man, nor any occupation superior to that of disclosing the beauties and perfections of human nature.



পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

পদ্মচাপাদি খড়্গাঙ্ক অষ্টকোণাদি দৃশ্যতে ।

দ্বিতীয়াশ্চ পুরুষস্তাপি ধনবান্ স স্ত্রী নরঃ ॥ ২৮ ॥

যাহার হস্তমধ্যে পদ্ম কিম্বা ধনুকাঁকর চিহ্ন, অথবা খড়্গ ও অস্ত্র কোনরূপ অষ্টকোণ চিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই ধনবান্ এবং স্ত্রী হইবে । স্ত্রীলোকের এই সকল চিহ্ন থাকিলে ধনবতী ও সুখশালিনী হয় । বিশেষতঃ পদ্মেব চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক রাজ্ঞী এবং পুরুষ রাজা হয় । ধনুকের চিহ্ন থাকিলে পুরুষ মহাবীর হয়, খড়্গের চিহ্ন থাকিলে মহাবলপরাক্রান্ত যোদ্ধা হয়, আর অষ্টকোণ চিহ্ন থাকিলে ভূমিপালক অর্থাৎ ভূস্বামী অথবা গ্রামপতি হইয়া স্ত্রী হয় ॥ ২৮ ॥

চক্রশঙ্খধ্বজাকারো মাযাকারশ্চ দৃশ্যতে ।

সর্ববিদ্যাপ্রদানেন বুদ্ধিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ২৯ ॥

যাহার করতলে চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ এবং মাযাকার চিহ্ন দেখা যায়, সেই ব্যক্তি সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইবে, স্ততরাং জ্ঞানী বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ২৯ ॥

ত্রিশূলং করমধ্যে তু তেন রাজা প্রবর্ততে ।

যজ্ঞে ধর্ম্যে চ দানে চ দেবদ্বিজপ্রপূজনে ॥ ৩০ ॥

যাহার হস্তে ত্রিশূলের চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হইবে এবং হোমাদি ধর্ম্যকর্ম্মাদিতে এবং দেবতা ও ব্রাহ্মসেবার রত হইয়া জনসমাজে দাতা ও ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ৩০ ॥

শক্তিতোমরবাণশ্চেৎ করমধ্যে প্রদৃশ্যতে ।

রথচক্রধ্বজাকারং স চ রাজ্যং লভেন্নরঃ ॥ ৩১ ॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তে শক্তি (অর্থাৎ বহুনিমক অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, অথবা তোমর (অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, কিম্বা বাণের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিবে এবং রথ, চক্র ও ধ্বজের চিহ্ন থাকিলেও রাজ্যলাভ করিবে ॥ ৩১ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং ছত্রং যশ্চ হস্ততলে ভবেৎ ।

তস্য রাজ্যঃ মহাপ্রের্থঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩২ ॥

যদি কোন লোকের হস্তে অঙ্কুশ কিম্বা কুণ্ডলের চিহ্ন, অথবা ছত্রের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি মহারাজক্রেতৃত্ব হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিবে, সন্দেহ নাই । কিন্তু উক্ত তিন প্রকার রেখা থাকিলে পূর্বোক্তরূপ বলভোগী হইবে, তাহা না থাকিলে সম্পূর্ণ বল লাভ হইবে না । প্রাচুর্য হই চিহ্ন থাকিলে রাজার ভায় ঐশ্বর্য ভোগ করিবে, এক চিহ্ন থাকিলে সামান্য দাসভোগ করিবে । কীরসমুদ্রবাসী ভগবান্ নারায়ণের এই বচন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

গিরিকঙ্কণযোনীনাং নরমুণ্ডযটন্ত চ ।

করে বৈ যশ্চ চিহ্নানি রাজমন্ত্রী ভবেন্নরঃ ॥ ৩৩ ॥

যাহার হস্তে গিরিকঙ্কণ, কঙ্কণ, যোনি, নরমুণ্ড, কিম্বা যটের চিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি রাজমন্ত্রী হয় ॥ ৩৩ ॥

সূর্য্যচন্দ্রলতানেত্রমর্ককোণত্রিকোণকম্ ।

মন্দিরাশ্বগজেন্দ্রাণাং চিহ্নঃ স্যাৎ স স্ত্রী নরঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি কোন ব্যক্তির করতলে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, চক্ৰ, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ, মন্দির, ঘোটক বা গজেন্দ্রের চিহ্ন থাকে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইবে ॥ ৩৪ ॥

তর্জনীমূলপর্য্যন্তমুর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে ।

রাজদূতো ভবেত্তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥ ৩৫ ॥

যাহার তর্জনীমূলপর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশ হয় ॥ ৩৫ ॥

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমুর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স স্ত্রী নরঃ ॥ ৩৬ ॥

মধ্যম অঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত যাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি স্ত্রী, বিত্তবশালী ও পুত্রপৌত্র-প্রভৃতি-সম্বিত হয় ॥ ৩৬ ॥

অনামিকোর্দ্ধরেখাণাং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ ।

সুখদুঃখে ন জীবতে পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥ ৩৭ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকান্ধুলীর মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্রবাচী-প্রভৃতিসম্পন্ন হইয়া কখন সুখে, কখন দুঃখে জীবন যাপন করে ॥ ৩৭ ॥

করমধ্যে স্থিতা রেখা পিতৃর্কবংশসমুদ্ভবঃ ।

পূর্ণরেখা পিতৃর্কবংশোহর্দ্ধরেখা পরবংশকরঃ ॥ ৩৮ ॥

যাহার করতলে পিতৃরেখা পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছে জানিবে এবং ঐ রেখা যাহার করতলে অর্দ্ধরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মিয়াছে জানিবে ॥ ৩৮ ॥

মাতৃরেখা করে চৈব একৈকং যুগ্মমেব চ ।

একৈকমংশমাদায় যুগ্মরেখা চ দৃশ্যতে ॥ ৩৯ ॥

করতলমধ্যে পৃথক্ দুইটি পিতৃ ও মাতৃরেখা আছে । মাতৃরেখা তর্জনীর মূল অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের মূলপর্য্যন্ত আয়ুরেখার নিয়মের দ্বারা সরলভাবে অঙ্কিত থাকে এবং পিতৃরেখা তর্জনীর ও অঙ্গুষ্ঠের মূলের মধ্যভাগ হইতে বহির্গত হইয়া

নিম্নভাগপৰ্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। এই দুইটা রেখা দেখিয়াই প্রতীতি হয় যে, মানব মাতা ও পিতার শোণিত ও শুক্রেয়, সমান অংশ গ্রহণপূর্বক অঙ্গপরিগ্রহ করে ॥ ৩৯ ॥

বহুরেখা ভবেৎ ক্লেশঃ স্নানভিধনহীনতা ।

রেখায়াং বা মনঃসৌখ্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৪০ ॥

করতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্লেশ, অন্নরেখা থাকিলে দরিদ্র এবং অনেকও ময় অন্নও নয় এমনতরূপ মধ্যপ্রকারের রেখা থাকিলে, মানসিক সুখ হয়। ইহাই সামুদ্রিকশাস্ত্রের বচন ॥ ৪০ ॥

গতা পাণিতলে যা চ সোর্কিরেখা স্মৃতা বুধেঃ ।

জীবাং পুংসাং তথা চৈব রাজ্যায় চ স্থখায় চ ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তা চোর্কিরেখা শুভপ্রদা ॥ ৪১ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উৎখিত হইয়া করতলমধ্যভাগ দিয়া উপরিভাগ-পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ উর্কিরেখা কহিয়া থাকেন। জী বা পুরুষ বাহার করতলে এই রেখা থাকিলে, সে রাজ্য ও স্থখভোগ করিবে। উর্কিরেখা থাকিলে পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্ধন ও সর্বশুভ হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

রেখাভির্কুহুভিঃখং (ক্লেশঃ) স্নানভিধনহীনতা । রক্তাভিঃ (স্থখং) জিয়মাপ্নোতি কৃষ্ণাভিঃ (ক্লেশতাং) প্রেম্যতাং ব্রজেৎ ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি দুঃখী হয়। অন্নরেখা থাকিলে ধনহীন হয়। পাণিতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ হইলে স্থখী বা লক্ষ্মীযুক্ত এবং ঐ রেখা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইলে ক্লেশভাগী বা ভৃত্য হইবার লক্ষণ হয় ॥ ৪২ ॥

অক্ষুশং কুলিশং ছত্রং যশ্চ পাণিতলে ভবেৎ । তশ্চৈশ্বৰ্য্যং রিনির্দিষ্টং অশীত্যাযুর্ভবেদ্ ধ্রুবম্ । পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিম্ ॥ ৪৩ ॥

বাহার হস্তমধ্যে অক্ষুশের, বজ্রের বা ছত্রের চিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য-শালী হয় এবং তাহার পরমায়ু ৮০ অশীতিবর্ষ নিশ্চয় হইয়া থাকে। জীলোকের করতলে ঐ সকল রেখা থাকিলে, সে জী রাজ্যপতি লাভ করে ও রাজপুত্র প্রসব করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

ধনুর্ধ্যস্ত ভবেৎ পাণৌ পঙ্কজং বাথ তোরণম্ ।

তশ্চৈশ্বৰ্য্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ অশীত্যাযুর্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৪৪ ॥

যদি কোন পুরুষের করতলস্থ রেখাসমূহের মধ্যে ধনুরাকৃতি, অথবা পদ্মের কিম্বা তোরণের স্থায় কোন চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির রাজ্যলাভ ও অনেকপ্রকার ঐশ্বর্য্য ভোগ হয় এবং সে ৮০ অশীতি বৎসরপর্য্যন্ত জীবিত থাকে ॥ ৪৪ ॥

কনিষ্ঠায়াঃ স্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ ।

তাবতী পুরুষাণাস্ত নারী ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৫ ॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্নে যে কয়েকটা রেখা থাকিবে, তাহার সেই সংখ্যাই নারীর অবস্থা হইবে ॥ ৪৫ ॥

করমধ্যগতা রেখা ধ্রুবা উর্কিবদে যদি ।

নৃপো বা নৃপভুলো বা চিরং খ্যাতোহর্থবান্ ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

হস্তের মণিবন্ধ হইতে যে রেখা উৎখিত হইয়া উপরিভাগ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহার নাম উর্কিরেখা। ঐ রেখা বাহার হস্তমধ্যে থাকিলে, সেই ব্যক্তি রাজা বা রাজার স্ত্রীর ঐশ্বর্য্যশালী ও চিরবিখ্যাত এবং ধনবান্ হইবে ॥ ৪৬ ॥

মৎস্তপুচ্ছপ্রকীর্ণেন বিদ্যাবিত্তসমম্বিতঃ । পিতৃঃ পিতামহা-
দীনাং ধনং স লভতে নরঃ । পিতামহস্য বা কিক্কিরনঞ্চ
লভতে ধ্রুবম্ ॥ ৪৭ ॥

বাহার করতলে মৎস্তপুচ্ছ চিহ্ন থাকিলে, সে ব্যক্তি বিদ্বান্ ও ধনবান্ হইবে এবং সে পৈতৃক অথবা কেবল পিতামহের কিক্কিরন ধন পাইবে, সন্দেহ নাই ॥ ৪৭ ॥

অযবশ্য কুতো বিদ্যা মৎস্তহীনে কুতো ধনম্ । অপুচ্ছস্য
কুতো বিদ্যা অযবশ্য কুতো ধনম্ । উর্কিরেখাবিহীনস্য কুতো
রাজ্যং কুতো যশঃ ॥ ৪৮ ॥

করতল মধ্যে যবরেখা থাকিলে বিদ্যা ও ধন, মৎস্তরেখা থাকিলে ধন, মৎস্তপুচ্ছ থাকিলে বিদ্যা এবং উর্কিরেখা থাকিলে রাজ্য ও যশঃ লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

একমুদ্রো ভবেদ্রাজা দ্বিমুদ্রো ধনবান্নরঃ ।

ত্রিমুদ্রো রোগসম্পন্নো বহুমুদ্রো বহুপ্রজঃ ॥ ৪৯ ॥

হস্তে একমুদ্রা থাকিলে রাজা, দুই মুদ্রা থাকিলে ধনবান্, তিন মুদ্রা থাকিলে রোগী এবং বহুমুদ্রা থাকিলে মনুষ্য অনেক সন্তানের পিতা হয় ॥ ৪৯ ॥

তর্জ্জনীমূলগামিষ্ঠাং রেখায়াং ছিদ্রতা যদি ।

স্বাবিশ্ম শিকমার্জ্জারসর্পদকৌ ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

বাহার তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশস্থিত রেখাতে ছেদ থাকে, তাহার (স্বাবিশ্ম) শজার, ইন্দুর, বিড়াল বা সর্পের দংশন ভয় হয় ॥ ৫০ ॥

যশ্চ পাণিতলে রেখা পীবরা দৃশ্যতে যদি ।

অবিচ্ছিন্না পাদসৌখ্যং সম্পূর্ণা চ স্থশোভনম্ ॥ ৫১ ॥

বাহার করতলে রেখা সূল ও অচ্ছিন্ন দেখা যায়, তাহার পদোন্নতি এবং বাহার ঐ রেখা সম্পূর্ণ দেখা যায়, তাহার সুখ ও সম্পত্তি হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা তিষ্ঠতি যা ধ্রুবম্ ।

তাবদ্বিবাং জানীয়াৎ যথোক্তং দানিভাষিতম্ ॥ ৫২ ॥

কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি বিবাহ হইবে। ইহা দানিনামক সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত কহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা চোদ্ধাহনির্গিকা । কনিষ্ঠাধো
রেখাসংখ্যা যাবতী যুবতী তথা । তাবতী তেন তশ্চৈব নারীণাং
স্বয়তে নৃপ ॥ ৫৩ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলস্থিত রেখাকে বিবাহরেখা বলে। কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলের অধোদেশে ঐরূপ যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি যুবতী জীলাভ হইবে। ঐরূপ রেখা জীলোকের একটি থাকিলে বিবাহ বুঝায় এবং অনেক জলি থাকিলে অনেক প্রতী আশঙ্কি বুঝায় ॥ ৫৩ ॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

অষ্টমখণ্ড, চৈত্র মাস। বঙ্গাব্দ ১২২৭। খৃষ্টাব্দ ১৮২১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রাশ্নগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, ন্যায়দর্শন, শ্রুতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্রুত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফার্স, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

OF THE CHANGING OF THE LINES OF THE HAND, AND THEIR SIGNIFICATIONS.

যেরূপ সূর্য্যগ্রহণকালে স্বর্ণ এবং চন্দ্রগ্রহণকালে রৌপ্য আকরে মলিন হয় আর কর্কট রাশিতে চন্দ্রের অবস্থানকালে রৌপ্যে বর্ণ উজ্জ্বল হয়, আর ঐ সকল সময়ে যে সকল বৃক্ষ-লতাদি চন্দ্রের অধীন তাহারা সমধিক বীৰ্য্যবান্ হইয়া থাকে, সেইরূপ ফলিতজ্যোতিষ গ্রন্থমতে দশাগণনায় যখন যে গ্রহের দশা উপস্থিত হয়, তৎকালে হস্তপাঞ্জার রেখা ও দেহের অবস্থা ইত্যাদি পরিবর্তিত হইয়া স্বচ্ছদুঃখলাভাদি ফলাফলের পরিবর্তন হইয়া থাকে। আমার প্রকাশিত জ্যোতিষকল্পক্রমের দশাখণ্ডের লাম্বিকদশার ২২ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে এই বিষয় বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইবে। এইক্ষণ এই স্থান আমার প্রকাশিত ইংরাজি, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতভাষায় লিখিত সামুদ্রিক গ্রন্থ হইতে হস্তপাঞ্জার মধ্যে কোন গ্রহের কোন দশায় ঐ সকল রেখা কিরূপ পরিবর্তিত হইয়া কিরূপ ফল প্রকাশ করে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল।

The heavens and the celestial bodies, and all that is sublunary, are subject to change, and these last change according to the mutation of those celestial bodies; the experience of it is travail and common; for analogy between the lesser bodies called *Microcosmoi*, and the great one called *Macrocosmus*, is

so strong, that the great one feeling any alteration, the little ones feel it also, as well in their accidents and qualities, as complexions, especially those parts which the seven planets govern. Metals, though they are insensible bodies, as I have shewed before, in the harmony of these celestial bodies with the animal parts of man, have also their diseases, alterations and motions, and some change in their accidents, beauty, force and virtue: as when the sun is eclipsed, the gold which is yet in the mine turns pale, and is as it were prepared and refined in that time; and it is never so strong in colour and weight, as when the sun enters into his only house *Leo*. (সিংহ) The plant called *Cyclamen*, is in its force in those *Lyconist* days; and so is the tree *Nisculus*. In like manner the silver, when the moon is eclipsed, is not so well coloured, but is very fair when she is in *Cancer*. (কর্কট) her own house. The Lunar herb which is dedicated to her, is then in its force, and in those days may certain operations and admirable secrets be made of it. The water of it distilled *per Alemb*, doth those effects which the simple think supernatural, as to break iron, make philtres, written withal so as may be read in the night, and that at some distance, which is a *Steganographic* secret. But when these celestial bodies are in their great *Alfridaries*, (বর্ষা) gold and the other metals depending of each planet are multiplied, refined, and become more perfect in one year of the said *Alfridaries* than in fifty, when the said planets to whom they are referred, are not *alfridarie* not govern the years; nay, according to the Solar Cycle in the year wherein they govern, the bodies, plants and trees grow, increase in beauty, and have more force than in other years and when the planets to whom they relate change their domination, they also change their flowers, colours, beauty, weight, and form: therefore were the general *Alfridaries* of the world rightly known and observed, the way of judgment would be cleared in reference to future contingencies. In like manner we see it happens to human bodies according to the motions and dispositions of the heavens, they change in colour, features, force and disposition, and especially the lineaments of the face and hands; for with the change of the *Alfridaries* there is a change in the lines of the

head, and in the humours, and these lines flourish both as to colour and proportion, when the *Alfridary* is favourable to them, and that they depend on it. And it is observed when the *Alfridary* of the *Sun* reigns, the line of life which answers to the heart, and is referred to the *Sun*, is fair, and increases in greatness, quantity and variety; and in that time may be easily known by it the sicknesses which may happen to the party, as also the accidents which threaten him; its greatness diminisheth nothing all that time, but its colour may change; if it be pure, it is a sign of health; if red, of a fever; if it be clear, it is a sign of much sickness; if pale, it denotes sudden death; if blue, a pleurisy, or other disease through corruption of blood. If in the time of the *Alfridary* there happen incisions, or lines that thwart it towards the plain of *Mars*, it notes quarrels with him that hath such lines. When *Mars* is in *Alfridary*, the party shall be in danger of his life; by the branches which rise towards the wrist may be known the number of years, and length of life; the plurality of branches speaks many years. If these lines bend towards the mount of *Venus*, they denote misfortunes in love. The table line is almost lost when *Saturn* is in *Alfridary*; but when *Jupiter* is in power, it comes to its perfection, yea even when he is lord of one year according to the Solar Cycle. If it be divided in two, at this renewing, and that one line reach unto, or be joined to the line of life, and the other having branches separate the fore-finger from the middle-finger, it signifies a fortune good enough; but if there be two crosses, it is a sign of honours and riches, which will happen in the *Alfridary* of *Jupiter*, if the said crosses disappear presently. If there be stars, or that any rise in that time, doubtless he or she that hath the hand so, shall receive some misfortune both as to honour and riches. If those lines which separate the two forenamed fingers make a part of *Venus* girdle (for that happens sometimes) it denotes infamy, corporal and public punishment for sodomy, Bestiality, or other infamous, unclean, and shameful love. If towards the ring-finger there rise a line, and that at the end of it there be a cross, it denotes abundance of riches; but if one part of the cross be forked, it signifies riches, but unjustly acquired. If the same thing happen under the little finger; or if there be a star at this renewing, made by a line issuing out of that of life, it denotes the person given to the secret sciences, and particularly to *Alchemy*, wherein if he play false, justice, and the laws of his prince will take hold on him. If there be but three or four lines, the person will receive some honour through those sciences, but that he shall not much stick to abuse the credulous. If the middle natural line, which begins in that of life near the wrist, and ends at the mount of the moon, be thereto referred, it is lost in the *Alfridary* of *Mercury*; but in the other years of the *Moon*, it is in its splendor and beauty; but in the lunar years it is better coloured than in the others; therefore in that the significations and demonstrations of it ought to be the more observed; for if it be pale and leady, there is a corruption of blood in the person, and consequently diseases.

If the line of the liver or stomach which begins towards the wrist, and traverses the plain of *Mars*, and ends at the table line, change in the solar years, if it be of a pale colour, it signifies sickness and death. But when *Mars* comes to reign, she recovers her beauty, because that at one of the ends of it, is the fierce seat of the choleric temperament, or the seignoury of *Mars*. If when it recovers its beauty according to the aphorisms of the Chiromancers, it be straight, and end towards the extremity of the mount of the moon, it denotes much health, a sound brain, a quick spirit, and a strong memory, and the stomach well disposed. If where it ends it makes an angle with the table line, it signifies a choleric and quarrelsome person, who shall have many enemies and enviers; but he shall have the better of them: if being in the plain of *Mars* with the line of life, it makes near the wrist some triangles or qua drangles, it denotes an impudent, malicious, foolish and quarrelsome person, who shall have the worst in his quarrels; but if these lines or marks change in the years of *Jupiter*, be assured that humour will change, and the person become honourable. If this line renewing become deformedly out, being not so great as requisite, it denotes the person

will be shortly hepatic, his blood distempered shall have obstructions in the liver, the dropsy, or consumption. This line being cut in the midst of the plain of *Mars* is a sign of combats and quarrels. So much for that line.

As for the wrist which shews the age, it is referred to *Saturn* the father of many years (as also to the *Sun*) which are commonly 96 because the wrist refers to the mount of the *Sun*, and that from it commonly the line of the liver reaches to the said mount, we dedicate it to these two planets, as also to *Venus*, because her mount limits it on one side, and because these three planets give many years. As *Saturn* 68, the *Sun* 96, *Venus* 82. The lines of the wrist change in the *Alfridary* of these three planets. If in the *Alfridary* of (*Saturn*), there be no more renewed than a line and half, it signifies the party will not live but 44 years; but if both be large, it is 58. If two pass over to the Solar years; 'tis 45, but if the three lines are perfect, 'tis 96 years, or if these solar lines be slender and pale recovering in the years of *Venus*, it signifies 45 years; if they are clear and ruddy, 82. If in the renewing, the lines are fair and lively, it is a signification of good health. If it happen that in these lines of the wrist, there be some lines that cut them and go towards the plain of *Mars*, they threaten death by arms; if they bend towards the mount of the moon, they are sicknesses; if towards the mount of *Venus*, Love diseases: if there be any tracts or lines looking towards any of the mounts, they have the signification of those mounts. 'Tis to be noted that every year under each mount according to the dominion of the yearly planets, that there arise marks and lines on every mount; as in the year 1651 those that were favoured of fortune, had under the finger of *Jupiter*, (that year being governed by him) certain crosses, through which sign their honors did increase; if they did fall into contempt, there were stars and lines, or half crosses. In the year 1652 there will rise under the mount of *Venus*, about the first days of that year, if they be favoured of fortune and love, the same marks that abovesaid, in that amorous mount; if they be disgraced as to love, stars will appear there; but because in the *Biastile* *Saturn* governing her mount, if there be stars, they signify only poisons and afflictions; if there are crosses or straight lines, they are only afflictions and mean fortune. In the year 1653 the tenth of the Solar Cycle, the sun being lord; if on the mount of the ring-finger, there arise, or there be a change of a star into a cross, 'tis an infallible mark of riches; if there are only lines, it will be as before. In the year 1654 let those that are curious beware their chronocation. If the Moon, who is lady of the year, cause crosses to appear on those mounts, it is a sign of health; if stars, they signify weakness of mind and folly; if they are simple lines, they are ordinary diseases. In the year 1655 wherein *Mars* reigns; beware death or wounds; and to kings the loss of their provinces, kingdoms, majesty and glory, if they have stars in the plain of *Mars*. The triangles above towards the table line, signify victory; towards the wrist, loss. By those years may be known the rest, according to their annual government; and the curious will consider it, as well in those years as in the change which is caused by the revolution of the stars, which govern the inferior bodies. Therefore I shall conclude this chapter of the change of the lines with the words of the Chiromancer *John Taisner*, who makes the stars the motive causes of this mutation. *Cujus mutationis causa (says he) est varia variarum planetarum niaectio*. All here below being governed by them.

কোন রাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতিকালে কিরূপ স্বপ্নদর্শন
হইলে তাহার কি কি ফল দর্শিবে তাহার গণনা ।

THE PHYSIOGNOMY OF DREAMS.

—Of the celestial signs.

Having spoken of the houses of heaven, we are now to treat of the signs of the zodiac, which are in number 12. through which the sun and moon (especially the moon) passing, do diversely dispose the humours of our body, and consequently imprint so many various phantasms in those that dream.

Now all or at least the principal matter of all our actions, whereof we dream in the night, may be distributed into these 24 heads. The first shall be of weeping, 2 joy, 3 cloathing, 4 water, 5 the living creatures of the water, 6 chance of man, 7 buildings, 8 the abuse of members, 9 singing, 10 the arrival of a friend, 11 local motion, 12 the seeing of fire, 13 riding, 14 murder, 15 dead people, 16 washing in the water, 17 money, 18 the fear of some sight, 19 fighting, 20 the spoiling of a man, 21 sickness, 22 kisses and embraces, 23 banquets, 24 assemblies.

Of all these according to the order of the celestial signs.

1 Weeping.

The Moon being in Aries contention, in Taurus the fear of a friend, in Gemini the hope of firm joy, in Cancer infirmity, in Leo honour, in Virgo gladness, in Libra mirth in Scorpio meeting some body, or agreement, in Sagittarius fear, in Capricornus the death of a friend, in Aquarius the death of some great man, in Pisces it signifies the hearing of some news.

2 Joy.

The Moon being in Aries signifies trouble, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini money, in Cancer the coming of a friend, in Leo the separation of a friend, in Virgo gladness, in Libra grief, in Scorpio the sadness of a brother, in Sagittarius joy, in Capricornus separation of a friend, in Aquarius augmentation, in Pisces a vain dream.

3 Cloathing.

The Moon being in Aries signifies nothing, in Taurus gladness, in Gemini nothing, in Cancer good, in Leo hatred, in Virgo great contention, in Libra sadness, in Scorpio honour, in Sagittarius sickness, in Capricornus a guest or stranger, in Aquarius vexation of heart, in Pisces nothing.

4 Waters.

The Moon in Aries there is signified some trouble, in Taurus perplexity, in Gemini infirmity, in Cancer extremity, in Leo power, in Virgo money, in Libra nothing, in Sagittarius death, in Capricornus contention, in Aquarius a vain dream, in Pisces sickness.

5 The living creatures of the water

The Moon being in Aries fear, in Taurus comfort, in Gemini money, in Cancer a troubled mind, in Leo fear, in Virgo loss of money, in Libra death of a friend, in Scorpio amendment of life, in Sagittarius good news, in Capricornus trouble, in Aquarius sickness, in Pisces the like.

6 The chances of man.

The Moon being in Aries detraction, in Taurus lying, in Gemini honour, in Cancer a disease, in Leo nothing, in Virgo famine, in Libra death of enemies, in Scorpio dissention, in Sagittarius a new friend. In Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream in Pisces some necessity.

7 Buildings.

The Moon being in Aries joy, in Taurus death from some powerful hand. In Gemini plague of the flesh, in Cancer money, in Leo shall travel, in Virgo good news, in Libra prosperity, in Scorpio joy, in Sagittarius a new friend, in Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream, in Pisces some necessity.

8 The abuse of members.

The Moon being in Aries a good thing, in Taurus necessity, in Gemini trouble, in Cancer detraction, in Leo abuse of friend, in Virgo joy, in Libra detraction, in Scorpio a disease, in Sagittarius weariness, in Capricornus money, in Aquarius and Pisces money.

9 Singing.

The Moon being in Aries news, in Taurus a journey, in Gemini change into better condition, in Cancer nothing, in Leo phrensy, in Virgo great love, in Libra trouble, in Scorpio grief of mind, in Sagittarius fame, in Capricornus comfort. In Aquarius a vain dream, in Pisces discord.

10 Arrival of a friend.

The Moon being in Aries a gift, in Taurus and Gemini nothing, in Cancer increase of money, in Leo loss of some honour, in Virgo poverty, in Libra lamentation, in Scorpio riches, in Sagittarius honour, in Capricornus great news, in Aquarius trouble, in Pisces weariness.

11 Change of place.

The Moon being in Aries strife, in Taurus good to thyself, in Gemini news, in Cancer the death of a Prince, in Leo the joy of a guest, in Virgo an enemy, in Libra somewhat stolen from thee, in Scorpio honour, in Sagittarius nothing, in Capricornus anger, in Aquarius comfort, in Pisces some great and strange news.

12 The seeing of fire.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a guest, in Gemini increase of money, in Cancer a disease, in Leo loss, in Virgo trouble, in Libra news, in Scorpio a disease, in Sagittarius news, in Capricornus news, in Aquarius grief of mind, in Pisces grief of heart.

13 Riding.

The Moon being in Aries death, in Taurus honour, in Gemini a friend, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo a battle, in Libra humiliation, in Scorpio trouble, in Sagittarius detraction, in Capricornus theft, in Aquarius a guest, in Pisces detraction.

14 Murder.

The Moon being in Aries sadness, in Taurus death of a friend, in Gemini contention, in Cancer riches, in Leo sickness, in Virgo grief, in Libra poverty, in Scorpio sins, in Sagittarius death, in Capricornus gladness for a reward, in Aquarius nothing, in Pisces good things.

15 One dead.

The Moon being in Aries riches. In Taurus nought, in Gemini bad news, in Cancer contention and anger, in Leo money, in Virgo a guest. In Libra gladness, in Scorpio a vain dream, Sagittarius good news, in Capricornus joy, in Aquarius good things to come, in Pisces a vain dream.

16 Washing in the water.

The Moon being in Aries loss, in Taurus trouble, in Gemini detraction, in Cancer great anger, in Leo joy, in Virgo grief of mind, in Libra riches, in Scorpio fear, in Sagittarius riches, in Capricornus joy, in Aquarius loss, in Pisces labour.

17 Money.

The Moon being in Aries sickness, in Taurus a heavy dream, in Gemini loss of a friend, in Cancer a guest, in Leo money, in Virgo weariness in Libra death of an enemy, in Scorpio theft, in Sagittarius a vain dream, in Capricornus a guest, in Aquarius joy, in Pisces a guest.

18 Fear of some sight.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a battle, in Gemini an evil conscience, in Cancer good fortune, in Leo sickness, in Virgo money, in Libra a vain dream, in Scorpio the same, in Sagittarius good news, in Capricornus strife with thyself, in Aquarius weariness of heart, in Pisces tears.

19 A fight.

The Moon being in Aries infirmity, in Taurus victory over an adversary, in Gemini good declaration, in Cancer advancement, in Leo envy, in Virgo good news, in Libra an enemy, in Scorpio business, in Sagittarius news of women, in Capricornus a messenger, in Aquarius the flight of an enemy, in Pisces joy.

20 The despoiling of a man.

The moon being in Aries deceit, in Taurus riches, in Gemini a good man, in Cancer a friend to come, in Leo a reward, in Virgo poverty, in Scorpio death of an enemy, in Sagittarius fame, in Capricornus a guest in Aquarius labour, in Pisces departure.

21 A Disease.

The Moon being in Aries nothing, in Taurus joy in Gemini deceit, in Cancer money to be lost, in Leo a friend, in Virgo gladness, in Libra comfort, in Scorpio a fight, in Sagittarius a disease, in Capricornus joy, in Aquarius joy of a friend, in Pisces good employment.

22 Kisses and Embraces.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus detraction, in Gemini the coming of a friend, in Cancer the arrival of an enemy, in Leo advancement, in Virgo sadness, in Libra a guest, in Scorpio joy, in Sagittarius little labour, in Capricornus news, in Aquarius grief and strife, Pisces in gladness.

23 Banquets.

The Moon being in Aries joy, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini gladness, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo good news, in Libra poverty, in Scorpio money, in Sagittarius comfort, in Capricornus separation, in Aquarius a vain dream, in Pisces joy.

24 An Assembly.

The Moon being in Aries news, in Taurus strife, in Gemini fear, in Cancer joy, in Leo ill news, in Virgo the same, in Libra a disease, in Scorpio ill news, in Sagittarius little gladness, in Capricornus nothing, in Aquarius and Pisces a vain dream.

"Let us see our 73 Divine Dreams. The Reader must consider the humour of the Dreamer, and the nights he shall dream, by the Capital Letters of each humour; as the sanguine by S. The melancholic by M. the choleric by C. and the phlegmatic by F. The dreams do also answer the great mysteries of the Cabalists, with the Necubalists and Massorets. Wherein the Ancients affirm they have found much certainty."

The Moon in the first face of Aries—1. To dream that one sees hair is infallibly to a sanguine to see some men whom he was not wont to see; if they are white, they are friends; if red, envious persons, if black, Enemies. But with melancholic persons, it is quite otherwise; to choleric men, the red signifies the enemies. In the second face of Aries—2. To dream that one hath much money and to count it, to the Sanguine, it is to be deceived, good for the M. indifferent to the C. and F. In the third face of Aries—3. To worship God, to be in a Church and do somewhat that is religious, to the S. it is joy, so to the C. but ill for the F. and M.

Moon in the first Face of Taurus—4. To dream that ones beard is shaved, to the S. it is melancholy and affliction; to the M. good, to the C. madness, to the F. indifferent. 5. To have a long or little beard, by the great, is the friendship of some great person or his enmity by the little one; the first is to the sanguine, the last for the F. and M. In the third face of Taurus—6. Who dreams that he hath teeth drawn, to a S. it is loss of friends, to the F. a sign of toothache to the M. and C. indifferent. 7. To be in a dispute of Religion or see the mysteries of our Religion in contempt, is an ill dream to the S. That happened to a friend of mine who was in prison; for he saw that night which was the first; the man that caused him to be taken did represent one disputing with an ill Physiognomy and cruel countenance to; the M. it is honour, to the choleric contempt and prejudice.

In the first face of Gemini.—To fight with Serpents or Toads and to destroy them signifies to the S. victory over his enemies, but to the M. to fall under the burden; to the F. some affliction, to the choleric to kill, or do mischief. In the second face of Gemini. 9. To dream that he kisses, or lives with a maid or woman with some pleasure, signifies some contestation to the S. that day will not pass without some quarrel but to the phlegmatic it is nothing; to the choleric death or wounds, to the M. little or nothing. In the third face of Gemini—10. To drink when one is very dry, is assuredly sickness, if the dream be at the break of day, after digestion; if the party lie upon the left side, this is ill to the sanguine, but to the M. health.

In the first face of Cancer.—11. To fly high is a sign of praise, and the party is praised according to the height; if it be above the water, and that he seems to himself to be of a fair physiognomy, it is all the honour and reputation that can be for the S. but contempt to the M. In the second face of Cancer.—12. To hear the bells ring, is to the S. good, but to draw the rope of a Bell, and to see a spirit hindering it to sound, if it be a Priest that hath dreamt it, he will have some trouble in his function, if he be sanguine; as for the M. they are their ordinary dreams. In the third Face of Cancer—To see the Crows or other birds of prey flying, that being in an ill night, it is all ill and rueful; let the S. beware the prison, the M. death, the C. prison and troubles, &c. 14. He that dreams this fourteenth night that he lies with his mother, or any of his kindred, and knows any of them, doubtlessly there will happen to him some great misfortune; and some anger cross to all humours.

In the first Face of Leo—15 To speak to the King in this fifteenth night, is very good dream; for to the S. tis honour and profit; to the M. that are in hand with some businesses, it is a sign that all they undertake shall have a good issue. 16. To gather some fruit whereof the trees are abundantly laden, is gain and profit to the F. and honour to the S. 17. To give a ring, or some precious thing is, to the S. loss, but to the C. profit, indifferent to F. and M. In the second Face of Leo—18. To climb up some high place, and see precipices, the sight whereof is fearful, it is the fear of Justice or of some great person that threatens our fortune; if it be a S. this dream is not good. 19. To dream of fire, and to receive hurt by seeking to quench it, and not be able to do it, to a C. it is quarrels and combats; to the S. it is indifferent, but not such as to the C. 20 To see fire fall from heaven signifies some extraordinary thing; if it be a King or Prince that dreams it, it is a war in their Country. In the third Face of Leo—21. To marry a woman or be at a wedding it is damage by the death of some friend or other. 22. To be stark naked in a Church, is an ill dream to a S. but to the melancholic very good. 23. To sing confusedly in the Church, so that one understands not the other, it denotes some dispute about matters of Religion, and bad for the M. and F.

In the first face of Virgo—24. To dream to have a new marriage, and to think that he hath a fair woman, and to do the part of a husband, it denotes some great peril or accident the next day or some danger of death, and that for the S. and C. Principally. 25. To hear serpents is a good dream and a sign of victory over his enemies. In the second face of Virgo—26. To draw teeth, is the loss of friends, whether by death, falling out or distrust that is certain to the C. and S. In the third face of Virgo—27. To see soldiery, the thing itself will certainly happen to the S. which I have myself observed above 100 times; but it is disquiet to the F.

In the first face of Libra—28. To seem to have an ugly beard and great, or to dream that some body plucks it, it is careflessness, peril, and anger to the M. F. and C. In the second face of Libra—29. To have much vermine about one, and to be troubled in killing of them, it is a sign of money riches. In the third face of Libra—30. To see the Sun and Moon greater than ordinary, is a good dream, and signifies increase of honours; but to see them obscured, is the contrary to the M. and F. 31. To be at a Feast and to eat roast meat greedily, is sickness to the S. and F.

In the first face of Scorpio—32. To gather some fair fruit as cherries, plums, peaches, apricots, is a good sign of increase of riches to the S. and M. but if one eat of those fruits which set the teeth on edge, it is an ill omen to the C. and F. 33. To go up a high Mountain, and that with pains and fear because of the precipices, it denotes through much pains one shall come to the honours and dignities which he pursues; this dream is ill to the M. if they dream it not just when they go to bed. 34. To hear dogs bark at him, and to pursue them, or that they pursue him, is either to be overcome by his enemies, or to overcome them in pursuit. In the second face of Scorpio—35. To hear Crows croak, or to see Monkeys, are ill dreams, as S. they signify nothing but sadness. 35. To make much of a handsome woman,

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

নবমখণ্ড, বৈশাখ মাস । বঙ্গাব্দ ১২২৮ । খৃষ্টাব্দ ১৮২১ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, আয়দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্বুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্য, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীন্দ্ৰবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

and yet be afraid to come near her, is a good dream and represents virtuous actions. 37. Who dreams of uncleanness, as dung and ordure, shall be invited to banquets. In the third face of Scorpio 38. To lose ones clothes, and especially ones shoes, is to the S. loss and calumnies, if so be this dream happens the first days of the moon. 39. To see a great and wide river, and to seem to swim over it, denotes praise for some knowledge, or else some honour which he shall receive from the common people ; but if he seem sometimes to fall into the river, there will be prejudice. 40. To speak with an angel that reveals some secrets to you which you do not yet understand, denotes that you shall come to know some great King or Prince.

In the first face of Sagittarius.—41. Who dreams that he speaks to God, dreams something great and extraordinary, as who should speak to him being seated in a throne, as *Ezekiel*, or in a breath or voice as *Jeremiah*, it is a beginning of prophecy, to a S. It is very fortunate. 42. To be in Paradise and see the greatness of the glory of God, yet not dare to approach his humanity, is a beginning of wisdom and of true learning. 43. To speak with Spirits, is ill to the S. and C. but good for the M. In the second face of Sagittarius 44. To lose blood, if it be by the nose, is very ill ; tis loss of goods to the M. and F. but to the S. and C. tis good. 45. To dream that God comes in and speaks to us in some familiar way and without terror, denotes a sudden fortune to the dreamer, and that from the part of some great King or Prince. In the third face of Sagittarius.—46. To find difficulty in passing over a river, ditch, or, precipice, signifies some painstaking, and hard labour.

In the first face of Capricornus—47. To dream of great thunder and other terrible things, signifies to the C. great quarrels and angry contestations. 48. To dream of a very high place, yet without falling to the ground, and without receiving any blow, signifies a business which will not come to perfection, yet shall there be no loss. 49. To see knives or swords, is a note of quarrels and disputes, but all will be well again. In the second face of Capricornus—50. To have many eggs, is a sign of great differences and many idle words. 51. To see the top of a house burning, and desiring to remedy it, but ineffectually, it signifies the assistance of some great man that is necessary, but beware his life. 52. To see an apparition of Saints, is a Christian and good dream, and is the beginning of a good fortune. In

the third face of Capricornus—53. To see fair Kine, white or red, it is to see woman fair, and white, that he was not accustomed to see, which shall be inclined to virtue. 54. To see lean or fat Oxen, denotes generally the fertility or sterility of the year ; but to take it more strictly, it signifies a present gain or misfortune. 55. To seem to kiss ones father, or some friend, or some one reputed a Saint, signifies a free friendship without deceit, yet there will be some juggling ; these visions are proper to the *melancholic*.

In the first face of Aquarius—56. Who dreams that he hath had the company of his mother or sister, it is an ill dream and unworthy ; there are few F. who in their night visions do not see these things, whereof the next day they are sad. 57. To see the Sacrament, being at Church, is a very good dream, and a beginning of Prophecy. In the second face of Aquarius—58. To see an evil spirit hinder a good work, haply the communion, denotes that some man seemingly devout shall hinder you in your function and business ; probably a Priest, a wicked hypocrite, will seek all the ways that can be to hurt you ; that hath happened often. In the third face of Aquarius—59. Whoever dreams that he see a Mule carrying Book, and sees others mocking at those that demand them, the next morning he is assured to see an enemy which shall hinder all devotion, and through his foolishness there will be somewhat wanting, that he may appear beyond others.

In the first face of Pisces—60. To see a great Lion and well prepared to fight, tis to the S. to see a man ready to dispute. 61. To see men in the places of execution ready to lose their lives, denotes that on the morrow you shall be impetuned by one that shall be in some great necessity. 62. He that dreams he eats herbs in a sallet, will receive some novelty in his opinions of learning, and that with controversy, if there were divers herbs in that sallet. In the second face of Pisces—63. To be in a fair place furnished with devout images, and be meditating, and that many angels are with you, is a very good dream ; but if in that place you see deformed figures as in the places of the Fathers, tis treason against the prince. 64. To see the Sun and Moon and Stars fall at your feet, is the same dream as *Joseph* ; but beware of hypocrisy, for this age is full of deceit. 65. To see an old wooing of you, and to court her, is an affair pursued to good effect, but so, as all the world shall mock at it. In the third face of Pisces—66.—67. To see a great serpent come out of the earth, and approaching to hurt you, but

connet, as to the S. a woman desirous to do him some injury ; but to the F. promise. 68. To be in a Hall richly hanged with rapistry of divers colours, and there see the King, is an excellent sign and good dream.

In the first Face of Aries—69. To have a great bunch of Keys and give them to those that ask for them, tis a sign of giving liberty to some captives. 70. To receive great gifts from a King or Prince, is matter of joy. 71. To dream of hideous and ill-favoured physiognomies, is to see things to come by some not vulgar secrets.

72. Diversity of subjects in dreams, as Horses, Flowers, Fruits, Garments. to be talking with some body of holy things, and through fear, all that denotes prophecy ; and he that hath such dreams and visions often, if they take him at break of day, he may assure himself he hath part of Theurgie, and that it is the holy spirit that appears to him to reveal unto him somewhat more than ordinary ; he should not content himself with low things ; for the Spirit of the most High desires high things.

ALFRIDARIES.

—having divers times spoken of *Alfridaries*, I will inform the studious reader what it is ; for it is necessary for those that would learn *Astrology*, *Chiro-mancy*, *Physiognomy*, *Geomancy*, &c. *Alfridary* or *Fridary*, is that which the *Greeks* call —, which is a certain time or number of years of the planet, lord of the nativity, who in those years dispenses his benevolence or malignity according to his nature. It is to be observed, that each of the planets hath his *Alfridary* one after another, with a number of years during which they govern us. It is further to be noted, that in all diurnal nativities, the *Sun* begins the first *Alfridary*, and hath ten years of government ; *Venus* succeeds, who hath eight years of *Alfridary*. Then *Mercury* ; so the rest of the planets according to their orbs : those that are born in the night have their first *Alfridary* years from the *Moon*, which are nine, are followed by those of *Saturn* : all the years of *Alfridaries* are 75, viz, the *Sun* 10, the *Moon* 9, *Saturn* 11, *Jupiter* 12, *Mars* 7, *Venus* 8, *Mercury* 13, *Caput Dra.* 3, *Cauda Dra.* 2. These two last have their *Alfridary* years separated from the others ; and they are they that exceed 70, which as they are not referred to any sign, so are they weak and feeble, for they do not enter the *Alfridary* number till after the seven planets, when they have accomplished their 70 years, when the party is 70 years old. They have no proximity nor society with any of the planets, nor they with them, nor have they any house attributed to them as to matter of signification. We shall treat of them elsewhere ; this shall suffice for this chapter, for the instruction of the lovers of *Chiro-mancy*.

For the benefit of the studious I will affix an *Alfridary* Table, for the demonstration of the former rules.

The planets in this domination are by the *Assyrians* and *Chaldeans* called *Dominos Alfridaricos vel Fridaricos*, by the *Greeks* *Decenniorum Dominos* ; but we call them *Septimorum Dominos*, as ruling seven years jointly with the other planets ; for every planet hath a certain, determinate, set, definitive period of time, wherein he hath the prerogative of rule with others, and also claimeth by privilege the seventh part of the time to himself : as for example, the *Sun* in a diurnal nativity, governs the first ten years of the life of the native, with the participation of the other planets ; yet the *Sun* claims the sole domination of the seventh part of that time, which is one year, five months, and four days, after which time the other planets successively have their *Alfridary* power with the *Sun*, as is visibly demonstrated in the following table.

Two Universal Fridary Tables serving for the Nativities of all men.

THIS IS FOR A DIURNAL NATIVITY, BEGINNING WITH THE SUN.						THIS IS THE DOMINATION OF THE MOON, AND THE OTHER PLANETS, AS THEY ARE ALFRIDARIES, FOR A NOCTURNAL NATIVITY.					
Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.
☉	1	156	☿	11	208	☾	1	104	☿	40	156
☿	2	313	☿	22	52	☾	2	208	☿	41	313
☿	3	104	☿	33	260	☾	3	313	☿	42	104
☿	4	260	☿	44	104	☾	4	52	☿	43	260
☿	5	52	☿	55	113	☾	5	156	☿	44	52
☿	6	208	☿	66	156	☾	6	260	☿	45	108
☿	7	0	☿	77	0	☾	7	0	☿	46	0
☿	8	52	☿	88	260	☾	8	208	☿	47	52
☿	9	104	☿	99	150	☾	9	52	☿	48	104
☿	10	156	☿	110	52	☾	10	104	☿	49	156
☿	11	208	☿	121	313	☾	11	156	☿	50	208
☿	12	260	☿	132	208	☾	12	208	☿	51	260
☿	13	313	☿	143	104	☾	13	260	☿	52	313
☿	14	0	☿	154	0	☾	14	313	☿	53	0
☿	15	52	☿	165	52	☾	15	0	☿	54	52
☿	16	104	☿	176	104	☾	16	52	☿	55	104
☿	17	156	☿	187	156	☾	17	104	☿	56	156
☿	18	208	☿	198	208	☾	18	156	☿	57	208
☿	19	260	☿	209	260	☾	19	208	☿	58	260
☿	20	313	☿	220	313	☾	20	260	☿	59	313
☿	21	0	☿	231	0	☾	21	313	☿	60	0
☿	22	52	☿	242	52	☾	22	0	☿	61	52
☿	23	104	☿	253	104	☾	23	52	☿	62	104
☿	24	156	☿	264	156	☾	24	104	☿	63	156
☿	25	208	☿	275	208	☾	25	156	☿	64	208
☿	26	260	☿	286	260	☾	26	208	☿	65	260
☿	27	313	☿	297	313	☾	27	260	☿	66	313
☿	28	0	☿	308	0	☾	28	313	☿	67	0
☿	29	52	☿	319	52	☾	29	0	☿	68	52
☿	30	104	☿	330	104	☾	30	52	☿	69	104
☿	31	156	☿	341	156	☾	31	104	☿	70	156
☿	32	208	☿	352	208	☾	32	156	☿	71	208
☿	33	260	☿	363	260	☾	33	208	☿	72	260
☿	34	313	☿	374	313	☾	34	260	☿	73	313
☿	35	0	☿	385	0	☾	35	313	☿	74	0
☿	36	52	☿	396	52	☾	36	0	☿	75	52
☿	37	104	☿	407	104	☾	37	52	☿	76	104
☿	38	156	☿	418	156	☾	38	104	☿	77	156
☿	39	208	☿	429	208	☾	39	156	☿	78	208
☿	40	260	☿	440	260	☾	40	208	☿	79	260
☿	41	313	☿	451	313	☾	41	260	☿	80	313
☿	42	0	☿	462	0	☾	42	313	☿	81	0
☿	43	52	☿	473	52	☾	43	0	☿	82	52
☿	44	104	☿	484	104	☾	44	52	☿	83	104
☿	45	156	☿	495	156	☾	45	104	☿	84	156
☿	46	208	☿	506	208	☾	46	156	☿	85	208
☿	47	260	☿	517	260	☾	47	208	☿	86	260
☿	48	313	☿	528	313	☾	48	260	☿	87	313
☿	49	0	☿	539	0	☾	49	313	☿	88	0
☿	50	52	☿	550	52	☾	50	0	☿	89	52
☿	51	104	☿	561	104	☾	51	52	☿	90	104
☿	52	156	☿	572	156	☾	52	104	☿	91	156
☿	53	208	☿	583	208	☾	53	156	☿	92	208
☿	54	260	☿	594	260	☾	54	208	☿	93	260
☿	55	313	☿	605	313	☾	55	260	☿	94	313
☿	56	0	☿	616	0	☾	56	313	☿	95	0
☿	57	52	☿	627	52	☾	57	0	☿	96	52
☿	58	104	☿	638	104	☾	58	52	☿	97	104
☿	59	156	☿	649	156	☾	59	104	☿	98	156
☿	60	208	☿	660	208	☾	60	156	☿	99	208
☿	61	260	☿	671	260	☾	61	208	☿	100	260
☿	62	313	☿	682	313	☾	62	260	☿	101	313
☿	63	0	☿	693	0	☾	63	313	☿	102	0
☿	64	52	☿	704	52	☾	64	0	☿	103	52
☿	65	104	☿	715	104	☾	65	52	☿	104	104
☿	66	156	☿	726	156	☾	66	104	☿	105	156
☿	67	208	☿	737	208	☾	67	156	☿	106	208
☿	68	260	☿	748	260	☾	68	208	☿	107	260
☿	69	313	☿	759	313	☾	69	260	☿	108	313
☿	70	0	☿	770	0	☾	70	313	☿	109	0
☿	71	52	☿	781	52	☾	71	0	☿	110	52
☿	72	104	☿	792	104	☾	72	52	☿	111	104
☿	73	156	☿	803	156	☾	73	104	☿	112	156
☿	74	208	☿	814	208	☾	74	156	☿	113	208
☿	75	260	☿	825	260	☾	75	208	☿	114	260
☿	76	313	☿	836	313	☾	76	260	☿	115	313
☿	77	0	☿	847	0	☾	77	313	☿	116	0
☿	78	52	☿	858	52	☾	78	0	☿	117	52
☿	79	104	☿	869	104	☾	79	52	☿	118	104
☿	80	156	☿	880	156	☾	80	104	☿	119	156
☿	81	208	☿	891	208	☾	81	156	☿	120	208
☿	82	260	☿	902	260	☾	82	208	☿	121	260
☿	83	313	☿	913	313	☾	83	260	☿	122	313
☿	84	0	☿	924	0	☾	84	313	☿	123	0
☿	85	52	☿	935	52	☾	85	0	☿	124	52
☿	86	104	☿	946	104	☾	86	52	☿	125	104
☿	87	156	☿	957	156	☾	87	104	☿	126	156
☿	88	208	☿	968	208	☾	88	156	☿	127	208
☿	89	260	☿	979	260	☾	89	208	☿	128	260
☿	90	313	☿	990	313	☾	90	260	☿	129	313
☿	91	0	☿	1001	0	☾	91	313	☿	130	0
☿	92	52	☿	1012	52	☾	92	0	☿	131	52
☿	93	104	☿	1023	104	☾	93	52	☿	132	104
☿	94	156	☿	1034	156	☾	94	104	☿	133	156
☿	95	208	☿	1045	208	☾	95	156	☿	134	208
☿	96	260	☿	1056	260	☾	96	208	☿	135	260
☿	97	313	☿	1067	313	☾	97	260	☿	136	313
☿	98	0	☿	1078	0	☾	98	313	☿	137	0
☿	99	52	☿	1089	52	☾	99	0	☿	138	52
☿	100	104	☿	1100	104	☾	100	52	☿	139	104

যে গ্রহের দশভাগের যে কাল নিরূপিত আছে, তাহার সপ্তম অংশের এক অংশ কাল ঐ গ্রহের নিজ অন্তর্দশা ভাগের কাল হয়। যথা রবিগ্রহের স্থলদশা ১০ দশ বৎসর ; তাহার সপ্তমাংশ ১৫৫৪ এক বৎসর, পাঁচ মাস, চারি দিন করেক দণ্ড হয় ; ঐ কাল রবির নিজ অন্তর্দশা হইবে। শুক্রের স্থলদশা ৮ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১১১২২ এক বৎসর, এক মাস, বাইশ দিন। বুধের স্থলদশা ১৩ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১১০৮ এক বৎসর, দশমাস, আটদিন। চন্ড্রের স্থলদশা ৯ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১৫২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। শনির স্থলদশা ১১ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১৫২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। বৃহস্পতির স্থলদশা ১২ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১৫১৭ এক বৎসর, আট মাস, সত্তের দিন। মঙ্গলের স্থলদশা ৭ বৎসর ; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১ বৎসর।

রবির স্থলদশা ভাগের কাল ১০ দশ বৎসর ; তাহার মধ্যে রবির নিজ অন্তর্দশা ১ বৎসর ১৫৬ দিন। রবির দশার অন্তরে শুক্র ২ বৎসর ৩১৩ দিন বরাক্রম-পর্যন্ত ভোগ করেন। এইরূপে বুধ, চন্ড্র, শনি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল টেবিলের লিখিত মতে ১০ দশ বৎসর বরাক্রমপর্যন্ত ভোগ করিয়া কলপ্রবান করিয়া থাকেন। ঐ দশ বৎসর অন্তে শুক্রের দশা আরম্ভ হইয়া, তাহার অন্তরে বুধ, চন্ড্র, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল এবং রবি ১৮ বৎসর বরাক্রমপর্যন্ত ভোগ করেন। এইরূপ বাকী গ্রহগণের নিজ নিজ অন্তর্দশার কাল জানিয়া কলাকল বলিবেক।

সামুদ্রিক ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

কনিষ্ঠামূলরেখায়াঃ পরতশ্চ তথাহি বৈ । ভবন্তি রেখা-
স্তাবত্যাঃ পুঞ্জাঃ কত্যাশ্চ নিশ্চিতাঃ । কত্যা দ্বিমুখরেখায়াঃ
একাস্থায়াং তথাস্তজঃ ॥ ৫৪ ॥

কনিষ্ঠামূলীর মূলের নিম্নভাগে অর্থাৎ বিবাহরেখার অধোদেশে যতগুলি রেখা
থাকে, ততগুলি পুত্র বা কন্যা হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে যতগুলি হইমুখ রেখা
হই হইবে, ততগুলি কন্যা এবং যতগুলি একমুখ রেখা দেখা যাইবে, ততগুলি পুত্র
বুঝা যাইবে ॥ ৫৪ ॥

মংস্তপুচ্ছে শতং জ্ঞেয়ং কুলিশে তু সহস্রকম্ । পশ্বে
লক্কেশ্বরশ্চেতি শব্দে কোটিশ্বরো ভবেৎ । মংস্তে শতং
বিজানীয়াশ্বকরে তু সহস্রকম্ ॥ ৫৫ ॥

করতলে মংস্তপুচ্ছ থাকিলে মনুষ্য শতপতি, বজ্রচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি,
পদ্মচিহ্ন থাকিলে লক্ষপতি, শঙ্খচিহ্ন থাকিলে কোটিপতি, মংস্তচিহ্ন থাকিলে
শতপতি এবং মকরচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

রেখাভির্বহুভিঃ ক্রেশো রেখাহীনৈর্দরিদ্রতা ।

রক্তাভিঃ স্তম্ভমাশ্লোতি কৃষ্ণাভিঃ শ্রেষ্ঠতাং গতাঃ ॥ ৫৬ ॥

করতল বহুরেখাযুক্ত হইলে মনুষ্য ক্রিষ্ট, রেখাশূন্য হইলে দরিদ্র, রক্তবর্ণ হইলে
সুখী ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ৫৬ ॥

অক্ষুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্ত পাণিতলে ভবেৎ ।

চামরং পুণ্ডরীকঞ্চ তস্ত রাজ্যং বিনির্দিশেৎ ॥ ৫৭ ॥

যাহার করতলে অক্ষুশ, কুণ্ডল, চক্র, চামর বা পদ্মচিহ্ন থাকে, তাহার রাজ্য-
লাভ হয় ॥ ৫৭ ॥

জ্ঞানরেখা প্রথমা চ অক্ষুষ্ঠাদনুবর্ততে ।

মধ্যমা যা করে রেখা আয়ুরেখা অতঃ পরম্ ॥ ৫৮ ॥

বৃদ্ধ অঙ্গুলির মূলদেশস্থিত প্রথম রেখার নাম জ্ঞানরেখা । কনিষ্ঠার মূল
হইতে মধ্যমার মূল পর্যন্ত বিস্তৃত রেখাকে আয়ুরেখা বলে ॥ ৫৮ ॥

ঘনাকুলিশ্চ সধনস্তিস্রো রেখাশ্চ যস্ত বৈ ।

নৃপতেঃ করতলগা মণিবন্ধাৎ সমুখিতা ॥ ৫৯ ॥

যাহার অঙ্গুলিগুলি ঘন হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির
মণিবন্ধ (কন্যা) হইতে হস্ততল পর্যন্ত উর্দ্ধভাগে তিনটি রেখা উখিত থাকে,
সেই ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ৫৯ ॥

যুগ্মীনাঙ্কিতো যো বৈ ভবেৎ সত্রপ্রদো নরঃ । বজ্রাকরাশ্চ
ধনিনাং মংস্তপুচ্ছনিভা বৃধেঃ ॥ শব্দাতপত্রসিবিলাগজপদ্মোপমা
নৃপে । কুস্তাকুশপতাকাভা যুগ্মাভা নিধীশ্বরে ॥ দামাভাশ্চ
গবাঢ্যানাং স্বস্তিকাতা নৃপেশ্বরে । চক্রাসিতোমরধর্মুদস্তাভা
নৃপতেঃ করে ॥ উদুখলাভা যজ্ঞাঢ্যা বেদীভাশ্চাগ্নিহোত্রিণি ।
বাণীর্ধ্বকূল্যাভাশ্চ ত্রিকোণাভাশ্চ ধার্মিকৈঃ ॥ ৬০—৬৩ ॥

করতলে কোমল বা মংস্তের চিহ্ন থাকিলে মনুষ্য রাজিক, বজ্রচিহ্নে ধনী,
মংস্তপুচ্ছ পণ্ডিত, শঙ্খ, হস্ত সিবিলা, হস্তী বা পশুর চিহ্নে রাজা, কদলী, অক্ষুশ,
পাতাকা বা যুগ্মলের চিহ্নে নিধিপতি, যুগ্মচিহ্নে অনেক বেহুলসম্পন্ন, বজ্রচিহ্নে
সম্রাট, চক্র, করবাল, তোমর, ধনুঃ বা দস্তের চিহ্নে কুপতি, উদুখলচিহ্নে কন্যা,
বেদীচিহ্নে অগ্নিহোত্রী এবং ত্রিকোণ, দেব, নদী বা ত্রিকোণাকার রেখা থাকিলে
ধার্মিক হয় ॥ ৬০—৬৩ ॥

অক্ষুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রোশ্চ স্তম্ভদায়কাঃ ।

নিঃস্বাশ্চ বহুরেখাঃ স্ত্যনির্জীব্যাশ্চিবুকৈঃ কুশৈঃ ॥ ৬৪ ॥

বৃদ্ধামূলীর মূলদেশে অধিক রেখা থাকিলে মনুষ্য পুত্রবান্ ও সুখী হয় ।
যাহার করতলে অনেক রেখা, সে দরিদ্র হয় । চিবুক (দাঁড়ী) ভঙ্গ হইলে,
মনুষ্য দ্রব্যহীন হয় ॥ ৬৪ ॥

যস্ত পাণিতলে রেখা দীর্ঘাকারান্বিতা ভবেৎ ।

যুগ্মে মুখে চ স্তম্ভাতো হুগ্মে জারজো প্রবম্ ॥ ৬৫ ॥

করতলে যে ছইটি দীর্ঘাকার রেখা থাকে, সেই ছইটিকে পিতৃ ও মাতুরেখা
বলে । ঐ ছইটি রেখা যাহার যুক্ত থাকে, সে স্তম্ভাত এবং যাহার সংযুক্ত না
থাকে, সে জারজাত বুঝায় ॥ ৬৫ ॥

রেখাস্বধঃস্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ । তাবাংস্ত
পুরুষাণাস্ত পুঞ্জো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ রেখাস্বধঃস্থিতা রেখা-
সংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ । তাবতী পুরুষাণাস্ত কত্যা ভবতি
নিশ্চিতম্ ॥ ৬৬—৬৭ ॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠামূলীর মূলদেশের অধোভাগস্থিত রেখার নিয়ে যতগুলি
রেখা থাকে, তাহার ততগুলি পুত্র হয় এবং যে পুরুষের ঐ রেখাগুলির নিয়ে
যতগুলি স্ত্রী স্ত্রী রেখা থাকে, তাহার ততগুলি কন্যা হয় ॥ ৬৬—৬৭ ॥

করমধ্যস্থিতা রেখা ত্রয়াদৃক্ষং ভবেদ্ যদি ।

নৃপো বা নৃপভুল্যো বা চিরং খ্যাতোহথবা ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

যাহার করতলের মধ্যভাগ দিয়া তিনটির অপেক্ষা একটি দীর্ঘাকার রেখা
সরলভাবে উর্দ্ধে উখিত থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা বা রাজভূষা কর্মভাগ্যবান্ হয় এবং
চিরকালের জন্য যশস্বী হয় । এই রেখার নাম উর্দ্ধরেখা ॥ ৬৮ ॥

মুদুমধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যোররক্ষ কম্ ।

প্রশস্তং শস্তরেখং স্তাদন্নরেখং শুভপ্রদম্ ॥ ৬৯ ॥

যে নারীর পাণিতল মুদু, রক্তবর্ণ, ছেদরহিত, অন্নরেখাবিশিষ্ট প্রশস্তরেখাযুক্ত,
প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

বিধবা বহুরেখেন বিরেখেন দরিদ্রিণী ।

ভিক্ষুকী স্থশিরাঢ্যেন নারী করতলেন বৈ ॥ ৭০ ॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয় । যদি সিঁদ্রিট রেখা না
থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয় । যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া
থাকে ॥ ৭০ ॥

মংস্তেন স্তম্ভগা নারী যত্নিকেন চ স্তম্ভজাঃ ।

পশ্চেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং স্তম্ভম্ ॥ ৭১ ॥

যদি নারীর হস্তে মংস্তরেখা থাকে, তাহা হইলে সে স্ত্রীগণ হইবে। যদি
মস্তক চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে উত্তম কুলপাবন সন্তান প্রসব করে।
যদি নারীর হস্তে পদ চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে রাজ্ঞী হয় এবং তাহার গর্ভজাত
সন্তানও রাজা হয় ॥ ৭১ ॥

চক্রবর্তিন্দ্রিয়াঃ পাণৌ নন্দ্যাবর্তপ্রদক্ষিণঃ ।

শম্বাতপত্রকমঠা রাজমাতৃসূচকাঃ ॥ ৭২ ॥

যে রমণীর করতলে দক্ষিণাবর্ত মণ্ডল থাকে, সে নারী রাজচক্রবর্তীর মহিষী
হয়, অথবা সে স্বয়ং সাম্রাজ্যে অভিষিক্তা হইয়া থাকে। বাহ্যর করতলে শম্ব,
ছত্র ও কমঠ চিহ্ন থাকে, সে রাজমাতা হয় ॥ ৭২ ॥

কৃষীবলস্ত পত্নী স্রাচ্ছকটেন যুগেন বা ।

চামরাঙ্কশকোদৈও রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৭৩ ॥

বাহ্যর হস্তে চামর চিহ্ন, অঙ্কুশ চিহ্ন বা চাপচিহ্ন থাকে, সে রাজপত্নী হয়
সন্দেহ নাই। যে নারীর করতলে শকটচিহ্ন বা যুগ (যোত) চিহ্ন থাকে, সে
কৃষিবীর পত্নী হয় ॥ ৭৩ ॥

অম্লমূল্যমিগত্য রেখা যাতি কনিষ্ঠিকাম্ ।

যদি স্রাৎ পতিহস্তী সা দূরতস্তাং ত্যজেৎ স্ত্রীঃ ॥ ৭৪ ॥

যে নারীর অম্লমূল্য হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপর্যন্ত
গমন করে, সে নারী পতিব্রাতিণী হয়। ঈদৃশী রমণীকে কখনই গ্রহণ করিবে
না ॥ ৭৪ ॥

ত্রিশূলসিগদাশক্তিচন্দ্রভ্যাকৃতিরেখয়া ।

নিতম্বিনী কীর্তিমতী করেণ পৃথিবীতলে ॥ ৭৫ ॥

যে রমণীর করতলে ত্রিশূলচিহ্ন, অসিচিহ্ন, গদাচিহ্ন, শক্তিচিহ্ন, ও চন্দ্রচিহ্ন
থাকে, সেই কামিনী অবনীমণ্ডলে বসবাস করিবে ॥ ৭৫ ॥

বাজিকুঞ্জরশ্রীকৃষ্ণযুগেযুবতোমরৈঃ । ধ্বজচামরমালাভিঃ
শৈলকুণ্ডলবেদিভিঃ । শম্বাতপত্রপদ্মৈশ্চ মংস্তাস্তিকসদ্রৈধৈঃ ।
লক্ষণৈরঙ্কশাদ্যৈশ্চ স্ত্রিয়ঃ সূর্য রাজবল্লভাঃ ॥ ৭৬ ॥

যে স্ত্রীলোকের হস্তে বা পদে অশ্ব, গজ, বিষতরু, যুগ অর্থাৎ জয়স্তম্ভ বা যজ্ঞীর-
পশুবন্ধনকাঠ, বাণ, যব, তোমর অর্থাৎ লোহশাবল, ধ্বজা, চামর, মালা, স্ক্রুতপর্কত,
কর্ণভূষণ, বেদিকা, শম্ব, ছত্র, কমল, মীন' স্বস্তিক অর্থাৎ পিটুনির্গিত মাল্য
জব্যবিশেষ, চতুশ্দল, সর্পকণা বারাণ্ডাওয়াল বাটী, উত্তম রথ, অঙ্কুশ প্রভৃতি
যে কোন চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী রাজার প্রিয় হয় ॥ ৭৬ ॥

অম্মায়ুবে লঘুচ্ছিন্না দীর্ঘচ্ছিন্না মহায়ুবে ।

শুভস্ত লক্ষণং স্ত্রীণাং প্রোক্তম্ শুভমশ্রুতম্ ॥ ৭৭ ॥

বাহ্যর অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে রেখা অন্ন অন্ন ছিন্ন ভিন্ন ভাবে থাকে, তাহার আয়ুঃ
অন্ন হয় এবং ঐ রেখা দীর্ঘভাবে ছিন্ন ভিন্ন থাকে, তবে দীর্ঘায়ু হয়। স্ত্রীলোকের
হস্তে এই রেখা থাকিলে শুভ ও না থাকিলে অশুভ বুঝায় ॥ ৭৭ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্তাঃ পাণিতলে ভবেৎ ।

পুত্রং প্রসূরতে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিম্ ॥ ৭৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও চক্রচিহ্ন থাকে, সে রাজাকে পতিরূপে লাভ
করে এবং তাহার পুত্র পুত্র প্রসূত হয় ॥ ৭৮ ॥

যস্তাঃ পাণিতলে রেখা প্রাকারভোরণং ভবেৎ ।

অপি দাসকূলে জাতা রাস্ত্রিহ্মমধিগচ্ছতি ॥ ৭৯ ॥

যে নারীর করতলে ভোরণ বা প্রাচীরের আকৃতি রেখা দৃষ্ট হয়, সে দাসবংশে
জন্মগ্রহণ করিলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

বিধবা বহুরেখেন বিরেখেন দরিত্রিণী ।

ভিক্ষুকী স্থশিরাত্যেন নারী করতলেন বৈ ॥ ৮০ ॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়, যদি নির্দিষ্ট রেখা না
থাকে, তাহা হইলে দরিত্রা হয়, যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া
থাকে ॥ ৮০ ॥

রক্তা ব্যক্তা গভীরা চ স্নিগ্ধা পূর্ণা চ বর্তুলা ।

কররেখাঙ্গনায়াঃ স্রাচ্ছভা ভাগ্যানুসারতঃ ॥ ৮১ ॥

যে স্ত্রীর করতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ, স্পষ্ট, গভীর, উজ্জল, পূর্ণ ও বৃত্তাকার
হয়, সে স্ত্রী তাহার ভাগ্যানুসারে সুলক্ষণা হয় ॥ ৮১ ॥

মংস্ত্রেন স্ত্রভগা নারী স্তম্বিকেন বহুপ্রদা ।

পদ্মেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং স্ত্রুতম্ ॥ ৮২ ॥

স্ত্রীলোকের করতলে মংস্ত্রচিহ্ন থাকিলে সৌভাগ্যবতী হয়, স্তম্বিকচিহ্ন থাকিলে
বিভবশালিনী হয় এবং পদ্মচিহ্ন থাকিলে রাজপত্নী ও রাজমাতা হয় ॥ ৮২ ॥

তুলামানাকৃতি রেখা বণিকপত্নী হুহেতুকা ।

গজবাজিরূষাকারা করে বামে যুগীদৃশাম্ ॥ ৮৩ ॥

যে স্ত্রীর করতলে তুলাদণ্ডাকৃতি চিহ্ন থাকে এবং বামকরতলে হস্তী, ঘোটক
ও বুঘ চিহ্ন থাকে, সে বণিকপত্নী হয় ॥ ৮৩ ॥

রেখা প্রাসাদবজ্রাভা সূতে তীর্থকরং স্ত্রুতম্ ।

কৃষীবলস্ত পত্নী স্রাচ্ছকটেন যুগেন বা ॥ ৮৪ ॥

যে স্ত্রীর করতলে বজ্র ও প্রাসাদচিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী তীর্থকর পুত্র প্রসব করে,
যে স্ত্রীর করতলে শকট কিম্বা যুগচিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী কৃষকের পত্নী হয় ॥ ৮৪ ॥

কঙ্কজশুকমণ্ড কব্জকব্জিকভোগিনঃ । রাসভোষ্ট্রবিড়ালঃ
স্ত্র্যঃ করস্থা ছুঃখদাঃ স্ত্রিয়াঃ । পাণৌ প্রদক্ষিণাবর্তৌ ধর্ম্যো
বামো ন শোভনঃ ॥ ৮৫ ॥

যে স্ত্রীর করতলে কঙ্ক, শৃগাল, ভেক, ব্যাজ, কব্জিক, সর্প, গর্দভ, উষ্ট্র ও
বিড়ালের চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী স্বামীর দুঃখপ্রদা হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের কর-
তলে দক্ষিণাবর্ত রেখা থাকিলে ধার্মিক হয় এবং বামাবর্ত রেখা থাকিলে
হতভাগিনী হয় ॥ ৮৫ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং যানং যস্তাঃ পাণিতলে ভবেৎ ।

দীর্ঘযুগং পতিং প্রাপ্য পুত্রবর্জিতবেদ ধ্রুবম্ ॥ ৮৬ ॥

যে স্ত্রীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও যান চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী দীর্ঘজীবী পতি
প্রাপ্ত হয় এবং বহুসন্তানের মাতা হয় ॥ ৮৬ ॥

যস্তাঃ করতলে রক্তা দীর্ঘরেখা চ দৃশ্যতে ।

নৃপতিক পতিং প্রাপ্য বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

দশমখণ্ড, জ্যৈষ্ঠ মাস । বঙ্গাব্দ ১২৯৮ । খৃষ্টাব্দ ১৮৯১ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রায়শ্চিন্তনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, আয়ুর্দর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততন্ত্র, সামুদ্রিক, অন্তত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফার্ম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে ।

সামুদ্রিক ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

যে জীর করতলে রক্তবর্ণ দীর্ঘরেখা থাকে, সে জী রাজপন্নী এবং বহুপুত্রবতী হইয়া থাকে ॥ ৮৭ ॥

পানিপাদতলে রেখা তাত্রবর্ণনখানি চ ।

জীববৎসা চিরঞ্জীবপুত্রপৌত্রসমম্বিতা ॥ ৮৮ ॥

যে জীর করতলে ও পাদতলে তাত্রবর্ণ রেখা ও নখ থাকে, সেই জী জীব-বৎসা ও দীর্ঘজীবী পুত্রপৌত্রসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

যস্তাঃ করতলে পদ্মঃ পূর্ণকুণ্ডঃ তথৈব চ ।

রাজপত্নীসমাপোতি পুত্রপৌত্রঃ প্রবর্ততে ॥ ৮৯ ॥

যে জীর করতলে পদ্ম ও পূর্ণকুণ্ড চিত্র থাকে, সেই জী রাজপন্নী ও পুত্রপৌত্র-বতী হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

রেখাষ্টিতাং স্ববিধবাং কুর্যাৎ সন্তোগিনীং ত্রিগম্ । রেখা বা মণিবন্ধোথা গতা মধ্যাঙ্গুলী করে । গতা পানিতলে যা চ যোড়পাদতলে হিতা । জীবাং পুংসাং তথা বা স্ত্রীজ্যায় চ স্থখার চ পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন চোড়রেখা শুভ প্রদা ॥ ৯০—৯১ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ (কজা) হইতে উখিত হইয়া করতলের মধ্যভাগ দিয়া

মধ্যমাঙ্গুলির মূলপর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ উচ্চরেখা কহিয়া থাকেন, এই উচ্চরেখা পাদতলেও থাকে । যে জীর করতলে ও পাদতলে এই রেখা থাকে, সে জী বাবজীবন সমধা থাকে, নৌভাগ্যবতী হয় এবং পুত্রপৌত্রবতী হইয়া থাকে । জী বা পুরুষ বাহার করতলে এই রেখা থাকে, সে রাজা ও সুখভোগ করে এবং পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্দ্ধন ও দর্শনভাজন হইয়া থাকে ॥ ৯০—৯১ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমধ্যস্তা রেখা চৈদবতিষ্ঠতি ।

উচ্চচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্ত বিংশত্যাঙ্গুলির্নির্দিশেৎ ॥ ৯২ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যভাগে রেখা থাকে, আর ঐ রেখা যদি উচ্চদিকে ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবৎসর পরমায়ু হয় ॥ ৯২ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলে চ যা রেখা ভ্রাতৃত্বমীপ্রদায়িকা ।

কৃষ্ণা সূক্ষ্মা ক্রমেণৈব হীনা ছিন্নপ্রদায়িকা ॥ ৯৩ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলে বতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগিনী হইয়া থাকে এবং ঐ রেখাগুলি যদি কৃষ্ণবর্ণ ও ক্রমশঃ হ্রাস হয়, তবে ভ্রাতা ও ভগিনীর বিনাশ ও কলঙ্ক হইয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলস্ত মध्ये চেন্মিলিতা বিভবো বশঃ ।

পৃথগ্ রেখা ভবেজ্ জেয়ং নিশ্চিতং লক্ষণম্বিদম্ ॥ ৯৪ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলমধ্যে যদি বহুরেখা মিলিত থাকে, তাহা হইলে দীর্ঘকালহারী ঐশ্বর্য্য হয় এবং ঐ রেখাগুলি পৃথক পৃথক হইলে লক্ষণগুরু বুঝায় ॥ ৯৪ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলে চ রেখে যে মাতৃত্বতো বিশেষতঃ ।

বহুতোগৈর্বন্ধিতঃ স্তাদ্ যস্ত বঙ্গাঙ্কিতং পরম্ ॥ ৯৫ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির মূলদেশে দুইটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত জননীভক্ত হয় এবং ঐ স্থলে বহুচিহ্ন থাকিলে বহুভোগশালী হয় ॥ ৯৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যশ্ব বিরাজতে। বিভবং ভোজনং তশ্চ স নরঃ স্বধমেধতে। সর্ববিদ্যাপ্রশস্তশ্চ সতবেমাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৬ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলির উদরের মধ্যভাগে যবরেখা থাকিলে মনুষ্য অতুল ঐশ্বর্যশালী, ভোজ্য, সুখী ও সকল বিদ্যার পারদর্শী হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৯৬ ॥

অঙ্গুষ্ঠপর্ব্বমধ্যে তু যবো যশ্ব বিরাজতে।

পররেখা ভবেদ্ যশ্ব স নরঃ স্বধমেধতে ॥ ৯৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠের পর্ব্বের মধ্যভাগে যাহার যবরেখা থাকে এবং তাহার সহিত অঙ্গ-রেখাও যদি সংযুক্ত থাকে, তবে সে ব্যক্তি সুখী হয় ॥ ৯৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু কুণ্ডলী যশ্ব দৃশ্যতে।

ভোজ্যমুৎপাদ্যতে তশ্চ প্রচুরঞ্চ স্বখং ভবেৎ ॥ ৯৮ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর উদরের মধ্যভাগে যাহার কুণ্ডলীরেখা থাকে, সে ব্যক্তি ভোগী ও যথেষ্ট স্বখভোগী হয় ॥ ৯৮ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু রেখা যশ্ব যবাকৃতিঃ।

যশস্বী চ ভবেদ্বিহ্বান (ক্রীমান্) ধনদাতা চ নিত্যশঃ ॥ ৯৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠপর্ব্বমধ্যে যবাকার রেখা থাকিলে, মনুষ্য যশস্বী, বিদ্যাবান, লক্ষ্মীসম্পন্ন ও দাতা হয় ॥ ৯৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠশ্চোদ্রভাগস্থো যবো যশ্ব বিরাজতে।

উৎপন্নাবধি ভোগী স্ত্যং স নরঃ স্বধমেধতে ॥ ১০০ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে যবরেখা আছে, সেই ব্যক্তি জন্মাবধি ভোগী ও সুখী হয় ॥ ১০০ ॥

মধ্যমাতর্জ্জনীমূলে যবো যস্য চ দৃশ্যতে।

ধনবান্ স্বখভোগী স্ত্যং পুত্রদারগৃহাদিমান্ ॥ ১০১ ॥

যাহার মধ্যমা কিম্বা তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশে যবরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি ধনবান্ স্বখভোগী ও পুত্র-ভাৰ্যা-গৃহ-আদি-সম্পন্ন হয় ॥ ১০১ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্যাপ্যর্করেখা বর্ততে নৃপতেঃ শুভা।

সেনাপতির্জ্জনেশ্চ মধ্যমায়ূর্নরো ভবেৎ ॥ ১০২ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণাবিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হইয়া, সৈন্যধ্যক্ষ বা বিপুলবিভবশালী হয় এবং মধ্যমায়ু হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অরাজীবী হয় না, ৬০ বৎসরপর্যন্ত জীবিত থাকে ॥ ১০২ ॥

তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।

রাজদূতো ভবেত্তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥ ১০৩ ॥

যাহার তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশ হয় ॥ ১০৩ ॥

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥ ১০৪ ॥

মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত যাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি সুখী, বিভবশালী ও পুত্রপৌত্র প্রভৃতি-সম্বিত হয় ॥ ১০৪ ॥

অনামিকোদ্ররেখায়াং ব্যবসায়ো ধনাগমঃ।

স্বখদুঃখেন জীবতে পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥ ১০৫ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলির মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্র, পৌত্র, ঘাটী প্রভৃতি সম্পন্ন হইয়া কখন সুখে ও কখন দুঃখে জীবনযাপন করয় ॥ ১০৫ ॥

দীক্ষাগাঞ্চ তথা ধর্ম্মঃ পদবী স্বধমেব চ।

বিদ্যা মানাপমানঞ্চ অমূল্যমূলসংস্থিতা ॥ ১০৬ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে রেখা অঙ্কিত আছে, তাহার দীক্ষা, ধর্ম্ম, পদবী, স্বপ্ন, বিদ্যা, মান, অপমান আদির সংবর্দ্ধন হয় ॥ ১০৬ ॥

কনিষ্ঠামূলসংযুক্তা ত্রিরেখা যশ্ব দৃশ্যতে। একং যুগ্মঞ্চ ত্রিতয়ং চতুর্থং বাণসম্মিতম্। যুগ্মং বাপি পৃথগ্ বাপি বিপুলং ভোগদায়কম্ ॥ ১০৭ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে যাহার সংযুক্ত তিনটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি ভোগী ও সুখী হয়। ঐ স্থলে সংযুক্ত বা পৃথগ্‌রূপে একটি, দুইটি, তিনটি, চারিটি বা পাঁচটি রেখা বিপুল ভোগদায়ক হয় ॥ ১০৭ ॥

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখাত্রিতয়ং মন্যতে পৃথক্।

রেখাদ্বাদশকং সৌখ্যধনধান্তপ্রদায়কম্ ॥ ১০৮ ॥

কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী—এই চারিটি অঙ্গুলির প্রত্যেকের পূর্করেখা তিন তিনটি করিয়া গণনা করিলে যাহার দ্বাদশটি পৃথক্ পৃথক্ রেখা হয়, সেই ব্যক্তি ধনধান্তাদিসম্পন্ন ও মহাসুখী হয় ॥ ১০৮ ॥

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখা গণনে চেৎ ত্রয়োদশঃ।

মহাদুঃখং মহাক্রেশঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১০৯ ॥

কাহারও কনিষ্ঠাদি চারিটি অঙ্গুলীর পূর্করেখা যদি পৃথগ্‌গণনাতে ত্রয়োদশটি হয়, তাহা হইলে তাহার মহাদুঃখ ও মহাক্রেশ ঘটয়া থাকে। ইহা সামুদ্রিক-শাস্ত্রের বচন ॥ ১০৯ ॥

রেখাপঞ্চদশে চৌরঃ ষোড়শে দ্যুতবঞ্চকঃ।

পাপী সপ্তদশে জ্ঞেয়ো ধর্ম্মী অষ্টাদশে ভবেৎ ॥ ১১০ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীর পূর্করেখা গণনাতে পঞ্চদশটি রেখা হয়, সেই ব্যক্তি চোর হইয়া থাকে। পূর্করেখা গণনাতে ষোলটি হইলে সে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়াকারী ও প্রতারক হয়। পূর্করেখা সপ্তদশসংখ্যা হইলে পাপী এবং অষ্টাদশ হইলে ধার্ম্মিক হয় ॥ ১১০ ॥

উনবিংশে ভবেম্মান্যো গুণজ্ঞো লোকপূজিতঃ।

তপস্বী বিংশতী জ্ঞেয়ো মহাত্মা একবিংশতো ॥ ১১১ ॥

কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলীর পূর্করেখা পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে যাহার উনবিংশটি রেখা হয়, সে ব্যক্তি সম্মানান্বিত, গুণবান্ ও সাধারণের সমাদরভাজন হয়। পূর্ক-রেখা কুড়িটি হইলে তপস্বী এবং একুশটি হইলে মহাত্মা হয় ॥ ১১১ ॥

তাত্রৈত্বপা ধনাঢ্যশ্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ সযবৈস্তথা।

অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুত্রী স্ত্রীাদীর্ঘাঙ্গুলিপূর্ককঃ ॥ ১১২ ॥

যাহার বুদ্ধাঙ্গুলীর মূল যবচিহ্ন থাকে এবং ঐ বুদ্ধাঙ্গুলী যদি তাম্রবর্ণ হয়, তবে সে ব্যক্তি বিপুলবিভবশালী ও রাজা হয় । যাহার অঙ্গুলী পর্কসকল দীর্ঘ হয়, সে ব্যক্তির বহুপুত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১২ ॥

দীর্ঘায়ুঃ স্তম্ভগশ্চৈব সধনো বিরলাঙ্গুলিঃ । যনাঙ্গুলিশ্চ
অধনস্ত্রিষোরেখাশ্চ যস্য বৈ । অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রাশ্চ
স্থদায়কাঃ ॥ ১১৩ ॥

যাহার অঙ্গুলীগুলি বিরল হয়, সে ব্যক্তি ধনী, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে । যাহার অঙ্গুলীগুলি ঘন হয় ও তাহাতে তিনটি তিনটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে । অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে অনেক রেখা থাকিলে পুত্র ও স্বথসম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ॥ ১১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজিতঃ ।

উন্নতং শোভনং তস্য শতং জীবতি মানবঃ ॥ ১১৪ ॥

যদি হস্তের অঙ্গুষ্ঠ অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধনে, মানে, জ্ঞানে ইত্যাদি নানাপ্রকারে সমৃদ্ধ ও শোভিত হইয়া কালযাপন করে এবং তাহার পরমায়ু ১০০ একশতবৎসর হয় ॥ ১১৪ ॥

মধ্যমায়াং যদি যবা দৃশ্যন্তেহত্যন্তশোভনাঃ ।

তদাস্ত সঞ্চিতং বিভং প্রাপ্নোত্যঙ্গুষ্ঠগে যবে ॥ ১১৫ ॥

যদি মধ্যম অঙ্গুলিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে স্তম্ভশোভন যবচিহ্ন থাকে, তাহা হইলে অত্যন্ত সঞ্চিত ধন প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ১১৫ ॥

যস্তাথ চক্রমঙ্গুষ্ঠে যবঃ (পূর্ণঃ) পদাশ্চ দৃশ্যতে ।

তদা পিতামহাদীনামর্জিতং ধনমাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৬ ॥

যাহার বুদ্ধ অঙ্গুলিতে চক্র ও পূর্ণ যব বা পদাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পিতা মহাদির উপার্জিত ধন প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১৬ ॥

তর্জন্যামথ চক্রশ্চ (মিত্র) পিতৃদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতস্ত ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৭ ॥

যাহার তর্জনীতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি কোন বজ্রদ্বারা বা পিতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে । যাহার তর্জনীতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তির আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক হইবে ॥ ১১৭ ॥

মধ্যমায়াং স্থিতে চক্রে দেবদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতস্ত ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৮ ॥

যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি দেবতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে । যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া অন্য কোন বিপরীত চিহ্ন থাকিবে, দৈবপ্রতিবন্ধে তাহার ধনক্ষয় হইবে ॥ ১১৮ ॥

অনামিকায়াং চক্রে তু সর্বদ্বারা (স্বজনাস্তু) ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৯ ॥

যাহার অনামিকাতে চক্র থাকিবে, সে ব্যক্তি নানা উপায়ে বা কোন স্তম্ভদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে । যাহার অনামিকাতে বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, নানাবিধে তাহার ধনক্ষয় হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ১১৯ ॥

কনিষ্ঠায়াং ভবেচ্চক্রং বাগিজ্যেন ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১২০ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি বাগিজ্যদ্বারা ধন উপার্জন করিবে । যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত অর্থাৎ সরল রেখা থাকিবে, বাগিজ্যে তাহার লাভ না হইয়া মূলধনপর্যন্তই কয় হইবে ॥ ১২০ ॥

সর্বাস্থ চক্রে পরিপূরিতাঙ্গুলী-

স্বহাবলপ্রাপ্তিবরেন্যলক্ষণম্ ॥ ১২১ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলী সকলে চক্রাকৃতি রেখাসকল অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি মহাবলশালী ও সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন হয় ॥ ১২১ ॥

অঙ্গুষ্ঠমূলাদ্ যদি বৈ তু রেখা স্ফুলা তথা চক্রকৃতা চ
নারী । অব্যরিতা বগুপ্রচণ্ডতা চ পরাধ্বিতা শূন্যহৃদা চ
খণ্ডিতা ॥ ১২২ ॥

যে স্ত্রীর বুদ্ধাঙ্গুলীর মূল হইতে মধ্যভাগপর্যন্ত স্ফুলা ও চক্রাকার রেখা থাকে, সে স্ত্রী কুণ্ঠা, নষ্টপ্রকৃতি, দয়াদাক্ষিণ্যবিহীনা, পরপুরুষাশক্তা, বগের ন্যায় প্রচণ্ডা এবং স্বাধীনা হয় ॥ ১২২ ॥

অঙ্গুষ্ঠে কুলিশং চিহ্নং যস্ত পাণিতলে ভবেৎ ।

তোরণং পুণ্ডরীকঞ্চ রাজ্যং তস্য ভবিষ্যতি ॥ ১২৩ ॥

যাহার বুদ্ধাঙ্গুলীতে বজ্রচিহ্ন এবং করতলে তোরণ ও পুণ্ডরীক থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ১২৩ ॥

মংশ্বেনৈকেন চৈশ্বর্য্যং সহস্রং লাভসম্পদম্ ।

পদ্মং শঙ্খং বিজানীয়াদ্যজনং চক্রমেব চ ॥ ১২৪ ॥

করতলে একটিমাত্র মংশ্চিহ্ন থাকিলে, মনুষ্য ঐশ্বর্য্যশালী এবং চক্র, তালবৃত্ত, শঙ্খ বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে, সহস্র সহস্র সম্পত্তির অধিকারী হয় ॥ ১২৪ ॥

পদ্মে কোটির্ভবেচ্ছত্রে শঙ্খে কোটিশতানি চ ।

লক্ষাধিপশ্চ ব্যজনে চক্রে রাজা ন সংশয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

করতলে ছত্র বা পদচিহ্ন থাকিলে মনুষ্য কোটিধন, শঙ্খচিহ্নে শতকোটিধন, তালবৃত্তচিহ্নে লক্ষধন এবং চক্রচিহ্নে রাজা হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১২৫ ॥

অনামিকা ভবেচ্ছিন্না সা ভবেৎ কলহপ্রিয়া । মধ্যমা চ
ভবেচ্ছিন্না সা নারী কুটীলা স্মৃতা । তর্জনী চ ভবেচ্ছিন্না
বিধবা সা প্রকীর্তিতা । কনিষ্ঠা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী
দুঃখভাগিনী ॥ ১২৬ ॥

অনামিকা অঙ্গুলীস্থিত রেখা সকল ছিন্ন হইলে সে স্ত্রী অতিশয় কলহপ্রিয়া, মধ্যমস্থিত রেখাগুলি ছিন্ন হইলে কুটীলা, তর্জনীর রেখাগুলি ছিন্ন হইলে বিধবা হয় ॥ ১২৬ ॥

সমস্তাঙ্গুলিকানাস্ত কোষ্ঠরেখা ভবেদ্ যদি ।

তদা স্বর্ণাঙ্গুরীং দিব্যাং চিরং স লভতে ধ্রুবম্ ॥ ১২৭ ॥

যাহার সমস্ত অঙ্গুলীর প্রকোষ্ঠে রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার নিশ্চয়ই দিব্য কাঞ্চনময় অঙ্গুরীর লাভ হয় ॥ ১২৭ ॥

পঞ্চভিঃ সব্যকরণা নৃপাঈঃ পুরিতাঙ্গুলীঃ ।

নৃপাধিকারমাপ্নোতি বহুলাভাকরঃ পুমান্ ॥ ১২৮ ॥

বাহার দ্বারহস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীতে পাঁচটা করিয়া নৃপাক চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তির রাজ্যাধিকার প্রাপ্তি এবং মহলাভ হইয়া থাকে ॥ ১২৮ ॥

পদচিহ্ন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিলক্ষণ।

চক্রাঙ্কঃ কলসঃ ত্রিকোণধনুযী খং গোপদং প্রোষ্ঠিকম্ ।
শখং সব্যপদেহং দক্ষিণপদে কোণাঙ্ককং স্বস্তিকম্ । চক্রং
হস্তব্যবাকুশং ধ্বজকুলীজমুচ্ছুরেখামুজম্ । বিভ্রাণো হরিরূপ-
বিংশতি মহালক্ষ্যার্চিতাজির্ভবেৎ ॥ ১ ॥

বামপদে অর্ধচক্র, কলস, ত্রিকোণ, ধনুঃ, শূন্য, গোপদ, প্রোষ্ঠিমংস্ত ও শখ, এই আটপ্রকার চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, হস্ত, যব, অক্ষুশ, ধ্বজ, বজ্র, কুশ, উচ্ছুরেখা ও পদ্ম এই একাদশ প্রকার চিহ্ন সমুদারে উনবিংশতি চিহ্ন বাহার পদতলে দৃষ্ট হয়, মহালক্ষ্যী তাহার পাদসেবা করেন ॥ ১ ॥

যস্য পাদতলে পদ্মং চক্রং বাপ্যথ তোরণম্ ।

অক্ষুশং কুলিশং বাপি স রাজা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২ ॥

বাহার চরণতলে পদ্ম, চক্র, তড়াগ, তোরণ, অক্ষুশ, বা বজ্রচিহ্ন থাকিলে, তিনি নিশ্চয়ই রাজা হইবেন ॥ ২ ॥

যস্তাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্রিতিপাদনা ।

ভবেদখণ্ডভোগা চ যা মধ্যাহ্নলিসঙ্গতা ॥ ৩ ॥

যে নারীর পদতলে মধ্যাহ্নলীপ্যন্ত বিদ্যুত দীর্ঘরেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী ও অখণ্ডবিভবালিনী হয় ॥ ৩ ॥

নিগূঢ়গুল্ফৌ চরণৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ ।

সম্বৈদিনৌ যুহুতরৌ মৎস্যাক্ষমকরাক্ষিতৌ ॥ ৪ ॥

বাহার পদযন্ত্রে গুল্ফ উন্নত ও প্রকাশিত এবং পদতল পদ্মের জায় সুকোমল ও সুন্দর, সর্দাদা বর্ষযুক্ত, যুহু এবং মৎস্ত ও মকরের চিহ্নে অঙ্কিত, সে ব্যক্তির সর্দাদা মঙ্গল থাকে ॥ ৪ ॥

বজ্রাজহলচিহ্নক দাস্যাঃ পাদে সদা স্থিতম্ ।

রাজপত্নী তু সা জ্ঞেয়া রাজভোগপ্রদায়কম্ ॥ ৫ ॥

যে স্ত্রীর চরণে বজ্র, পদ্ম ও হলের চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী দাসী হইলেও রাজীর কুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত করে ॥ ৫ ॥

স্নিগ্ধোন্নতো তাত্রনর্থো নার্যাশ্চ চরণৌ শুভৌ ।

মৎস্যাক্ষশাঙ্গচিহ্নৌ চ চক্রলাঙ্গলক্ষিতৌ ॥ ৬ ॥

যে নারীর চরণের মেহবিশিষ্ট অর্থাৎ চাকচিক্যময়, স্নিগ্ধ, উন্নত ও তাত্রবর্ণ-নখযুক্ত এবং মৎস্ত, অক্ষুশ, পদ্ম, চক্র ও লাঙ্গলাদি চিহ্নে অঙ্কিত, সে স্ত্রী শুভ-স্বাসিনী হয় ॥ ৬ ॥

অসমং কুলদেশে তু বজ্রং যস্য তু দৃশ্যতে । অবিজিন্নং
পদকৈব কুলশ্রেষ্ঠো ভবেন্নরঃ । অপরং পর্বরেখায়াং রাজ্যক
পারিকীর্তিতম্ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তির পাদমূলে বজ্রচিহ্ন থাকে এবং ঐ রেখা যদি ছিন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহার শ্রেষ্ঠবংশে উৎপত্তি হইয়াছে জানা যায় । যদি চরণের পর্বরেখার মধ্যে অঙ্গরেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে রাজ্যলাভ হয় ॥ ৭ ॥

যস্যঃ করতলে পাদে চোঙ্ক রেখা চ দৃশ্যতে ।

যদি নীচকূলে জাতা রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে উচ্ছুরেখা থাকে, সে স্ত্রী অবশ্যশে উৎপন্ন হইলেও নিশ্চয় রাজপত্নী হয় ॥ ৮ ॥

চক্রস্বস্তিকশখাধ্বজধ্বজমীনাং পত্রবৎ ।

যস্যঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্রিতিপাদনা ॥ ৯ ॥

যে স্ত্রীর পাদতলে চক্র, স্বস্তিক, শখ, পদ্ম, ধ্বজ, মৎস্ত ও হস্ত রেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী হয় ॥ ৯ ॥

ভবেদখণ্ডভোগারোক্ষী মধ্যাহ্নলিসঙ্গতা ।

রেখাখুস্পর্পকাকাতা দুঃখদারিদ্র্যসূচকাঃ ॥ ১০ ॥

যে নারী পদতলে উচ্ছুরেখা মধ্যাহ্নলী পর্যন্ত বিদ্যুত থাকে, সে স্ত্রী অখণ্ড সুখভোগ করে । পদতলে মুখিক, সর্প ও কাকরেখা থাকিলে সে স্ত্রী দুঃখিনী ও দরিদ্রা হয় ॥ ১০ ॥

প্রদেশিনী ভবেদ্ যস্য অঙ্গুষ্ঠব্যতিরেকিণী ।

কন্ঠেব কুলটা সা স্যাৎ এষ রাববিনিশ্চয়ঃ ॥ ১১ ॥

যে স্ত্রীর পদতলে বৃদ্ধাহ্নলী ভিন্ন অঙ্গ অঙ্গুলীতে প্রদেশিনীরেখা মিলিত থাকে, সে স্ত্রী নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হয় ॥ ১১ ॥

রাজ্যাঃ স্নিগ্ধৌ সমৌ পাদৌ তলৌ তাত্রনর্থৌ তথা ।
স্নিগ্ধাহ্নলী চোন্নতাংগৌ তাং প্রাপ্য নৃপতির্ভবেৎ । নিগূঢ়-
গুল্ফোপচিতৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ । অস্বৈদিনৌ যুহুতলৌ
মৎস্যাক্ষশাঙ্গচিহ্নৌ (মৎস্যাক্ষমকরাক্ষিতৌ) । বজ্রাজহলচিহ্নৌ
চ রাজ্যাঃ পাদৌ ততোহনুতথা ॥ ১২—১৩ ॥

রাজ্যীর পাদলক্ষণ কথিত হইতেছে,—চরণ স্নিগ্ধ ও সমান; নখ তাত্রবর্ণ; অঙ্গুলীগুলি পরস্পর মিলিতপ্রায়; পদের অগ্রভাগ উন্নত; গুল্ফদেশে অপ্রকাশিত ও সুপ্রশস্ত; এবং পাদতল দেখিতে পদ্মের জায় কমলীয়, কোমল, স্বেদবিহীন হয় ও তাহাতে মৎস্ত, মকর, অক্ষুশ, যব, বজ্র, পদ্ম ও হস্তচিহ্ন অঙ্কিত থাকে ॥ ১২—১৩ ॥

যস্য বৃদ্ধাহ্নলেশ্মূল্যং পাদে রেখা চ দৃশ্যতে ।

স রাজ্যং লভতে নুনং ভূক্তে বিকণ্টকং মহীম্ ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তির চরণের বৃদ্ধাহ্নলীর মূল অবধি পাদতল পর্যন্ত বিদ্যুত রেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি রাজা হয় এবং বিকণ্টকে রাজ্যভোগ করে ॥ ১৪ ॥

স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতা স্তাত্রা বৃতাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ ।

রাজিহ্নসূচকং স্ত্রীণাং পাদপৃষ্ঠসমুন্নতিঃ ॥ ১৫ ॥

যে নারীর চরণের নখসমুদার স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তাত্রবর্ণ, গোলাকার ও যুহুত এবং বাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সেই রমণী রাজপত্নী হইবে ॥ ১৫ ॥

সমপাক্ষী শুভা নারী পৃথুপাক্ষী যুহুতগা ।

কুলটোন্নতপাক্ষী স্ত্রীদীর্ঘপাক্ষী চ দুঃখভাক্ ॥ ১৬ ॥

যে নারীর পাক্ষদেশ সমান, সেই নারী সুলক্ষণা । বাহার পাক্ষদেশ বিদ্যুত, সে রমণী যুহুতগা হইবে । বাহার পাক্ষদেশ উন্নত, সেই কামিনী কুলটা হইবে । বাহার পাক্ষদেশ দীর্ঘ, সেই নারী দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ১৬ ॥

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

একাদশখণ্ড, আষাঢ় মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রমুখগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, শাস্ত্রদর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দারুভাগ, যক্ষ ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততন্ত্র, সামুদ্রিক, অদ্বৈত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্যম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্ববিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক।

পূর্বপ্রকাশিতের পর।

যন্তাঃ সঞ্চার্যমাণায়া ভূমিশব্দঃ প্রজায়তে।

স। নারী বিধবা জ্ঞেয়া সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১৭ ॥

যে নারীর গমন কালে ভূমিতে পদশব্দ হয়, সে স্ত্রী বিধবা হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যন্তাঃ সংস্পৃশতে ভূমিমঙ্গলী ন কনিষ্ঠিকা।

ভর্তারঃ প্রথমং হস্তি দ্বিতীয়ং সৈব বিস্মতি ॥ ১৮ ॥

যে ভ্রমণকার চরণের কনিষ্ঠা অঙ্গুলী ভূমিতে সংস্পৃষ্ট না হয়, সে তাহার প্রথম ভর্তার বিনাশ করিয়া দ্বিতীয় ভর্তা গ্রহণ করে ॥ ১৮ ॥

যন্তাস্ত্রনামিকানুলো পৃথিব্যাঃ নোপসর্পতঃ।

পতিং নাশয়তে কিপ্রং সা রণ্ডা চিরজীবিনী ॥ ১৯ ॥

যে স্ত্রীর পদের অনামিকানুলি পৃথিবীতে স্পর্শ না হয়, সে স্ত্রী নীর পতির বিনাশকারিণী হয় এবং রণ্ডা ও চিরজীবিনী হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

যন্তা গমনমাত্রেন ভূমৌ কম্পঃ প্রজায়তে।

বহ্মাশিনীঃ প্রলোভাক ভাং নারীঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ২০ ॥

যে নারীর গমনকালে ভূমি কাঁপিতে থাকে এবং যে নারী লোমহৃৎ ও যে নারী বহ্ম ভোজন করে, তাহাকে গ্রহণ করিবে না ॥ ২০ ॥

চরণানামিকা যন্তাঃ ক্রিতিং ন স্পৃশতে যদি।

দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বা সা কস্তা স্ত্রবর্জিতা ॥ ২১ ॥

যে কনিষ্ঠার চরণের তর্জনী মধ্যমা অথবা অনামিকা অঙ্গুলী ভূমিস্পর্শ না করে, সেই নারী স্ত্রবর্জিতা হয় ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠিকানামিকা বা যন্তা ন স্পৃশতে মহীম্।

অঙ্গুষ্ঠং বা গতাতীত্য তর্জনী কুলটা হি সা ॥ ২২ ॥

গমনকালে যে স্ত্রীর চরণের কনিষ্ঠা কিম্বা অনামিকা অঙ্গুলী ভূমিস্পর্শই হয় না, অথবা তর্জনী বুড়ানুলির উপর দিয়া যায়, সে স্ত্রী নিশ্চয়ই কুলটা হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

যন্তা অনামিকানুলৌ পৃথিব্যাম্বেব তিষ্ঠতঃ।

পতিং মারয়তে সাপি স্বতন্ত্রাচৈব বর্ততে ॥ ২৩ ॥

যে স্ত্রীর পদের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ গমনকালে ভূমিস্পর্শ করে না, তাহার পতির মৃত্যু হয় এবং সে স্বতন্ত্রাচৈব বর্ততে ॥ ২৩ ॥

যন্তা গমনমাত্রেন ভূমিকম্পঃ হি জায়তে।

পতিং মারয়তে কিপ্রং স্বেচ্ছাচারেণ বর্ততে ॥ ২৪ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে ভূমিকম্প হয়, অর্থাৎ বাহার গমন আভিমান ভয়ভয়, সে স্ত্রী পতিবাত্তিনী এবং স্বেচ্ছাচারিণী হয় ॥ ২৪ ॥

অশ্বেনিনৌ যমুতলৌ প্রশস্তৌ চরণৌ ত্রিয়াঃ ।

শ্রুতৌ ক্রজে বিরোমে চ উরু হস্তিকরোপমৌ ॥ ২৫ ॥

যে জীর চরণতল সুকোমল দিবদধর্মর, চরণ প্রশস্ত, জন্ম। লোমহীন এবং উরুতল হস্তিকাকৃতি, হুল, শীতল, বর্জুল, ক্রমে স্থল ও লাবণ্যসম্পন্ন, সেই নারীই মঙ্গলভাজন হয় ॥ ২৫ ॥

শ্লিষ্টাঙ্গুল্যৌ তাত্রনখৌ পাদৌ তুচ্ছশিরাকিতৌ ।

কুপ্পোন্নতো গুচগুল্কৌ সা হি জী নৃপতেঃ স্মৃতা ॥ ২৬ ॥

যে জীর চরণের অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাত্রবর্ণ, পদদ্বয় উচ্ছিন্নবৃত্ত ও কুপ্পৃষ্ঠের জায় সমুন্নত এবং গুল্ক গুচতাবাগ্ন হয়, সে রাজ-জী হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

সূর্পাকারৌ বিরূপৌ চ বক্রৌ চ বিরলাঙ্গুলৌ ।

কঠোরদর্শনৌ পাদৌ দরিদ্রাণাং প্রকীর্তিতৌ ॥ ২৭ ॥

যাহার চরণদ্বয় কুলার জায় বৃহৎ, কুরূপ, বক্র ও দেখিতে কঠোর এবং পাদাঙ্গুলি সকল বিরল হয়, সেই জী-দরিদ্রা হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

রাঙ্গহংসগতির্বাপি মন্তমাতঙ্গগামিনী ।

সিংহশার্দূলমধ্যা চ সা ভবেৎ সুখভাগিনী ॥ ২৮ ॥

যে কামিনীর রাজহংস বা মন্তগজের জায় গতি ও সিংহ বা ব্যাঘ্রের জায় কটি হয়, সে জী সুখসৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

যন্তাঃ স্নিগ্ধৌ সর্মৌ পাদৌ ধরণ্যাং সা প্রতিষ্ঠতি ।

পাদলক্ষণসম্পূর্ণা সা কন্তা লভতে সুখম্ ॥ ২৯ ॥

চরণ স্নিগ্ধ ও সমানাকার হইলে সেই জী পৃথিবীতলে সংখ্যাতিশালিনী হয়, যে জীর পদতলে সমস্ত লক্ষণ পরিপূর্ণ থাকে, সে জী সুখভাগিনী হয় ॥ ২৯ ॥

জীণাং পাদতলং স্নিগ্ধং মাংসলং মুচুলং সমম্ ।

অশ্বেনমুগ্মমরুণং বহুভোগোচিতং স্মৃতম্ ॥ ৩০ ॥

যে জীর পদতল স্নিগ্ধ, মাংসল, কোমল, সমান, বেদহীন, উত্তপ্ত ও আরক্ত হয়, সে জী ভাগ্যবতী ও বিপুলবিভবের অধিকারিনী হয় ॥ ৩০ ॥

রূক্ষং বিবর্ণং পরুষং খণ্ডিতং প্রতিবিষকং ।

সূর্পাকারং রিশুককং দুঃখদৌর্ভাগ্যসূচকং ॥ ৩১ ॥

যে জীর চরণতল কর্কশ, বিবর্ণ, কঠোর, খণ্ডিত, কুলার জায় বিশালাকৃতি এবং শুষ্ক, সে জী দুঃখিনী ও হতভাগিনী হয় ॥ ৩১ ॥

উন্নতো মাংসলোহুর্জৌ বর্তুলোহুতুলভোগদঃ ।

বক্রোহুশ্চ চিপিটঃ সুখসৌভাগ্যভঞ্জকঃ ॥ ৩২ ॥

যাহার পদের অর্জু বর্তুলাকার ও মাংসল হইবে, এবং উহার অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সেই রমণী অতুল সুখসৌভাগ্য ভোগ করিবে। যাহার পদের অর্জু বক্র, হুশ্চ ও চিপিট অর্থাৎ চ্যাপটা হইবে, সে জীর ভাগ্যে সুখসম্পত্তি ভোগ নাই ॥ ৩২ ॥

বিধবা বিপুলেন স্নানদীর্ঘাঙ্গুঠেন দুর্ভগা ।

যুগবোহুজলয়ঃ শস্তা যনারুতাঃ সমুন্নতাঃ ॥ ৩৩ ॥

যে জীর চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি বিস্তৃত ও দীর্ঘ হয়, সে জী বিধবা ও হতভাগ্য

হইয়া থাকে। পদাঙ্গুলী মুহ, ঘন, বৃত্তাকার ও উন্নত হইলে, জীলোকের শুভ জনক হয় ॥ ৩৩ ॥

দীর্ঘাঙ্গুলীভিঃ কুলটা কৃশাভিরতিনির্ধনা ।

হুশ্চাঘুয্যা চ হুশ্চাভিভূগাভিভূগবর্তিনী ॥ ৩৪ ॥

যাহার চরণের অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি কৃশ, সেই নারী অত্যন্ত নির্ধনা হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি বক্র হইবে, তাহার পরমায়ু অতি অল্প হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি বক্র, সেই রমণী ভয় অবস্থায় থাকিবে ॥ ৩৪ ॥

চিপিটাভিভবেদাসী বিরলাভির্দরিদ্রী ।

পরস্পরং সমা-
রুঢ়া পাদাঙ্গুল্যৌ ভবন্তি হি । হুশ্চা বহুনপি পতীন্ পরপ্রেষ্যা
তদা ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

যাহার পদের অঙ্গুলি চ্যাপটা হইবে, সেই নারী পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ দাসী হইবে। যাহার চরণের অঙ্গুলি বিরলা, সেই রমণী দুঃখিনী হইবে। যে কামিনীর অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহু পতি বিনাশ করিয়াও পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ কিস্করী হইবে ॥ ৩৫ ॥

যন্তাঃ পথি সমায়াস্ত্যা রজৌ ভূমেঃ সমুচ্ছলেৎ ।

সা পাংশুলা প্রজায়েত কুলত্রয়বিনাশিনী ॥ ৩৬ ॥

যে জীর পথে গমন করিতে করিতে পৃথিবী হইতে ধূলী উৎক্ষিপ্ত হয়, সে জী কলঙ্কিনী এবং পিতৃ মাতৃ ও পতি এই তিন কুলের বিনাশকারিণী হয় ॥ ৩৬ ॥

যন্তাঃ কনিষ্ঠিকা ভূমিং ন গচ্ছন্ত্যাঃ পরিস্পৃশেৎ ।

সা নিহত্য পতিং যোষা দ্বিতীয়ং কুরুতে পতিং ॥ ৩৭ ॥

যে জীর পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি গমনকালে ভূমিতে স্পৃষ্ট না হয়, সে জী এক পতিকে বিনাশ করিয়া অল্প পতি গ্রহণ করে ॥ ৩৭ ॥

অনামিকা চ মধ্যা চ যন্তা ভূমিং ন সংস্পৃশেৎ ।

পতিদ্বয়ং নিহন্ত্যাদ্যা দ্বিতীয়া চ পতিত্রয়ং ॥ ৩৮ ॥

যে জীর চরণের অনামিকা এবং মধ্যমাঙ্গুলি ভূমি স্পর্শ না করে, সেই জী উপর্যুপরি পতিদ্বয় বিনাশ করিয়া তৃতীয় পতি গ্রহণ করে ॥ ৩৮ ॥

স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতাস্তাত্ৰা বৃত্তাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ ।

চকং জীণাং পাদপৃষ্ঠং সমুন্নতং । অশ্বেনমশিরাত্যক মসৃণং মুহু
মাংসলং ॥ ৩৯ ॥

জীলোকের পদনখ স্নিগ্ধ, উন্নত, তাত্রবর্ণ ও গোলাকার হইলে মঙ্গলদায়ক হয়। যে জীর পদপৃষ্ঠ উন্নত, বেদবিহীন, শিরাসূত্র মসৃণ, মুহু ও মাংসল হয়, সে জী রাজী হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

দরিদ্রা মধ্যনজ্রেণ শিরালেন সদাধবগা ।

রোমাটোন ভবেদাসী নির্মাংসেন চ দুর্ভগা ॥ ৪০ ॥

জীলোকের পদের মধ্যভাগ নত হইলে দরিদ্রা, এবং পদ শিরাসংযুক্ত হইলে সর্দনা পর্যটনকারিণী, লোমশ হইলে দাসী ও মাংসশূন্য হইলে, হতভাগিনী হয় ॥ ৪০ ॥

গুণ্ডো গুল্কো শিবায়োক্তাবশিরালো স্ববর্তুলো ।

স্বপুটো শিখিলো দৃশ্যো স্রাতাং দৌর্ভাগ্যসূচকো ॥ ৪১ ॥

ক্লীলোকের গুল্কবর অপ্রকান্ত, শিরাহীন ও স্রগোল হইলে, শুভকর এবং বিবর, উন্নত ও দেখিতে লক্ষ হইলে অশুভদায়ক হয় ॥ ৪১ ॥

সমপাফিঃ শুভা নারী পৃথুপাফিঃ চ দুর্ভাগ্য ।

কুলটোন্নতপাফিঃ স্রাদ্ধীর্ঘপাফিঃ চ দুঃখভাক্ ॥ ৪২ ॥

গুল্কদেশ সমান হইলে নারী মঙ্গলদায়িকা, বৃহৎ হইলে ভাগ্যহীনা, উন্নত হইলে বেড়া এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হয় ॥ ৪২ ॥

যন্তা অনামিকাসুষ্ঠো পৃথিব্যাং নৈব তিষ্ঠতঃ ।

পতিং মারয়তে ক্ষিপ্ৰং স্বাতন্ত্র্যেণ প্রবর্ততে ॥ ৪৩ ॥

যে স্ত্রীর গমন সময়ে অনামিকা ও বৃদ্ধ অঙ্গুলী ভূমি স্পষ্ট হয় না, সেই স্ত্রী শীঘ্র পতিবিনাশকারিণী এবং স্বাধীনচরিত্রা হয় ॥ ৪৩ ॥

যন্তা গমনমাত্রেণ ভূমিকম্পঃ প্রজায়তে ।

পতিং মারয়তে ক্ষিপ্ৰং স্লেচ্ছাচারেণ বর্ততে ॥ ৪৪ ॥

যে স্ত্রীর গমনমাত্রেই বোম্ব হয় যেন সে স্থলটি কম্পিত হইতেছে, সে স্ত্রী শীঘ্র পতিকে নষ্ট করে এবং স্লেচ্ছাচারিণী হয় ॥ ৪৪ ॥

অশ্বেদিতো মূতুলো কমলোদরসম্ভিতো । শ্লিষ্ঠাঙ্গুলী
তাত্রনখো পাদাবুক্ষো শিরোজ্বিতো । কূর্মোন্নতো গুঢ়-
গুল্কো স্পার্ষো নৃপতেঃ স্রুতো ॥ ৪৫ ॥

রাজার চরণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—পাদতল শ্বেদশূভ্র, কোমল ও পদ্মের উদরের জায় দেখিতে সুন্দর; অঙ্গুলীগুলি মিলিত, নখগুলি তাম্রবর্ণ; চরণ উচ্চ ও শিরাবিহীন; পাদপৃষ্ঠ কৃষ্ণপৃষ্ঠবৎ উন্নত; এবং গুল্কদেশ রমণীয় ও অপ্রকান্ত হইবে ॥ ৪৫ ॥

সূর্য্যাকারো বিরুক্কো চ বক্রো পাদো শিরালকো ।

সংশুক্কো পাণ্ডুরনখো নিঃস্রস্র বিরলাঙ্গুলী ॥ ৪৬ ॥

দরিদ্র ব্যক্তির চরণ শিরাময়, বক্র, কক্ষ ও শুক্ক; পাদপৃষ্ঠ কুলার জায় বৃহৎ; নখগুলি পাণ্ডুবর্ণ এবং অঙ্গুলিগুলি বিরল হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

মার্গায়োৎকটকো পাদো কষায়সদৃশো তথা ।

বিচ্ছিন্নো চৈব বংশস্ত ব্রহ্মর্যো (পঙ্গু) শঙ্কুসম্ভিতো ॥ ৪৭ ॥

বাহার চরণ গমনকালে বিবর হইয়া নিক্ষিপ্ত হয়, এবং চরণের বর্ণ দেখিতে লোহিত ও পীতমিশ্রিত, আকার বিচ্ছিন্ন ও বংশের জায় বক্র, বা শঙ্কু (গোজ) জায়, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যন্তা ন স্পৃশতে ভূমিমঙ্গলিঃ কনিষ্ঠিকা ।

ভর্তারং প্রথমং হস্তি মৃতো ভবতি পুত্রকঃ ॥ ৪৮ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূমিস্পর্শ না করে, সে স্ত্রী প্রথমে বিধবা হয় ও পরে তাহার পুত্রের মৃত্যু হয় ॥ ৪৮ ॥

অন্নরোমযুতা শ্রেষ্ঠা জজ্ঞা হস্তিকরোপমা ।

রোমৈকৈকং কূপকে স্রাদ্ধপানান্ত মহান্ননাং ॥ ৪৯ ॥

জন্মা অন্নরোমযুত, হস্তিকরের জায় বৃহৎ হইতে ক্রমশঃ নিম্নদিকে হ্রাস ও

সরল হইলে এবং তাহার প্রতি লোমকূপে একএকটি লোম থাকিলে শ্রেষ্ঠ লক্ষণাক্রান্ত ও প্রশস্ত হয়। এইরূপ হ্রাস জন্মা নৃপতি ও মহাত্মা ব্যক্তিবর্গের হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

অগম্যাগমনে প্রীতো জজ্ঞা বিরলরোমিকা ।

মুদুরোমা সমা (শুভা) জজ্ঞা তথা করিকরপ্রভা ॥ ৫০ ॥

বাহার জন্মা অতি অন্নরোমযুক্ত, সে ব্যক্তি অগম্যা স্ত্রী গমনে ব্যরণ্য নাই প্রীত হইয়া থাকে। জন্মা কোমললোমবিধিষ্ট, সমানাকার ও হস্তিকরোপম হইলে শুভদায়ক হয় ॥ ৫০ ॥

নিঃস্রস্র শৃগালজজ্ঞা রোমৈকৈকশ্চ কূপকে । নৃপাণাং
শ্রোত্রীয়াণাঞ্চ হে শ্রীমতাক ধীমতাং । ত্র্যাদৈর্নিঃস্রা মানবাঃ
স্র্যদুঃখভাজশ্চ নিন্দিতাঃ ॥ ৫১ ॥

ত্রিবিধ ব্যক্তির জন্মা শৃগালের জন্মের জায় কুৎসিত হয় এবং তাহার প্রতিলোমকূপে এক একটি লোম থাকে। ধীমান, লক্ষ্মীযুক্ত, শ্রোত্রীর এবং ভূপতির জন্মাতে প্রতিলোমকূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকে। নিন্দিত, দুঃখভাগী ও দরিদ্র নরগণের জন্মাতে প্রতিলোমকূপে তিন তিনটি করিয়া বা তাহার অধিকসংখ্যক রোম থাকে ॥ ৫১ ॥

জজ্ঞে চ রোমরহিতে স্রুস্তে (বিশিরে) সরলে শুভে ॥ ৫২ ॥

যে কামিনীর জন্মা রোমশূন্য, শিরামুক্ত, সরল, স্রগোল ও সমান হয়, সেই স্ত্রী শুভদায়িকা হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

রোমহীনে সমে স্রিঙ্কে জজ্ঞে চ ক্রমবর্তুলে ।

সা রাজপত্নী ভবতি বিশিরে স্রমনোহরে ॥ ৫৩ ॥

রাজপত্নীর জন্মা অতি রমণীয়, শিরাবিহীন, স্রগোল, ক্রমশঃ বৃহৎ হইতে নিম্নে হ্রাস, সমান আকার, স্রিঙ্ক এবং লোমশূন্য হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

রোমজজ্ঞে চ নারীণাং মহাদুঃখপ্রদায়কে । একরোমা
রাজপত্নী দ্বিরোমা চ স্রুখাবহা । ত্রিরোমা রোমকূপেবু তথৈ-
দ্বৈধব্যদুঃখভাক্ ॥ ৫৪ ॥

জন্মাতে রোম থাকিলে, নারী মহাদুঃখদায়িনী হইয়া থাকে। ক্লীলোকের জন্মার প্রতি লোমকূপে এক একটি রোম থাকিলে রাজী, দুই দুইটি রোম থাকিলে স্রুখভাগিনী এবং তিন তিনটি রোম থাকিলে বিধবা হয় ॥ ৫৪ ॥

হে হে রোমে পণ্ডিতানাং শ্রোত্রীয়াণাং তথৈব চ । রোম-
ত্রয়ং দরিদ্রাণাং রোগী নির্ম্যাঃ সজানুকঃ । মহাদারিদ্ৰজঃ দুঃখং
ভুংক্তে রোমচতুর্থকে ॥ ৫৫ ॥

জন্মার প্রতিলোমকূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকিলে মানব পণ্ডিত ও শ্রোত্রীর, তিন তিনটি করিয়া লোম থাকিলে দরিদ্র এবং চারি চারিটি করিয়া লোম থাকিলে মহাদরিদ্র হয়। জাহ্ন মাংসশূন্য, অর্থাৎ কৃশ হইলে, বাহুব রোগী হয় ॥ ৫৫ ॥

উরবো জানবন্তল্যা নৃপশ্যোপচিতাঃ স্রুতাঃ । নির্ম্যাঃ-
জানুঃ সৌভাগ্যমন্নং নিম্নৈ রতঃ ত্রিভাঃ । বিকটৈশ্চ দরিদ্রাঃ
স্র্যঃ সমাসৈরাত্যএব চ ॥ ৫৬ ॥

আহু ও উরুগল পরস্পর তুল্য ও আরত হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে । আহু বাৎসল্য অর্থাৎ কৃশ হইলে মানব অতি অন্নভাগ্যসম্পন্ন, নির হইলে জীৱত, বিকট হইলে দরিদ্র এবং বাৎসল্য হইলে ধনী হয় ॥ ৫৬ ॥

অমুখনঃ সন্ধিদেহঃ সমঃ জামুখনঃ শুভঃ । বৃত্তঃ শিশিত-
সংলগ্নঃ জামুখনঃ প্রশস্তঃ । নির্মাংসঃ স্বৈরচারিণ্য দরি-
দ্রাশ্রিতঃ বিল্লভঃ ॥ ৫৭ ॥

জীলোকের আহুদর সমান হইলে ও আহুদর সন্ধিগল উচ্চ বা নীচ না হইলে
ভদ্রদায়ক হয় । জীৱ আহুদর গুল অগোল ও বাৎসল্য অর্থাৎ হাড় মাসে
অভিত হইলে সেই জীৱ সৌভাগ্যবতী, কৃশ হইলে বেচ্ছাচারিণী এবং শিথিল
হইলে সেই নারী দরিদ্রাধার পতিতা হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

উরু করিকরাকারো অরোমো চ সমো শুভো । বিশিষ্টৈঃ
করভাকারৈররুভিস্মৃগৈর্ঘনৈঃ । অরুভৈরোমরহিতৈর্ভবেয়ু-
তুপবল্লভাঃ ॥ ৫৮ ॥

জীলোকের উরুগল হস্তিগুণের জার মূল হইতে ক্রমশঃ পূর্ণ, গুরু,
রোমশূত্র এবং সমান হইলে মঙ্গলদায়ক হয় । উরুগল শিরাশূত্র, হস্তি-
শাবকের শুভের জার সুদৃঢ়, মঙ্গল, ঘন, অগোল এবং রোমবিহীন হইলে
রাজপত্নী হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

বৈধব্যঃ রোমশৈরুতঃ দৌর্ভাগ্যং চিপিটেরপি ।

মধ্যচ্ছিন্নৈর্দেহাঃ দারিদ্র্যং কঠিনমুচ্যে ॥ ৫৯ ॥

জীলোকের উরুদর রোমশূত্র হইলে বিধবা, চেপ্টা হইলে দুর্ভাগ্য, মধ্যস্থলে
ছিন্নাকৃতি হইলে মহাঃখিনী এবং উরু চর্ম কঠোর হইলে দরিদ্রা হয় ॥ ৫৯ ॥

অশীর্ষমৈখুশ্রায়ুঃ স্থলক্ষিক্ আকনোজ্জ্বিতঃ ।

মাংসলক্ষিক্ স্থলী আচ্ছিন্নং সিংহক্ষিক্ ভূপতিঃ স্মৃতঃ ॥ ৬০ ॥

নিতম্ব স্থল হইলে পুরুষ নির্ধন, মাংসল হইলে স্থলী এবং সিংহের জার
সুদৃঢ় হইলে রাজা হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির * * শীর্ষ শেখ না হয়, সে অন্ন-
ভীরা হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

সমুন্নতানিতম্বচ চতুরস্ত্রো মৃগীদৃশাং । নিতম্ববিম্বো
নারীগাং উন্নতো মাংসলঃ পৃথুঃ । মহাভোগায় সংপ্রোক্তঃ
তদম্বোহংশর্ষণায় চ ॥ ৬১ ॥

নারীগণের নিতম্ব সমুন্নত ও চতুরস্ত্র হইলে তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে ।
যে নারীর নিতম্ব উন্নত মাংসল ও বিস্তৃত সেই নারী মহাভোগে কালযাপন
করে । ইহার বিপরীতে নারীগণের অম্বুখে কালকর্জন হয় ॥ ৬১ ॥

কপিথকলবধুতো মূছলো মাংসলো ঘনো ।

ক্ষিচো বলিবিনির্মুক্তো রতিসৌখ্যবিবর্জনো ॥ ৬২ ॥

জীলোকের নিতম্বের কংবেলের জার অগোল, অতি কোমল, মাংসল, ঘন,
অধিপুল এবং বলিরেখাশূত্র হইলে তাহার অতীব সুখবর্জন হয় ॥ ৬২ ॥

অল্পলিঙ্গে চ ধনবান্ সূক্ষ্ম পুত্রাদিবর্জিতঃ ।

স্থূললিঙ্গে দরিদ্রঃ আদ্যুঃশৈথ্যকরুণো ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

পুরুষের অঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে পুরুষ ধনী, সূক্ষ্ম হইলে সন্তানবিহীন ও স্থূল হইলে

দরিদ্র এবং একবৃণ, অর্থাৎ কোবের এক অণু বৃহৎ ও অপর অণু অতিকৃদ্র,
হইলে দুঃখী হয় ॥ ৬৩ ॥

মহন্তিরায়ুরাখ্যাতঃ স্থূললিঙ্গে ধনী নরঃ ।

অপত্যরহিতশ্চৈব স্থূললিঙ্গে ধনোজ্জ্বিতঃ ॥ ৬৪ ॥

অঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব দৌর্ভাগ্যঃ, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং স্থূল হইলে সন্তান-
বিহীন ও ধনহীন হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

মেড়ে বামনতে চৈব স্তৃতার্থরহিতো ভবেৎ । বক্রেশুখা
পুত্রবান্ আদ্যারিত্যং বিনতে স্বধঃ । অল্পে তু তনয়ো লিঙ্গে
শিরালেহথ স্থলী নরঃ । স্থূলগ্রস্থিতে লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাদি-
সংযুতঃ । বলবন্তো যুদ্ধবন্তো লঘুশেফঃ স এব চ ॥ ৬৫—৬৬ ॥

অঙ্গ বামদিকে নত হইলে পুরুষ পুত্রহীন ও ধনশূত্র, ক্ষুদ্র, বক্র বা দক্ষিণ-
দিকে নত হইলে পুত্রবান্, অধোদিকে নত হইলে দরিদ্র, শিরাবিশিষ্ট হইলে
স্থলী এবং স্থূল গ্রস্থিময় হইলে পুত্রকন্ডা সমন্বিত হয় । যে পুরুষের অঙ্গ অন্ন,
সে ব্যক্তি বলবান্ ও বোদ্ধা হয় ॥ ৬৫—৬৬ ॥

দীর্ঘলিঙ্গেন দারিদ্র্যং স্থূললিঙ্গেন নির্জনঃ ।

(কৃষ্ণ) কৃশলিঙ্গেন সৌভাগ্যং স্থূললিঙ্গেন ভূপতিঃ ॥ ৬৭ ॥

পুরুষের কোন অঙ্গ দীর্ঘ হইলে মহাঃ দরিদ্র, স্থূল হইলে ধনশূত্র, কৃশ বা
কৃষ্ণবর্ণ হইলে ভাগ্যবান্ এবং বর্ক হইলে রাজা হয় ॥ ৬৭ ॥

কর্কশৈঃ কঠিনৈর্লিঙ্গৈঃ প্রমাণাগ্নিগতৈঃ সদা ।

রমতে চ সদা দাসীঃ নির্জনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৬৮ ॥

যাহার অঙ্গ কর্কশ, কঠোর এবং স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিকতর
লম্বিত হয়, সে ব্যক্তি ধনহীন ও সর্বদা দাসীর সহিত ব্যবহারে পরিতৃপ্ত
হয় ॥ ৬৮ ॥

স্থূললিঙ্গেন হ্রস্বেন রক্তবর্ণেন ভূপতিঃ ।

বহুস্ত্রীরমণো (পরস্ত্রীনিবতো) নিত্যং নারীগাং বল্লভো ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

যাহার অঙ্গ বর্ক, স্থূল ও রক্তবর্ণ সে ব্যক্তি ভূপতি, কামিনীগণের প্রিয়
এবং নিত্য বহুস্ত্রীর সন্তোষকারী কিম্বা পরদারগত হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

মহন্তিরায়ুরাখ্যাতঃ স্থূললিঙ্গৈর্ধনী নরঃ ।

অপত্যরহিতো লোকে স্থূললিঙ্গৈর্কিপার্যায়ম্ ॥ ৭০ ॥

অঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব আয়ুমান্, ক্ষুদ্র হইলে ধনবান্ এবং স্থূল হইলে
সন্তানবিহীন ও নির্জন হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

কর্কশে কঠিনে লিঙ্গে পরদাররতঃ সদা ।

রমতে চ সদা কামী নির্জনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৭১ ॥

অঙ্গ কর্কশ ও কঠোর হইলে মহাঃ সর্বদা নিষ্ঠুরই বলশূত্র, কামুক এবং
পরদারগামী হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

কৃশলিঙ্গেন রক্তেন লভতে চোত্তমাজনাং ।

রাজ্যং সৌখ্যক্ দিব্যস্ত্রীঃ কল্যায়ঃ পতির্ভবেৎ ॥ ৭২ ॥

যাহার অঙ্গ কৃশ ও রক্তবর্ণ হয়, সে ব্যক্তি রাজা, স্থলী ও অতিসুন্দরী কৃপ-
বোবনবতী কামিনী লাভ করে এবং বাল্যস্ত্রীর স্বামী হয় ॥ ৭২ ॥ ক্রমশঃ—

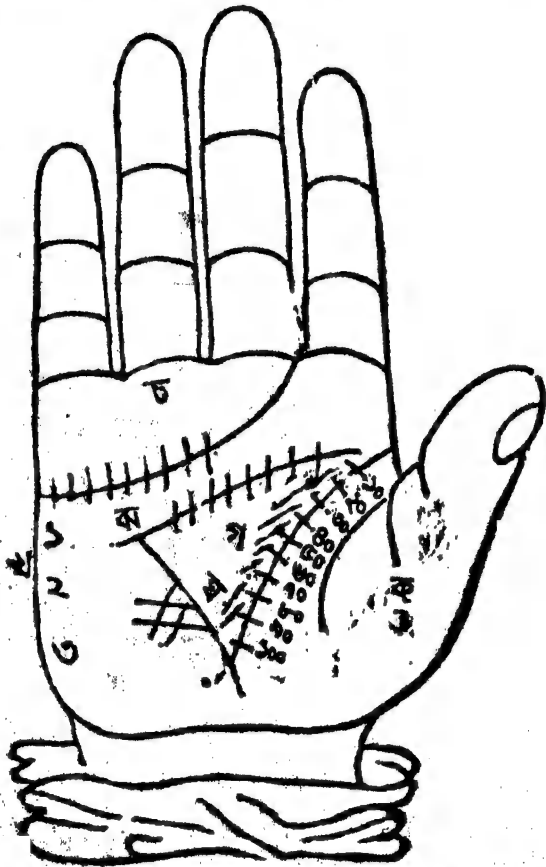
অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

দ্বাদশখণ্ড, শ্রাবণ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খৃষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও শ্রমগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, জ্ঞানদর্শন, স্মৃতি, বহুদর্শন, সঙ্গীতশাস্ত্র, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম, প্রেততন্ত্র, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফার্ম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

১নং



এবং ইংলণ্ড প্রদেশে আদুরেখা বলে। মানবের আয়ু ১২০ বৎসর, এবং এই রেখাকে ১২০ অংশে বিভক্ত করিয়া দেখিতে হইবে যে, হস্তপঞ্জার মধ্যে এই গ্রন্থের লিখিত চিহ্ন ও রেখাদি দৃষ্টে যে সকল কল বর্ণিত আছে, তাহা কোন্ বয়সাবধি কলিবে এবং এই আদুরেখা দৃষ্টে পীড়ার বিষয় ও সেই পীড়া কোন্ সময় ঘটবে, তাহা এবং অন্যান্য বিষয়ের বিচার করিতে হয়।

যদিহিত হানে ১২১০ অব্দ যে উচ্চরানে লেখা আছে, এই রেখার মধ্যে চিহ্নদৃষ্টে হাল্য, যৌবন ও বৃদ্ধকালের কলাকল গণনা করিবে। এই লকল কলের চিহ্নকলে যদি তারকা কি বাক্যের তার কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে এই কল আগত জানা যায়।

গতিহিত হানের নিকট অঙ্কিত রেখাগুলিয়ারা আদুরেখা যে যে হানে হঠাৎ ভঙ্গ দৃষ্ট হইবে, আদুরেখাকালে পূর্বসিদ্ধিত বয়সাবধি বিভাগমতে সংখ্যায় সারে আয়ুর সংখ্যা নির্ণীত হইবে। আদুরেখা যে রেখাযারা কতিত হইয়াছে, যদি উহা অন্য রেখার সহিত যোগ হয় (যেহেতু এই হস্তপঞ্জার অঙ্কিত হইয়াছে) সেইরূপ হইলে এই বুঝাইবে যে, জীবনের শেষ অংশ রোগভোগে ও দুর্ভাগ্যে অতিবাহিত হইবে।

যদিহিত হানের নিকট আদুরেখা যদি খর ভর কিম্বা হঠাৎ পূর্বক হইয়া যায়, (যেহেতু এই হস্তপঞ্জার যদিহিত হানের নিকট দৃষ্ট হইতেছে) তাহা হইলে হঠাৎ দুর্ভাগ্যকল বুঝাইবে।

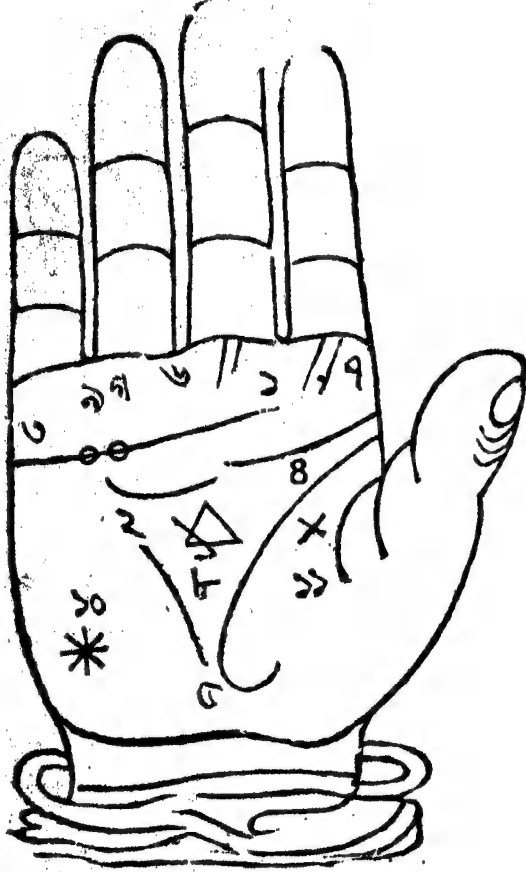
চিহ্নিত হানের নিকট ভোগরেখা (একান্তরিত্রে বারাকে আদুরেখা কহে) যেহেতু সমানভাবে বিভক্ত করা হইয়াছে, এরূপ অন্যান্য প্রধান প্রধান রেখা বা আদুরেখা উচ্চরেখা প্রভৃতি সমানে বিভক্ত করিয়া এই সকল হানের

হস্তপঞ্জার মধ্যে ও চিহ্নিত হানে অন্যান্যের পিতৃরেখাকে পশ্চিম প্রদেশে

হিসাবাদি যে সকল কলাকল নিরূপণ হইবে, তাহা কোন বয়োবর্ষে ঘটবে তাহা জানা যাইবে।

হৃদিত্ত হান—ভোগরেখা ও মাতুরেখার মধ্যবর্তী ঐ হৃদিত্ত হানকে ভোগকদের হান কহে।

২নং



১। কোন ব্যক্তির হস্তপাঞ্জার ১ চিহ্নিত হানের জায় ভোগরেখা (বাহ্যিক সজ্ঞার আয়ুরেখা বলে) মধ্যমাঙ্গুলীর সীমাপর্যন্ত বিনা শাখায় গমন করিলে, সেই ব্যক্তি তাহার নিজ ঘোরে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা আছে।

২। হৃদিত্ত হানে যেহেতু মাতুরেখা ভোগরেখার দিকে ধনুকের জায় দৃষ্ট হইতেছে, তাহার হস্তপাঞ্জার মধ্যে ঐরূপ দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি আত্ম-মর্ত্য হইবে।

৩। এই হস্তপাঞ্জার ৩ চিহ্নিত হানে যেহেতু ভোগরেখার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিন্ন চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ছিন্ন যে ব্যক্তির হস্তে থাকিবে, তাহার কটি বা উদরের দুর্বলতা জানা যায়।

৪। উল্লিখিত হস্তপাঞ্জার ৪ চিহ্নিত হানের জায় কোন ব্যক্তির হস্তমধ্যে অধিক হান রেখাদৃষ্ট হইলে সেই ব্যক্তি নিষ্ঠুর, গোষ্ঠী, মিথ্যাবাদী ও দুঃখব্ধ-পন্ন হইয়া মনোভাবে জীবন অতিবাহিত করে।

৫। উপরিচিহ্নিত হস্তপাঞ্জার ৫ অঙ্কের নিকট যেহেতু আয়ুরেখা ও উচ্চ-মেরু-রাজ্য দৃষ্ট হইতেছে, তাহার হস্তমধ্যে ঐরূপ দৃষ্ট হইবে সেই ব্যক্তি সুখ, বহুমালী এবং মিথ্যাবাদী হইবে।

৬। বাহ্যিক হস্তপাঞ্জার মধ্যমাঙ্গুলীর নিম্নে হৃদিত্ত রেখা (যেহেতু ৩ চিহ্নিত

হানে অঙ্কিত আছে) দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি পরিভ্রম ও শোভাসজ্ঞাপ ভোগ-করে এবং সর্বকর্মে সকলের নিকট ধর্ম হইয়া থাকে।

৭। উপরি অঙ্কিত হস্তপাঞ্জার যে হানে ৭ অঙ্ক লিখিত আছে, বাহ্যিক হস্তের ঐ হানে অর্থাৎ ভ্রমণের নিম্নে যত সংখ্যক রেখা দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তির মস্তকে তত সংখ্যক আঘাত প্রাপ্ত হইবে, আর যদি ঐ রেখাগুলি অল্প কোন রেখা কর্তৃক কণ্ঠিত হয়, তাহা হইলে এই বুঝাইবে যে, ঐ ব্যক্তি দেবোত্তর বিষয় প্রাপ্ত হইবে অথবা কেরাণীগিরিকার্যে অর্থলাভ করিবে।

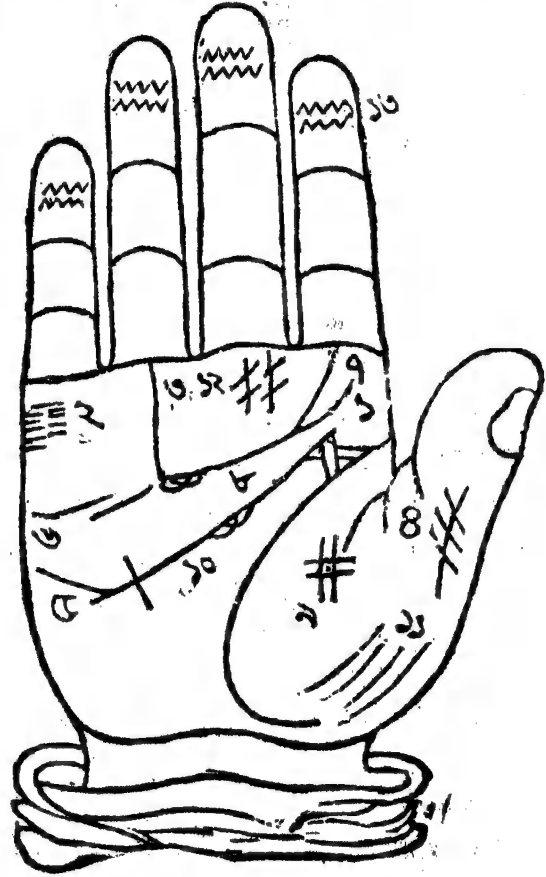
৮। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার যে হানে ৮ অঙ্ক চিহ্নিত আছে, উহার নিকট-তম ত্রিকোণ চিহ্নের বামকোণে যেহেতু রেখাবারা কণ্ঠিত হইয়াছে, তাহার হস্তে ঐরূপ দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পিতৃহস্তা হইবে।

৯। উক্ত হস্তপাঞ্জার ৯ অঙ্কের নিকট যে চিহ্ন অঙ্কিত আছে, কোন ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হইলে সেই ব্যক্তি অকৃতজ্ঞ ও চোর হইবে।

১০। উল্লিখিত হস্তপাঞ্জার ১০ অঙ্কের নিকট যে চিহ্ন অঙ্কিত আছে, কোন ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি যথাসময়ে ধনলাভ করিবে, (ঐ সময় পূর্বলিখিত সঙ্কেতানুসারে নির্ণয় করিতে হইবে)।

১১। উপরি উক্ত হস্তপাঞ্জার ১১ অঙ্কের নিকট যে চিহ্ন অঙ্কিত আছে, তাহার হস্তে ঐরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি যে সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইবে তাহার প্রতি কার্যের স্থরপাতে ও কার্যশেষে উন্নতিপ্রদ বলিয়া অনুমিত হইবে, কিন্তু তাহাতে তাহার যাবতীয় সঞ্চিত ধন ও পদ বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

৩নং



১। বাহ্যিক হস্তপাঞ্জার মধ্যে মাতুরেখা পিতুরেখার সহিত বিগিত না হইয়া অপর হৃদিত্ত রেখাবারা সংযুক্ত হয়, (যেহেতু উপরি অঙ্কিত চিহ্নের এক অঙ্কের নিকট অঙ্কিত আছে) সেই ব্যক্তির ইচ্ছা না থাকিলেও তাহার কর্ম

করে অল্পোবে সন্তানতা ব্যবহার করে। কিন্তু এই লিখিত দুইটি রেখা যদি
কোন দুইটি রেখা কর্তৃক ক্রান্ত হয়, তাহা হইলে তাহার শত্রুগণেরা
জাহাৎসিংস ও নিবাসন করিবে।

২। বাহ্যর হস্তপঞ্জার মধ্যে উপরি অঙ্কিত চিত্রের ২ অঙ্কের নিকটবর্তী
চিত্রের জ্ঞান চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি অবিবাসী, চোর, দরিদ্র এবং উকুন
পুণ্ডিত হইবে। আর এই কৃত্র চিহ্নগুলি বত নির দৃষ্ট হইবে, ততোধিক পরি-
ব্রাজ্যে কল কলিবে।

৩। উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার ৩ তিন অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে,
বাহ্যর হস্তে ঐরূপ রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি উত্তমবৃত্তাব, উচ্চাশ্রয় ও উৎপন্নবুদ্ধি
হইবে। আর এই রেখা বক্রচক্রদ্বারা ক্রান্ত হইলে তাহার উৎপন্নবুদ্ধির বাধা
জানায়।

৪। উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার চারি অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে,
বাহ্যর হস্তে ঐরূপ রেখা অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তিকে সম্বংশজাত জানিবে।
ঐ রেখার পরিমাণানুসারে উক্ত ফলের তারতম্য হয়। আর এই রেখা নিম্ন
দিকে লম্বিত হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে অসম্বংশজাত বলিয়া নিশ্চয় করিবে।

৫। উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার পাঁচ অঙ্কের নিকট যেরূপ চিহ্ন লিখিত আছে,
বাহ্যর হস্তে ঐরূপ স্পষ্ট ক্রান্ত চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তিকে বিধর্মী বলিয়া
জানিবে।

৬। উপরি লিখিত হস্তপঞ্জার ছয় অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে,
বাহ্যর হস্তে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হইলে বক্ষ্যলক্ষণ জানিবে। কিন্তু সেই ব্যক্তির
পরীয়ে রক্তাধিক্য থাকিলে উহা বক্ষ্যলক্ষণ হয় না।

৭। উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার ৭ অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা দৃষ্ট হইতেছে,
বাহ্যর হস্তে ঐরূপ দুইটি রেখা যদি তর্জনী ও মধ্যাঙ্গুলির অভিমুখে গমন করে,
তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কপটী ও অস্থিরবাক্য হয়। আর যদি ঐ দুই রেখাই
কেবল তর্জনী অঙ্গুলির অভিমুখে ধাবিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পরি-
শ্রমী ও চুঃখী হইয়া থাকে।

৮। উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার ৮ অঙ্কের নিকটবর্তী চিত্রের জ্ঞান চিহ্ন বাহ্যর
হস্ত মধ্যে দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নীচ ব্যক্তিদলের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত থাকে।

৯। বাহ্যর হস্তে উপরি চিত্রিত হস্তপঞ্জার ৯ অঙ্কের নিকট লিখিত রেখার
জ্ঞান যতগুলি রেখা থাকে, তাহার ততগুলি ভায়া হয় আর যদি ঐ রেখা অগ্র-
রেখা দ্বারা ক্রান্ত থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে অভায়া বলিয়া নিশ্চয়
করিবে।

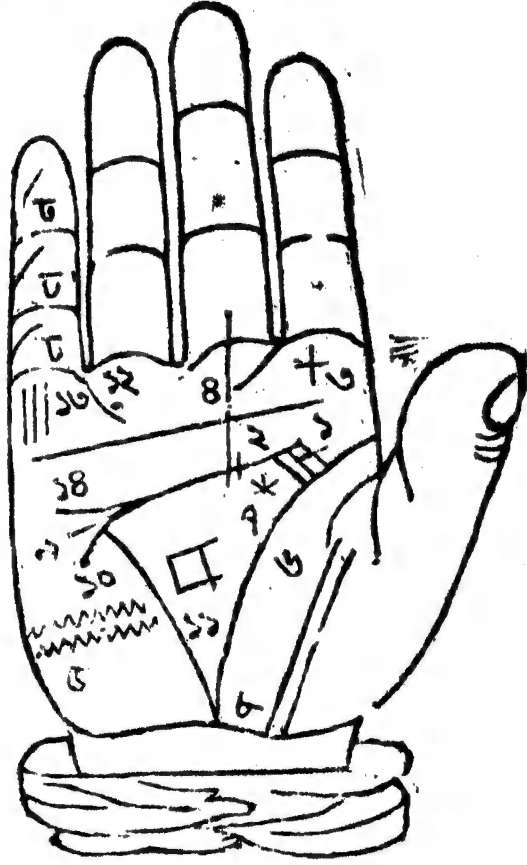
১০। বাহ্যর হস্তে উপরি লিখিত হস্তপঞ্জার ১০ অঙ্কের নিকটবর্তী রেখার
জ্ঞান রেখা থাকে সেই ব্যক্তি তাহার পুরোহিতের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত থাকে।

১১। বাহ্যর হস্ত মধ্যে উপরিচিত্রিত হস্তপঞ্জার ১১ অঙ্কের নিকটবর্তী
চিত্রের জ্ঞান অপেক্ষাকৃত স্থল রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তিকে অকৃতজ্ঞ বলিয়া
নিশ্চয় করিবে।

১২। উপরি লিখিত হস্তপঞ্জার ১২ অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা দৃষ্ট হই-
তেছে, বাহ্যর হস্তে ঐরূপ ক্রান্ত রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি প্লবেদনার পরি-
পীড়িত হয়।

১৩। বাহ্যর হস্ত মধ্যে উপরিচিত্রিত হস্তপঞ্জার ১৩ অঙ্কের নিকটবর্তী চিত্রের
জ্ঞান অধ্বানসমূহের কৃত্রিমপক্ষে কৃত্রিমশির চিহ্ন থাকে সেই ব্যক্তির অলে
ভবিষ্যৎ ভয় আছে।

৪নং



১। বাহ্যর হস্তে উপরিচিত্রিত হস্তপঞ্জার এক অঙ্কের নিকটবর্তী রেখার
জ্ঞান অকণ্ঠিত রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি প্রতিবেদী, জ্ঞাতী ও কুইবর্ণের
সহিত শত্রুতা করিয়া দেশত্যাগী হয় আর এই রেখা ক্রান্ত হইলে সেই ব্যক্তি
আঘাতে অথবা হত্যাদোষে দ্বিপাক্ষিক হইয়া থাকে।

২। কোন ব্যক্তির হস্তে উপরি চিত্রিত হস্তপঞ্জার দুই অঙ্কের নিকটবর্তী
রেখার জ্ঞান রেখা থাকিলে সেই ব্যক্তি দূরদেশে অন্তর কার্য করিয়া আঘাত
প্রাপ্ত হয়।

৩। উপরিচিত্রিত হস্তপঞ্জার ৩ অঙ্কের নিকট যেরূপ চিহ্ন আছে, কোন
ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট অগচ পরিকৃত হইলে সেই ব্যক্তির পদোন্নতি
জানায় আর এই রেখা বক্র ও বিস্তারিত হইলে সেই ব্যক্তি শিল্পকার্য অথবা
কোন ব্যবসার দ্বারা মাননীয় হইবে।

৪। উপরি লিখিত হস্তপঞ্জার ৪ অঙ্কের নিকট যেরূপ রেখা অঙ্কিত আছে,
কোন ব্যক্তির হস্তে ঐরূপ রেখা অঙ্গুলির প্রথম পর্ব তেদ করিলে তাহার
কারাবাস হইয়া থাকে আর এই রেখার শেষভাগ কালবর্ণ হইলে তাহার রোগ
ও বক্রণ হয় এবং এই রেখা দ্বিতীয় পর্ব তেদ করিয়া উত্তীর্ণ হইলে তাহার
জীবন শেষ হইয়াছে জানিবে।

৫। বাহ্যর হস্তে উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার ৫ অঙ্কের নিকটবর্তী রেখার জ্ঞান
রেখা থাকে তাহার অলে ভবিষ্যৎ লক্ষণ জানায়।

৬। বাহ্যর হস্ত মধ্যে উপরি উক্ত হস্তপঞ্জার লিখিত ৬ অঙ্কের নিকটবর্তী রেখার
জ্ঞান রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি তাহার পিতামাতার নিকট প্রভাবিত হইবে।
বাহ্যর হস্তে হস্তে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হইলে অধিক লক্ষণ জানায়। আর
বতবার এই রেখা দৃষ্ট হয়, কতবারই এই ব্যক্তি প্রভাবিত হইয়া থাকে।

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, প্রথমখণ্ড, ভাদ্র মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৮। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রমুখগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, জ্ঞানদর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, যজু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্রুত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্য, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

পৃথিবীর সমস্ত পদার্থের উপরই গ্রহ, রাশি ও নক্ষত্রাদির বিশেষ প্রভাব ও শক্তি আছে এমন কি, তাহাদিগের অবস্থান, যোগ, দৃষ্টি, বলাবল অনুসারে রাজ্যে সুতিক ও দুর্ভিক্ষ ঘটয়া থাকে। পূর্বকালে সর্ব সত্যদেশে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা ছিল, কালক্রমে তাহা নানাকারণে বিলোপোন্মুখ হইয়া উঠিয়াছে এবং ঐ শাস্ত্রের প্রায় কলবতী গ্রন্থ সকল চূর্ণাপা হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমানে অশিক্ষিত, ভণ্ড, প্রতারক ও অর্থলোভী জ্যোতির্বিদ নামক ব্যক্তিগণ গণনা করিয়া প্রত্যেক কল দেখাইতে না পারার নবাসম্প্রদায়ী সমূহ এই প্রত্যেক শাস্ত্রকে এককালে অবিশ্বাস করিতেছেন, তাহাদের আরও বিশেষ অবিশ্বাসের কারণ বোধ করি এই যে, তাহারা বোধ করেন যে, ইংলণ্ডদেশে এই শাস্ত্র কোস কালে প্রচার ছিল না এবং বর্তমানেও নাই। আমি তাহাদিগের ভ্রমদূর করার জন্ত ইংরাজি ১৬৫০ সনে যে: রামেশ নামক কোন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদবেত্তা রাষ্ট্রবিপ্লব ও ষড়্‌বৃষ্টিগণনার সঙ্কেতের যে পুস্তক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ঐ পুস্তক হইতে সম্প্রতি রাষ্ট্রবিপ্লবের হই একটি বিষয় উপপাত্তসহ গণনার প্রণালী ও সঙ্কেত এবং কোন্ বৎসরে সুতিক হইবেক, কোন্ বৎসরে দুর্ভিক্ষ হইবেক এবং কোন্ বৎসরে কোন্ বস্তুর মূল্য স্থগত এবং কোন্ বৎসরে দারিদ্র্য হইবেক, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিলাম। অন্বক্ষেপে গর্গ, পরাশর, অসিত, দেবল, এবং অভ্যন্ত ঋষিগণেরপুস্তক দৃষ্টে বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় বাহা প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা এবং অভ্যন্ত গ্রন্থের লিখিত বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া জ্যোতিষবিদগণের নামে যে গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছি তদ্বশে

রাষ্ট্রবিপ্লব নামক খণ্ডে এই সকল গণনা লিখিত হইয়াছে বাহ্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে তাহা প্রকাশ করিলাম না।

SHEWING THE GROUND-WORK ON WHICH ASTROLOGICAL
JUDGEMENTS FOR THE JUDGING OF REVOLUTIONS
ARE TO BE BUILT, AND HOW MANY SCHEMES
OR FIGURES OF HEAVEN OUGHT TO BE
ERECTED FOR THIS WORK.

"In this matter the Ancients (in those days wherein the Art remained obscure in some points) have had divers opinions, some grounding their judgments in those businesses on the Ascendant of the Law, Nation, Commonwealth or Kingdom, concerning which they have undertaken to write, and others on Eclipses, and great Conjunctions, the which although considerable in some matters, and to be taken also into consideration in every annual Judgement ; yet the true time from whence Judgement is to be raised for the exact knowledge and predicting of future natural events in the Elements for any year, is when the Sun enters the first point or minute of Aries, which as you have heard is the first sign of Zodiac, and (in the 24. Chapter of our Second Book of the judgement of the Stars) that the Sun was in this very sign, and in his very punctum at the first Creation, and therefore (I say) it is all the reason in the World his return thereunto every year ought to be chiefest ground on which Astrologers are to build their judgements, touching the Natural events of all sublunaries ; especially since he is (as you have been shown in the first Book) Fons Vitæ the Fountain of life, and Anima mundi the soul of the World,

by which all things, as well Vegetatives as Sensitives have their subsistence and vivifying nourishment.

Besides we see that when the Sun enters this Equinoctial all things increase and flourish, the Trees and Earth grow green and blossom, and also fructify by degrees afterwards, which may also prove unto us the manifest certainty of that opinion, or rather affirmation of the Ancients that the Sun was in this first sign at the Creation of them; and truly, if we will be regulated by reason, it will be sufficiently proved by the very Word of God, which although not expressly in *terminis* testifying so much unto us in plain words, yet will the Text delivered in the first of *Genesis* verse I I be sufficient to gather with the sequel, verse 12, shewing the effect, be enough in all reason to evince the Carpers at both this *Art* and Artists tenets, which for the most part are guided by passion, error and tradition in all their discourses they publish against them.

So likewise on the contrary, we see when he enters *Libra* which is the sign opposite to *Aries* and the other Equinoctial, all things decay and diminish in their vegetative vigour; the earth becomes as it were barren, the leaves fall from the Tree, &c.

Thus have you heard the time of erecting the scheme for your Work; now you are further to note thus much, that your Figure of Heaven be exactly set for the Region or place on which you would give Judgement, having first punctually taken the Elevation of the Pole.

And then having also reduced the Planets and Dragons head to the instant of time the Sun enters the aforesaid point, and erected your figure according to Art and Placed them therein, you may proceed to Judgement.

Yet first take this for a Rule; if your ascendant at this time be a moveable sign, then must you not content yourself with that Scheme alone; but for every quarter of the year must you erect another, this indating no longer then till the Sun enter the first point of *Cancer*, and from thence (as of the former you do Judge of the *Spring Quarter*, comprehending *March*, *April*, and *May*, under the signs *Aries*, *Taurus*, *Gemini*) may you know the events of the *Summer Quarter*, being *June*, *July* and *August*, under *Cancer*, *Leo* and *Virgo*; the third figure, for the third Quarter, and is termed *Autumnal*, being *September*, *October* and *November*, under *Libra*, *Scorpio* and *Sagittary*, is to be erected for the Sun his entrance into *Libra*; and then the last for the *Winter Quarter* enters *Capricorn*, which together with *Aquaries* and *Pisces* doth rule *December*, *January* and *February*.

If your Ascendant at the Sun's ingress into the first point of *Aries* be a common sign (you have already in the Second Book Chap. 24. been shewn which signs are common, also which moveable, and which fixed, wherefore we shall not here make any repetition) then must you erect two Figures, that of the ingress into *Aries* continuing in force but the first half year, *Viz.* but till the Sun enters the first Punctum of *Libra*, for which time you must erect a Scheme for the other half year, and for the knowing of the effects portended thereby.

But if your sign ascending be fixed, then will that figure serve all that Revolution, or to the end of the year, *Viz.* you may thereby undertake to predict or acquaint yourself with all matters signified thereby, even till the next ingress, without erecting any figure of the Sun's ingress into the other points.

Thus much for your foundation and Platform *Viz.* the Scheme; but first now before thou layest one stone, let me advise thee to acquaint thyself well with these following necessary considerations, and then mayst thou safely and with more judgement go through with thy work.

Look that you can readily and exactly distinguish of your true significators, as which House and Planet denotes the King, which the

Poole, which their Assistants, and which their Enemies, &c. and from whence you are to inquire of the fertility of the Earth, Wars or Peace, or any other Accident; otherwise you shall never be able to come to any perfection in this most Divine Science. Astrologia Munda.

TEACHING HOW TO KNOW THE PRICE OF THING IN ANY YEAR.

A *Tabirim* amongst other of the Ancients hath been herein most large; What is most expedient to be known, I shall here set down, and as near as I can omit that which may be superfluous.

In this manner of judgement, you are to have regard to the ingress of the Sun into *Aries*, from whence you are to require Judgement, as also of the Position of the Heavens at every *Conjunction* and *Opposition* of the Luminaries every month, and from the *Conjunction* preceding every Ingress, as well quarterly and half-yearly as yearly, for all things happening in this World in a natural way, are occasioned by the Stars, and may be known by the Position of the Heavens, Stars and Planets at the time of the *Conjunction* and *Opposition* of the Luminaries if rightly understood, so that by the *Conjunction*, the Generation and beginning of things are judged; by the *Opposition*, destruction and decay thereof; for the Moon being nearest of all the Planets to the Globe of the Earth, of the swiftest, doth immediately convey unto it and men thereon the virtue and signification of all the other Planets, and therefore we see by reason of this her great power and influence, all things, as well Vegetatives and Minerals as Animals, increase and decrease in vigour strength and growth in some sense according of her motion, and that the corruption and generation of all things are appropriate unto her and the Sun, and therefore by their *Conjunction* and *Opposition* these things may perfectly be known unto us. If we be but searchers and contemplators of Nature and its Causes.

Now if thou wouldst know what shall happen generally touching the price of any thing in any year, have regard unto the Position of the Heavens at the Sun's Ingress into *Aries* if there be but one figure to be erected, but if two look to their Positions at his Ingress into *Aries* and *Libra*, if four, for every quarter, at his Ingress into *Aries*, *Cancer*, *Libra*, and *Capricorn*; and if you would more particularly make monthly observations thereon, have regard unto the *Conjunction* of the Luminaries every month; and remembrance that the Ascendant thereof, or the sign ascending at that instant for which you desire to erect the figure of the Heavens, its Lord and the planet or planets therein located are significators of the condition and state of Man and the Air, and you may join also in signification with them the Dispositor of the Lord of the Ascendant, if the planets or planet therein located be peregrine and afflicted, judge mischief and detriment in these according to his nature, signification and strength; and so judge the contrary if he be then strong and essentially dignified.

If there be any planet in an Angle who hath dignity and power in the Ascendant, especially Exaltation, he shall be the Significator of price of things or any Planet in an Angle Essentially dignified strong and if the Lord of the Ascendant be remote from this House and the planet in an Angle Peregrine, yet he shall be Significator as long as he is in that Angle; But when the Lord of the Ascendant is in any of the Angles or in the eleventh or fifth House, he shall more manifestly show his significations than any other, especially if he be Oriental and going from under the Sun-beams: ever take this for a general and true rule, that whatever Planet you find fortunate in any sign, he shall signify and denote the dearness of such things as are under the signification of that Planet, and sign wherein he is; so also on the contrary if he be weak and impeded, judge they will of little or no esteem or value, and may be purchased at a small rate; wherefore it is very

necessary you be thoroughly versed in the Nature of every Planet and Sign which you are sufficiently taught in the second Book ; and this rule without any more words may suffice for sufficient instruction in these matters, yet may we apply it thus.

Look if the Lord of your Ascendant be received or disposed of by any Planet and the receiving or disposing Planet be strong in an Angle, it signifieth that Corn and such things as are most necessary for the use of man shall be at a high rate all that month ; And the Dispositor of the Lord of the Ascendant in Opposition of the Luminaries or that of the time promiseth the same ; as also if the Lord of the Ascendant be received or disposed of, and he together with the receiving and disposing Planet be ascending ; But if the Lord of the Ascendant and Planet in an Angle apply to any Planet Cadent, slow in motion, or afflicted, the price shall fall ; so likewise if the Lord of the Ascendant, its Receptor or Dispositor be Cadent, weak and afflicted it signifieth the same, according to their affliction ; if much weakened and afflicted they will be very cheap, if a little afflicted their price will fall but not altogether so much &c. And if the Lord of the Ascendant, its Dispositor and Receptor do then also apply to any Planets weak, cadent and afflicted, this will be the more certain.

See also what planet you find in the Ascendant, for he shall have signification with the Lord of the Ascendant, and shall according to his strength or weakness denote the cheapness or dearness of provisions ; But if the Lord of the Ascendant be not received by any Planet, he shall not have signification with him, but the planet therein placed shall be Significator, only if your Significator, or Lord of the Ascendant, (if he have participation with him) and the Luminaries be in the Ascendant, or in any other Angle at the time of their monthly Conjunction, the price of Corn & other necessaries for the life of man shall continue and remain as it was in the preceding month ; but if your significator and the Luminaries be received and strong, and be in then eleventh, or fifth, the price shall be raised, and that according to their fortitudes ; for if they be essentially very strong it will be much raised and so on the contrary : Also if the Planet in the Ascendant apply unto the Lord of the Ascendant, the price shall be raised that day you find your significators in Partil Conjunction or Aspect ; but if the Lord of the Ascendant and the Luminaries be weak and afflicted in the third, or ninth, or twelfth, or eighth Houses, it signifieth their price shall be abated and fall'n ; But the Angles signify the fixation and durability of what is ; If any afflicted Planet also apply to the Lord of the Ascendant, judge the abatement of the price, and that especially if the Lord of the Ascendant apply to any Planet weak or afflicted.

Moreover if the Lord of the Ascendant be weak and afflicted and its Dispositor strong, yet shall not be by his strength signify any things ; for the Lord of the Ascendant shall still be Significator of the price of things unless he were in a Cadent House, and some Planet be then in an Angle (as hath been said) for then that Planet shall be Significator : Lastly, if the Ascendant be of the houses of the Luminaries, have regard unto them, and according to their fortitudes or debilities and places in the figure and Configuration with the Ascendant, judge.

Some of the Ancients have taught that we are to regard the Planet in the tenth House, if any be there at the time of the Sun this ingress into Aries, or the Planet applying to the Lord of the tenth, and make him significator of the price of things ; As if the planet located in the tenth or beholding the Lord thereof be strong and direct, such things signified by the sign wherein your Significator is, shall be dear and of an high price ; but if your Significator be weak and retrograde, judge the contrary.

Dorotheus with others say to know the price of thing, look what Planets you find at the Sun his ingress into Aries Oriental, and judge such things signified by him, and the sign wherein he is, shall be dear ; and that those that the signification are under of those that are Occident and the signs wherein they are, shall be cheap ; In like manner have regard to every Planet, and see which of them strong and free from all impediment, and judge such things as are signified by him and the sign wherein he is, shall be dear, and on the contrary they shall be cheap whose Significators are weak, combust cadent, under the Sun-beams and Retrograde, &c. and so also according to their mean betwixt those two extreme judge of the business when they are not altogether so strong, nor altogether so weak ; and truly this is very rational and for the generality may pass current, yet mayst thou follow which most pleaseth thy fancy, but I would recommended this unto thee.

Abrahamus Judans saith, If *Saturn* in any Revolution or other time be not in any of the angles, such thing as are edible and most beneficial and useful for man shall be cheap ; but if he be therein, judge the contrary, especially if he be strong and have dignity therein, for then he shall denote grievous penury and want, things shall so be dear.

Messchalch saith, have respect unto the Lord of the Ascendant and the Moon, and if the strongest of them apply to any Planet in the Ascendant or Midheaven, judge the price of provisions necessary for the use of man to be high ; and if it apply to any Planet in the seventh house the price shall be indifferent ; but if to a Planet in the fourth, received or the Lord of the Ascendant, its Dispositor, or the Moon received by him, it shall be high ; but if they or either of them apply to a Planet in a cadent house not receiving him, provision shall be so bad it will hardly be sold ; but if they do receive him, they shall be dear.

Italy saith, have regard to the Lord of the Year, who if he be going to Retrogradation or be Descending in his circle, or be in the lower part of his Epicycle, he signifieth things shall be cheap and of a low price that are of the nature of the sign wherein he is ; so likewise if the Moon be either in the Revolution of the year, quarter or month decreasing in light and motion, or applying to a Retrograde or weak Planet, she signifieth the same.

But as touching the cheapness and dearness of any thing, have regard to the Ingress of the Sun into Aries, or any other quarter (if it be so that so many figures are to be made) and therein diligently consider the state and condition of the Planet and Sign signifying that concerning which you would require judgement, and according to his strength and debility judge ; for if strong, the things will be dear and of an high price or value ; and if weak, judge the contrary.

Some of the Ancients have also taught that for monthly observations in this matter we have regard to the Conjunction of the Luminaries, and *Italy* saith that we ought in every year to have regard whether *Saturn* or *Jupiter* enter the sign of the Kingdom, Nation or Country for which you erect your Figure, from their and then places, strengths and debilities we are to judge ; for that if the Planets are unfortunate in these places, it signifies things shall be cheap ; but if they be there fortunated and strong, judge the contrary.

Moreover you are to take notice that every Planet in his Exaltation or elevated in his Epicycle whether he have dignity in the Ascendant or no, signifieth things shall be dear that are of the nature of that Planet and the Sign wherein he is ; and therefore I say again it is most requisite you be thoroughly acquainted with the significations of the Planets and Signs taught you in the second Book.

Atrologia Munda.

OF FERTILITY AND STERILITY.

Reason and Experience teacheth us, that commonly after war comes a scarcity ; and after peace, plenty ; and therefore these being their

অকশোদরমাসিকপত্রিকা ।

supposers (as I may say) or events, I have thought good in this Chapter to speak thereof.

Wherefore in this matter have regard to the Ascendants of the Conjunction and prevention of the Luminaries to the Revolution and their places ; and if the place of the Conjunction or prevention apply to the place of *jupiter*, and *jupiter* have dominion in that place, or if he assist the Lord of the Ascendant, and the Lord of the fourth house at that time free from misfortune, and the application of the Ascendant of that law or the change of Triplivities, applying to the place of *jupiter* or *Venus* by Conjunction or Aspect, there shall be plenty at that year of such things as the earth doth produce ; especially if the Lord of the second house assist apply unto the Lord of the Ascendant by a good and friendly Aspect ; and this shall be the more assuredly, if *Part of Fortune* have power and dignity there in that place, because those signify plenty upon plenty.

But if thou wouldst know when the year is likely to be scarce and unfruitful, see if *Saturn* be ruler or disposer of the place of the Conjunction or Opposition by Essential dignity or Aspect, or whether he be Lord of the Ascendant or Almuten thereof, or afflict it by any malevolent Aspect, or be in any Angle, and the Lord of the fourth afflicted of the Infortunes, especially of *Saturn* ; for if so, scarcity is threatened and may assuredly be expected, especially if he be in Opposition of *Mercury*, or in any of the Angles of the figures at the time of the Conjunction or prevention ; or be in *Square* or *Opposition* of the Lord of the second, Lord of the Ascendant, *Part of Fortune*, or its Dispositor ; scarcity may also be expected when *Saturn* afflicteth the *Moon*, or the *Moon* apply unto him by either Conjunction or Aspect, having last separated from the Conjunction or Opposition of the *Sun* ; In like manner, judge penury and want, if either of the Malevolents afflict the year thus, especially if they be in *Square* or *Opposition* of *Mercury*, but you must note that the evil threatened by *Saturn* is worse than that promised by *Mars*, as the good promised by *jupiter* is much better than that signified by *Venus* ; and judge the quality of the good or evil promised or threatened by any of these, from their proper nature and the nature of the sign wherein they are ; as if *Saturn* be in an airy or watery sign, he denotes floods, inundations and many storms, tempests and destruction by high winds ; if in a fiery sign, drought, &c. Also note that if *Mars* in that Revolution in which the Lord of that Nation, Kingdom, Law, or Common-wealth is exalted, be then in any of his own Houses, he shall signify much rain ; and if he be in any of the Houses of *Saturn*, little or no rain is to be expected, and in other Houses a mean is promised.

Astrologia Munda.

রাষ্ট্রবিপ্লব ।

সমস্তর মধ্যে রাজ্যে যুগ্মপতিত হইবে কি না, যুদ্ধ কে করি ও কে পরাজিত হইবে, রাজ্যে যোগ বা মারিতর উপস্থিত হইলে ঐ যোগাদি

মহা, পত, পক্ষী কোন্ জীবের মধ্যে ঘটবে, রাজ্যে স্থতিক বা স্থিতিক হইবে কি না, কোন্ সময়ে কি কি উৎপাতজনিত ঘটনা ঘটবে, দেশের রাজ্যের নগরের ও গ্রামের মধ্যে অর্থাগমের আধিক্য বা নুনতা, শত্রুদির শাস বা প্রচুরপরিমাণে উৎপত্তি, এবং রাজা, মন্ত্রী, রাজপ্রতিনিধি, রাজকর্মচারী, ধনাঢ্য, সম্রাট ব্যক্তি, কৃষিকারী, দরিদ্র প্রভৃতি সর্বসাধারণের ওভাগত ঘটনা, এই সকল বিষয়ক গণনাকেই রাষ্ট্রবিপ্লবগণনা কহে।

রাজ্যের ওভাগত ফলগণনা করিতে হইলে প্রথমতঃ যখন রবি বিহুব-হর রাশি অর্থাৎ সায়ন মেঘ ও তুলারশির আদিতে এবং অনন্যাত্মক-হর অর্থাৎ সায়ন কর্কট ও মকর রাশির আদিতে প্রবেশ করেন, তৎকালীন পাপ ও শুভগ্রহগণের অবস্থান, যোগ, দৃষ্টি, বল, ভাব, গ্রহযুগ, গ্রহণ প্রভৃতি গণনা করিয়া রাষ্ট্রবিপ্লব অর্থাৎ রাজ্যের ওভাগত ফল নিরূপণ করিবে। অনন্তর সমস্তর মধ্যে রবি ও চন্দ্রাদিগ্রহের চিহ্ন, ধুম-কেতুর উদয়, উৎপাত, ভূমিকম্প, দিলগাহ, বজ্রাঘাত, ধূলিঝড়, প্রতি-হর্যোদয়, ইন্দ্রধনু, গুরুজনগর প্রভৃতি উৎপাত কোন্ গণে, কোন্ দিকে কোন্ রাশিতে ও কোন্ সময়ে দৃষ্ট হয়, তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া তাহার ফল নিরূপণ করিবে। তৎপরে ঐ সকল ওভাগত ফল পৃথিবীর কোন্ খণ্ডে, কোন্ প্রদেশে, কোন্ গ্রামে, কোন্ স্থানে ঘটবে, তাহা নিরূপণ করিয়া মানব, পশু, পক্ষী, বৃক প্রভৃতির মধ্যে কাহার উপর সেই ফল ঘটবে, তাহা নির্ণয় করিবে। মানব হইলে রাজা, মন্ত্রী, সম্রাট ব্যক্তি কৃষিকারী, দরিদ্র, প্রজা প্রভৃতির মধ্যে কাহার উপর ফল ফলিবে, তাহা নিরূপণ করিতে হয়। যদি গণনাধারা হিরীকৃত হয় যে, পশুর উপর ঐ ফল ঘটবে, তাহা হইলে ঘোটক, হস্তী, গো প্রভৃতি কোন্ জাতীর পশুর উপর ; পক্ষীর উপর হিরীকৃত হইলে কোন্ জাতীর পক্ষীর উপর বৃকের উপর নির্ণীত হইলে কোন্ জাতীর বৃকের উপর ; পুষ্পের উপর হিরীকৃত হইলে কোন্ জাতীর পুষ্পের উপর এবং ফলের উপর হিরীকৃত হইলে কোন্ জাতীর ফলের উপর ঐ সকল উৎপাতজনিত ফল ঘটবে, গণনাধারা তাহা নিরূপণ করিবে। এইরূপ হির করিয়া পরি-শেষে দেখিতে হইবে যে, ঐ সকল ওভাগত ফল উৎপাতদর্শনের কত দিন পরে ঘটবে এবং সেই ফল কত দিন পর্য্যন্তই বা বর্তমান থাকিবে অর্থাৎ ভোগ হইবে।

জ্যোতিষকরকর্ম ।



অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, দ্বিতীয়খণ্ড, আশ্বিন মাস। বঙ্গাব্দ ১২২৮। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৭১।

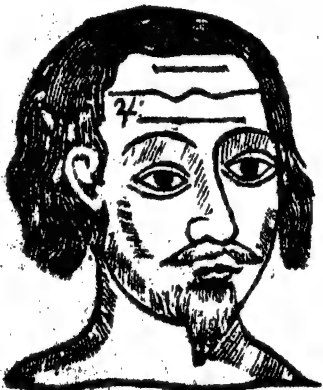
যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, শ্রায়দর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীক সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিক।

ললাটস্থিত রেখাদৃষ্টে ফলাফল বলার অগ্রে সাতটি গ্রহদ্বারা মানবের ললাট যেক্রমে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যক, এক্ষণে অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে।

ললাটের উর্কে কেশের নিম্নে যে রেখা দৃষ্ট হয়, শনি উহার অধিপতি, উহার নাম শনিরেখা। উহার নিম্নে বৃহস্পতির, তন্নিম্নে মঙ্গলের, তন্নিম্নে রবির, তন্নিম্নে শুক্রের, তন্নিম্নে বুধের ও তন্নিম্নে চন্দ্রের রেখা নির্দিষ্ট আছে; কিন্তু সূর্যগণনার্থ বামচক্রের উর্কস্থান চন্দ্রের এবং দক্ষিণ চক্রের উর্ক রবির স্থান বলিয়া নিরূপিত।

No 1



No 2



1. Such a line of Jupiter, signifies riches, prudence and a good nature.

2. A circle in the line of Jupiter predicts loss of riches.

No 3



No 4



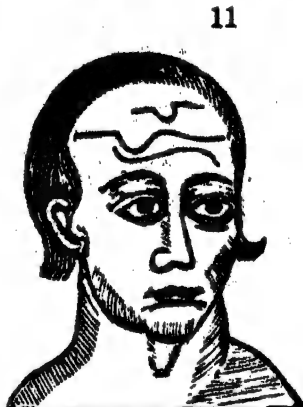
3. A line inflex, and so bowing towards the conditions.

4. The lines in this manner are honest, approved, and commendable, nothing of fraud, or deceit, thrive, without



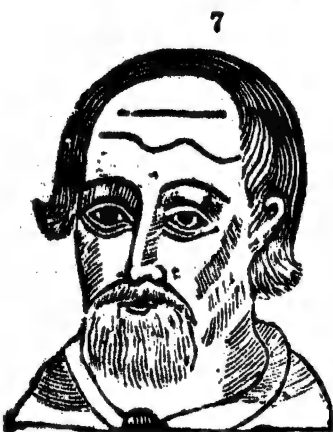
5. This position of the forehead and lines, renders the person to be disposed to divers things, having a various genius, and a flattering, false, unstable fortune.

6. Such lines, signify riches and good fortune.



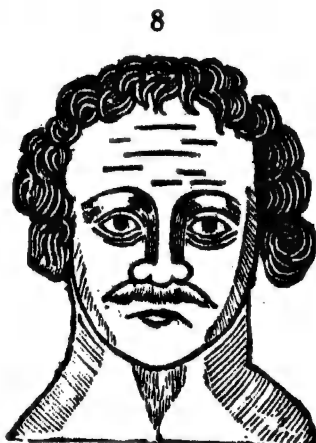
11. Lines bowing in this manner, denote a base nature, and the worst of manners.

12. A Line thus oblique in the forehead, denotes ill conditions.



7. The line of Jupiter so crooked, denotes riches, but got by fraud and violence.

8. Such lines have the signification of infortunes, and sundry hurtful falls.



13. These lines denote a murderer, and one that shall suffer a violent death.

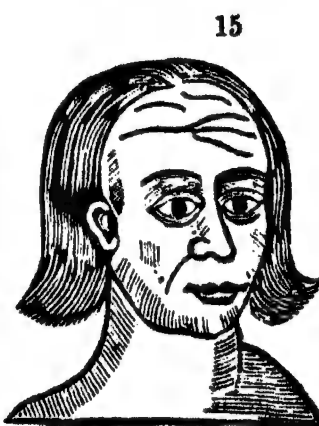
14. A line bowing thus, shews a sordid, base condition.



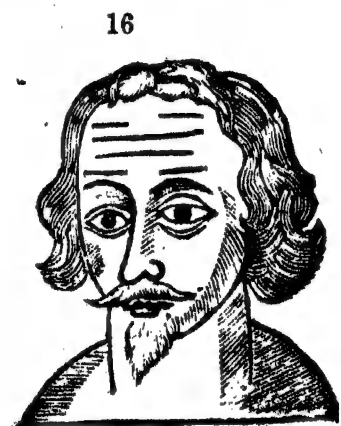
predict loss and prejudice by riches, and all



the forehead, with the line of
suffer much prejudice by



15. A line thus branched, signifies a mutable, wavering unconstand minded person.



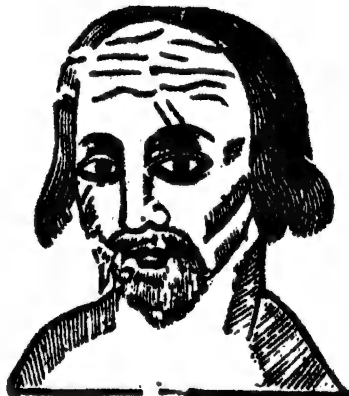
16. These lines are the character of a simple honest person.

17



17. This position of the lines, foretells falls from high places, to the prejudice of the party.

18



18. These lines are the emblems of unconstant fortune, now rich and then poor.

19



19. Such lines predict drowning, or great perils by water.

20



20. These lines are the tokens of a good wit, riches, and a stable sure fortune.

21



21. Such lines predict death by hanging.

22



22. A wart in the line of Mars, denotes a cruel, and a bloody person.

23



23. Such lines in the forehead, denote much riches, a wealthy fortune.

24



24. Lines in this manner between the eye-brows, denote a prating loquacious person.

25



25. Such lines have the signification of many and various businesses; the man undertakes much, and performs little.

26



26. Such a cross in the middle of the forehead, denotes hanging.

27



27. Such lines denote a favourable, good, and uncommon fortune.

28



28. Such lines denote an apt subtle wit, a disposition fit for meditation, an upright spirit without fraud, in riches unconstant fortune: the line of Mars longer than the other, the party is much prone to anger.

29



29. Such lines in the forehead, denote a murderer.

30



30 Such lines pronounce hurt and damage by a sword, or other martial weapon-

31



31. Such lines with a wart as here, predict dangerous falls from high places.

32



32. The line of the Sun and moon thus joined, notes a person very fortunate.

33



33. The lines of Saturn and Mars broken and discontinued in this manner, signify hurt, and damage by falls.

34



34. He or she that hath such lines in the forehead, is mutable, unconstant, false, deceitfully treacherous, and of a vain glorious proud mind.

35



35. This is the offgies of a rough, cruel, seditious, tyrannical, deceitful person.

36



36. This is a meek, humble, facetious, ingenious person.

37



37. It is r common usual reception, that right and straight lines have signification of good conditions; crooked lines the contrary, as denoting crafty, dissembling persons; that this is a truth no one need doubt thereof; but from whence the cause is, I know not, unless from the sympathy and consent of things, which by a certain similitude and affinity, correspond amongst themselves, or, disagree through an antipathious dissimilitude.

38



38. All the lines here as you may see are broken, and descend towards the nose; and that which should be taken for the line of Saturn degenerates, being disjointed, and descends towards the nose into the lines of Mercury, which though it signify a good wit and geniu's, yet it prenotes wondrous shipwreck of the goods of fortune, and he shall be doomed to great necessity, because these lines are in no case bowed, but intorted, which denote also a benevolent condition without fraud.

39



39. This is the character of a murderer.

40



40. The lines of Mercury thus crooked, denote a malicious, contentious, turbulent, seditious spirited person.

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

২য় বর্ষ, তৃতীয়খণ্ড, কার্তিক মাস। বঙ্গাব্দ ১২২৮। খ্রিস্টাব্দ ১৮২১।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, জ্ঞানদর্শন, শ্রুতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, ঋণ ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

41



41. This is a note of a murderer and evil person.

42



42. All the lines strait, the line of Mars longest, and the line of Venus crost, denote a man liberal, open, free, yet choleric, and venereal.

43



44



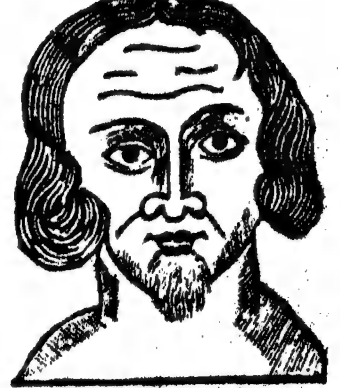
43. Such a position of the forehead, denotes riches and wives

44. These lines denote wounds on the head, to be bitten by a dog, or other creature, as also danger of poison.

45



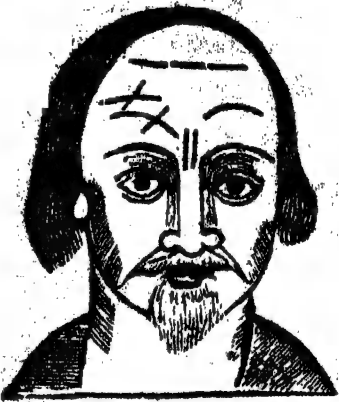
46



45. These lines, denote the person happy and fortunate.

46. This position of the lines shews a courageous, bold spirit, yet unconstant and uncertain riches,

47



47 As is before said, that the lines of Mercury are those between the eye-brows, which if they be three and straight, not impeded, except one which inclines to the right side bowing, and is crost, they signify a good ingenuity, and undaunted courage, and grace in eloquent speaking, wise, provident and cunning, doing all things with much dexterity, unwearied, and indefatigable in his endeavours, not subject to hasty passions; but this line of Mercury being thus crost, predicts continual and vehement contentions with mercurial men.

48



48 Here is only one line which is the line of Mars, that is whole continued, and longer than all the rest, which discovers an implacable faculty ruling in him: the lines of Saturn and Jupiter being discontinued and broken, denote many impediments, and a mind coveting after many things, industrious, and laborious, yet hardly or seldom his affairs obtain their desired end.

49



49 This is the Metoposcopy of an excellent man, ornate with many rich and excellent gifts from God; likewise adorned with piety, humanity and learning, being liberal, rich, magnanimous,

The significations of the planetary lines are either general, when they are accommodated to all the lines of the planets; or special. The general significations of the lines of the planets, afford us these canons and aphorisms.

I. The lines of the planets either all in general, or each in particular, some are fortunate, others unfortunate: those which are fortunate are those

which are strait, or bend a little towards the nose, if they be equal, continued and not dissected, not distracted, nor barred in like obelisks.

2. Those that are not well placed and unfortunate, are those that are much winding, approaching a semicircle globe, or obelisk.

3. Simple and straight lines denote a simple good and honest soul without any malice.

4. The oblique, inflexed and sometimes the distorted lines denote variety, craft, cheating, to be short, all mischief and deceit.

5. If the right line of the forehead be oblique, that is on the side attributed to the Sun, it signifies malice.

6. If the veins of the masculine planets look towards the left side, and be plain; and if that of Mercury, which is sometimes masculine and sometimes feminine, look towards the feminines in the same manner, it denotes nothing but evil.

7. Many lines signify nothing else but a multitude of changeable affairs.

8. The fewness and simplicity of the lines, denotes a certain simplicity in affairs.

9. When the lines increase, and decrease, they represent some great affair, according as the character of the planets shall denote.

10. Jupiter's line being mean and reflected, shews some great and happy gain with honour and good report.

The general significations of the planets most commonly include the special, that is to say, some planets are referred to certain lines, as we said, or judged of them.

1. If the lines be great and not winding, long, especially that of Saturn and Jupiter, as also those of Saturn and Mars and very apparent, they denote most exorbitant and mischievous actions.

2. If the line of Jupiter be longer than that of Saturn, it denotes riches, and all other things that are obtained by Jupiter.

3. If the line of Mars exceed the others, let the captain, that chooses soldiers, observe it: for those, that are so are great warriors, and have no other ambition than to raise a fortune by the war: and especially, if there be a cross upon that line, and not a semi-circle, it speaks a very choleric humour, and a good fortune by following Bellona.

4. A line broken or discontinued, especially that of Saturn and Mars, denotes misfortune in war.

5. If two lines or three be in the place of Mercury, and if they be apparent and straight, simple and equal, they denote the person eloquent and wise, and very honest.

6. If there be more than three lines, and be straight, and bending at the extremity, they signify loquacity, prating, detraction, deceit, inconstancy, lying, simulation and dissimulation.

7. If the lines be such in the forehead of a woman, she is talkative, abusive, prating, a scold, a sorceress, given to unlawful arts, knowing some foolish verses useless in incantation.

8. Two or three lines being at the root of the nose and cut in the middle, signify a venereous person, and one much transported with that vice.

9. The line of the Sun being perfect, long enough, and not interrupted or cut, signifies honour and riches given by kings and princes.

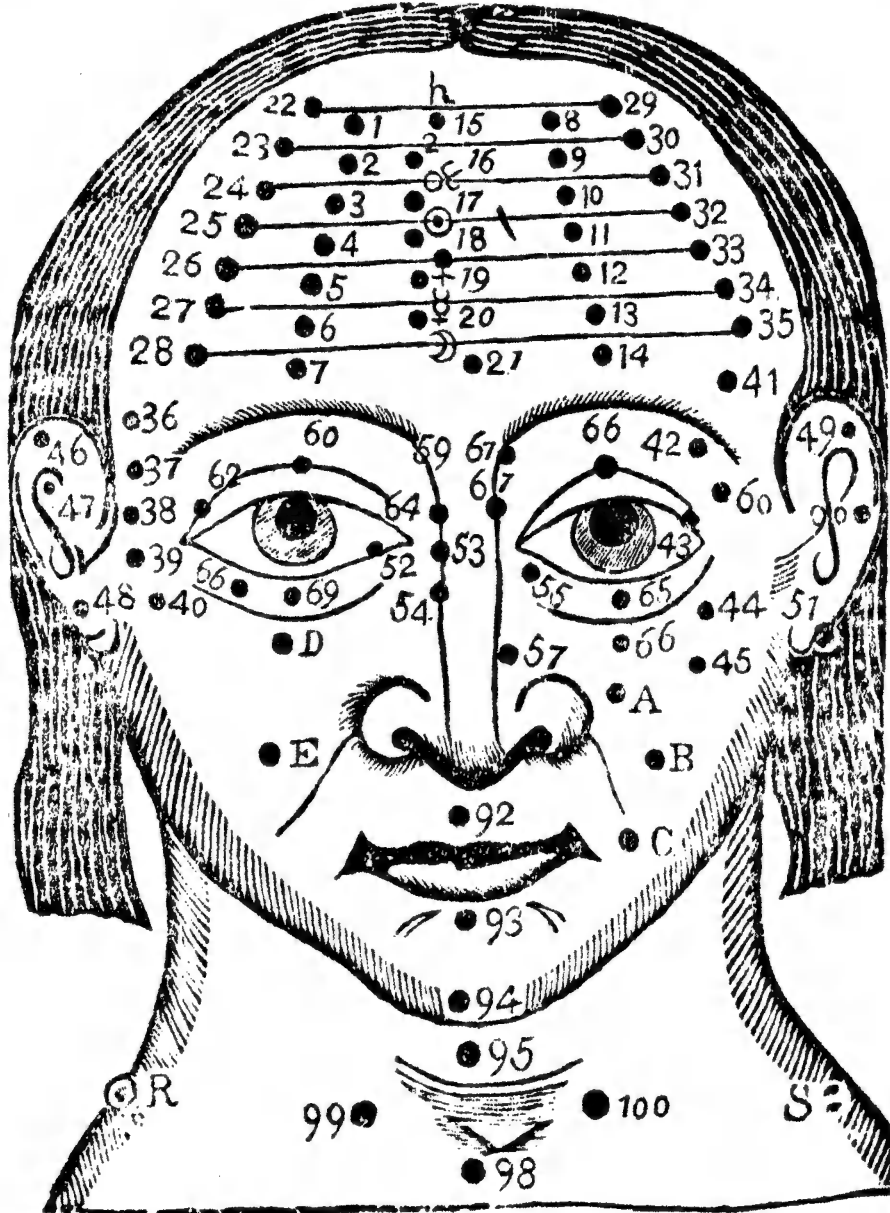
10. The Moon line being clear, distinct and perfect above the left eye, signifies much travel into strange nations, and some abode by the way.

তিলাদিচিহ্ন ।

কোন ব্যক্তির মুখে তিলচিহ্ন থাকিলে, তাহার শরীরের আর কোন অঙ্গে তিলচিহ্ন আছে ? তাহার পরিজ্ঞান শাস্ত্র ।

মানবের কপালের চুলের নিম্ন হইতে ক্রম উপর পর্যন্ত সাতটি গ্রহ সমান অন্তরে সাতটি রেখা দ্বারা ঐ কপালকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়াছে পুর্বেই বলা

হইয়াছে । এই সাতটি রেখার উর্দ্ধে ও নিম্নে এবং মানবের মুখমণ্ডলে যে সাতটি নির্দিষ্ট স্থানে তিলচিহ্ন দৃষ্ট হইবে, তদনুসারে ঐ মানবের সমস্ত শরীরের কোন অঙ্গের কোন স্থানে আর একটা তিলচিহ্ন আছে তাহা সহজে বলিয়া দেওয়া যায় । বোধ করি এই শাস্ত্র বিজ্ঞানদাতার সত্যাপত্তিত কালিদাস জ্ঞানিভূত, তাহার অনুবলেই ভাস্কর্য্যমণ্ডীর উন্নয়নে যে তিলচিহ্ন ছিল, তাহা বলিয়া দিয়া ছিলেন । এইকণ পাঠকবর্গের সম্মুখে ঐ শাস্ত্র শিখিবার নিমিত্ত একটা কপালের ও মুখ মণ্ডলের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া নিম্নে প্রদর্শন করা গেল ।



No. I

That man or woman who hath a mole (তিলচিহ্ন) on the right side in the fore-head under the line of Saturn, and not touching the line of Saturn, as in the first figure (1) they shall have another on the right side in the breast answerable, and this party may claim to himself good fortune in building, in sowing, planting, and tilling of the earth ; and this Mole if it shall shine with a honey or rubious colour, he or she shall have good fortune in the whole course of their lives, if black, his condition shall be mutable ; if like unto a lentil, he shall be advanced and be the first, and chief person in the

family ; to a woman it denotes the fortune of inheritance, and gifts of the dead. This Mole is of the nature of Venus, Mercury, and Mars, and receives its denomination from *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. II.

A man or woman having a Mole on the right side in the fore-head under the line of Jupiter, not touching that, nor the line of Mars, as in the first figure and number (2) he hath another on the right side in like manner ; this indicates to a man good fortune in marriages, a long life and honour in all his enterprises, great and large possessions, if it be of a honey-colour, he

shall attain to much good fortune by his own industry, if red, by the favour of ecclesiastical great men; if black, he shall be so liberal, that he shall be counted prodigal: a woman having this, shall be wonderfully fortunate in all her concerns, if the Mole shall something rise like a vetch or lentil it predicts to man and woman unexpected, secret, and hidden goods of fortune. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and answers to *Caula Cygni*, a star of the second magnitude.

No. III.

A Mole on the right side in the fore-head under the line of Mars, not touching the line of Mars as in the first figure and number (3) ornates the native with another like, on the right arm, prenotes riches and good fortune from the exercise of military affairs; if it shall be of a honey colour, he shall find his good fortune in fore-footed beasts; if red, in plays, music, and interludes; but if black, beware of danger from riding; if it appear as a lentil, it shows good fortune in all callings relating to the fire. To a woman it signifies a good, fortunate and rich husband, and one composed of complacency, virility, and fortitude. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is named from *Eridianus* a fixed star of the first magnitude.

No. IV.

A Mole on the right side in the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (4) sheweth another, like on the back; this foresheweth to a man riches as well as honour, and possessions from the gift, or by the means of some lord, master, or great man: if it be honey-colour, his fortune shall chiefly consist in possessions and lands; if red, in honours, and dignities; if black, he shall much be crossed in his will, and if he arrive to honour and riches, it shall be from the free donation of some master, nothing of his own merit appearing in it. To a woman, it denotes and promiseth inheritance by the dead, and an affluence of the goods of fortune; if it appear black in her, she shall diligently serve her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimilates *Cor Leonis*, a regal star of the first magnitude.

No. V.

A mole on the right part of the fore-head under the line of Venus, as in the first figure and number (5) another answereth thereunto on the right side in the belly, it predicts to a man good fortune in marriage, with riches adhering, as also friendship and noble kindred; if it appear of a honey colour, he finds good amongst his friends; if red, he finds much beneficial friendship amongst noble and eminent Women; if black, he shall through obscenity avoid adulteries; if it arise like a lentil, he is employed in noble and honorable messages, and embassies, To a woman it betokens good fortune, yet a short life, and something subject to the malice of her enemies; if it appears black, it denotes her modest, and zealously chaste: this mole is of the nature of Saturn and Venus, and is observed in the breast of *Cassiopea* being a star of the third magnitude.

No. VI.

A mole on the right side in the fore-head under the line of Mercury not impeding the line, nor the line of Luna, as in the first figure and number (6) discovers another on the right breast, declares a man to be of a good wit and industry, and his good fortunes to be acquired by his own ingenuity;

if it appear of a honey colour, the superlative of his good fortunes shall be in merchandising; if red, the study of sciences shall his fortune be; if black, he shall not hold correspondence with cunning dealing men; if it arise like a lentil, he shall be prosperous in all his actions. To a woman, it indicates good fortune, a good genius, witty, and long life, but if it appear black, let her beware, for she will be in danger of false accusations. This mole is of the nature of Mercury, and Jupiter, and answers to the *Goat* being a star of the first magnitude.

No. VII.

A mole appearing on the right side in the fore-head under the line of the Moon, not cutting or impeding the line, as in the first figure and number (7) sheweth another to be on the right side in the belly, and demonstrates the man to have good fortunes in merchandise, in buying and selling, as also to be fortunate in short and long journeys; if of a honey-colour, utility by long journeys is ascertained: if black, he will be subject to be defrauded; if it be elevated as a lentil, it signifies good, in or by matrimony. To a woman, her chiefest fortune comes by marriage, if it be of honey-colour, she marries a stranger, a man of another country; if red, then it signifies riches to her; if black, her husband shall undertake long journeys and stay much from her; if it appear like a lentil raised tip, she travels with her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimilates *Canis Major*, a star of first magnitude.

No. VIII.

A mole, on the left side in the fore-head under the line of Saturn, not touching the line of Saturn nor Jupiter, as in the first figure and number (8) declares one likewise to be on the left side in the back; and denotes to a man long imprisonment: if it be of honey-colour, he is imprisoned for slight and frivolous causes, many enemies and contentions oppose him; if it appear red, he shall quickly be discharged from prison; if black, he shall end his days in prison; if it appear as a lentil, it doth shew some moderation of ill fortune. It foretels a woman to go out of her own country, and if it be black, she shall suffer much affliction; yet she shall have two husbands. This mole hath signification of Saturn, Jupiter and Mercury, and is assimilated to the Tail of the Goat, a star of the third magnitude.

No. IX.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Jupiter, as in the first figure and number (9) indicates another on the left side in the stomach, and premonstrates the man to be luxurious, and a great dissipator of the goods of fortune; if it appear of honey-colour, it discovers, some temper of modesty; if red, he is of severe condition, and most scurril manners; if it arise like a pea, it sheweth something a moderate inclination. To a woman it denotes her to be the proper consumption of her own fortunes, impudent, unchaste, regarding not her honour. This mole is of the nature of Venus and Mars; and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. X.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Mars, as in the first figure and number (10) there is another on the left arm, and prenotes to a man that he shall commit murder, and to be of a peevish

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

২য় বর্ষ, চতুর্থখণ্ড, অগ্রহায়ণ মাস । বঙ্গাব্দ ১২২৮ । খৃষ্টাব্দ ১৮২১ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রাঙ্গণনাডি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, শাস্ত্রদর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কার্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে ।

nature, brawling and scolding without cause; if it appear of a honey-colour, he shall escape and laugh at his enemies; if it be red, he disquiets himself by reason of women; if black, he is maliciously and treacherously given. It declares a woman a brawling scold, that she shall have the French pox, and be wounded from some of her near neighbours. This mole is of the nature of Saturn, and is denominated by the Belly of the Whale, a star of the third magnitude.

No. XI.

A Mole appearing on the left side in the fore-head, under the line of the Sun, as in the first figure and number (11) denotes another on the left side in the breast, and threatens ill fortune to a man, he is odious to his superiors, if it appear of a honey-colour, he serves without reward; if red, he shall sensate poverty; if black, he is rash, wants caution, and government; if it arise above the skin, the man shall better moderate his ill fortune. To a woman it indicates poverty and miserable fortune; if it be black, it confirms this evil. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath uniformity with *Preseps Nubilon*, a star of the third magnitude.

No. XII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Venus, not touching it as in the first figure and number (12) hath another on the left shoulder, and forestelleth tribulations, afflictions, and molestations to a man; if of a honey-colour, these things shall come upon him by his friends; if red, by his kindred in blood; if black, by reason of women; if it arise in the skin, it shews some mitigation of ill fortune. To a woman it declares levity; if black, she shall commit adultery, be a whore in her young days, and a bawd in her old, and that she shall drink deep of ill fortune. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath denomination from the *Plaiades* stars of the first magnitude.

No. XIII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Mercury, and

not touching it, as in the first figure and number (13) hath another alike on the left side, and indicates to the person, litigious quarrels, hatreds, and enmities; if it appear of honey-colour, quarrels shall arise by reason of the perspicuity of his ingenuity; if red, by reason of actions not well digested; if black, by reason of dissimulation; if like a lentil, through his own careful industry he shall moderate his fortune. To a woman it denotes many husbands, or the use of many men; if black, she commits adultery, and is garrulous. This mole is of the nature of Mars and Mercury, relating to the Shoulder of Orion, a star of the second magnitude.

No. XIV.

A mole on the left side in the fore-head under the line of the Moon, not crossing, or cutting that line, as in the first figure and number (14) shews one more on the left side in the belly near the navel, and promises a man to suffer diversity of infirmities; if it be of honey-colour, he is pained in the stomach, and from thence his pain ariseth; if red, his infirmity is through fervour of blood; if it appear black, through sorrow and grief, and indicates a short life; it warns a man also of long journeys, and threatens him with a bad wife. To a woman it denotes dolour and pain of the womb; if black, danger in childbirth; if it arise above the skin, it shews some moderation of these evils. This is of the nature of Mercury and Mars, and is related to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XV.

A Mole appearing in the midst of the fore-head, under the middle of the line of Saturn, and not touching the line, as the first figure and number (15) the person shall be signed with another on the midst of the stomach, and shews, that though luxury, by and through women, and for their sakes the party shall suffer much ill fortune, and this is the more confirmed if the Mole appear black; if of a honey-colour, the better; but if red, best of all; if it arise like a lentil, he shall be much beloved of women. It denotes a woman to be vain and luxurious, for which cause she suffers much evil.

This is of the nature of Mars and Jupiter, and agrees with the Flying Eagle, a star of the second magnitude.

No. XVI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of Jupiter, as in the first figure and number (16) in the midst of the breast he hath the like, and prenotes the man to have a discourteous cruel mind, floating brain, dull and incapable, of little and unpleasant discourse ; if it appear of a honey-colour, he shall be something beloved ; if red, he is sullen and furious ; if black, he is altogether enexpert and unskilful ; but if it be as a wart, he is fortunate. It shows a woman, to be foolish, simple, and idle ; if it appear black, she is a slut, an idle lazy slow creature. This is of the nature of Mars and Mercury, and relates to *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. XVII.

In the midst of the forehead of man or woman, a Mole appearing under the line of Mars, not touching the line as in the first figure and number (17) indicates another on the left side in the belly, and if it be of a honey-colour it shews an indifferent good fortune and qualification, if red, he is of stout stomach and great strength ; if black, he is a man slayer ; if as a wart, he is sage and wise. In a woman it denotes superbity, and an elated mind, it it appear in her forehead black, she consents to the murder of some one. This hath the nature of Jupiter and Mars, and relates to a star in the Winged Horse, of the second magnitude.

No. XVIII.

A Mole in the middle of the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (18) in the midst of the belly is marked with the like, and shews the man to have a great voice, to be a good orator, yet luxurious and addicted to gluttony. Denotes a woman given to lust and lascivious courses, nothing at all respecting her credit or honest. This Mole is of the nature of Saturn and Venus ; and adequates *Hydra*, a star of the first magnitude.

No. XIX.

A Mole appearing in the midst of the forehead under the line of Venus, as in the first figure and number (19) there is another appears in the middle of the breast, and these declare to a man very great dangers, and sickness of an incurable nature ; if it be yellowish let him take heed to prevent imprisonment, and of catching ulcerous diseases, as the pox from woman, and running of the reins ; if it be red, his infirmities come from the corruption of blood ; if black, it threatens him with much affliction in the genitals and privy parts ; if it arise above the flesh as lentil, though he patiate infirmities, yet he shall recover. To a woman it predicts weakness of the reins ; if it appear black, the weakness and infirmity is natural. This is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to *Perseus*, a star of the second magnitude.

No. XX.

A Mole appearing in the midst of the forehead, under the line of Mercury, as in the first figure and number (20) indicates another under the breast, and threatens a man to fall into many miseries and calamities ; if it be of honey-colour, the person is temperate ; if red, he finds help and succour in his afflictions ; if black, he is needy and wanting ; but if it arise as a wart, it demonstrates industry, and a good ingenuity. If it be black in a woman, her father shall be killed. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is appointed to *Aldebaran*, a star of the first magnitude.

No. XXI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of *Luna*, not touching the line, as in the first figure and number (21) shows another in the privy parts, and designs the person, if it be black, to be guilty of very many criminal facts by reason of luxury, and to labour under the French pox, which shall be almost incurable, and to be a man-slayer, but if it be honey-

colour, it is the better ; if red, more better ; and if it arise as lentil, it is rather good than bad. In a woman it shews her to be of petulant condition ; if it be black, she is impudent and vile in condition. This is of the nature of Mars, and dependeth on the star in the forepart of the head of *Gemini*, of the second magnitude.

No. XXII.

A Mole appearing on the right in the forehead on the end of the line of Saturn, as in the first figure and number (22) there shall be another on the right thigh near the huckle bone, and sheweth the party shall possess much goods, by the means of old man of rustical conditions, and shall be fortunate in husbandry and tillage ; if it appear of a honey-colour, the man shall be rich in youth ; if red, he shall be rich all his life : if black, he shall spend more than he shall gain ; if it exceeds the skin as a lentil, he shall have a world of goods in his old age, and honour. To a woman, it shews she shall heap up riches ; if black, she shall be greedily covetous of the goods of fortune. This is of the nature of Venus and Mercury, And refers to *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. XXIII.

A mole or mark appearing in the right end on the line of Jupiter, as in the first figure and number (23) demonstrates another to be on the right huckle bone alike, and promiseth to a man goods and riches unexpected, and although he born poor, yet shall he be very rich ; if it be of honey-colour, he abounds with prosperous good fortune ; if red, he is full of prosperity ; if black, the contrary is signified if like a wart, he is always very fortunate. To a woman always it promiseth much riches from her own husband. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and relates to the star called the heart of the Scorpion of the second magnitude.

No. XXIV.

A Mole appearing on the right side, and on the end of the line of Mars, as in the first figure and number (24) declares another to be under the muscle of the right arm, and prenotes a man to thrive by plays, by arms and horses ; if of a honey-colour, he gains and receives much benefit from martial men ; if red, the same ; if black, let him avoid plays ; if it be like a wart, and not black, the greater good fortune is promised, and when he least thinks of it he receives inheritance from a kinsman. To a woman it signifies inheritance from parents. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, denoted from the bright star of *Hydra* of the second magnitude.

No. XXV.

A Mole on the right side in the forehead in the end of the line of the Sun, as in the first figure and number (25) another is observed on the right side in the reins, and declares the man to abound in goods, and benefits, by reason of the favour and friendship of great man : this man is even loaded with offices of command, from whence he is much esteemed and honoured ; if it appear of a honey-colour, the greater fortunes abide him ; if of red colour, he is beloved by ecclesiastical great men ; if it be black, let him take heed he incur not the indignation of great men : if as a lentil, it confirmeth and augmenteth his good fortune. A woman having this shall be fortunate in all her actions ; but if black, beware her tongue. This is of the nature of Jupiter and Mars, ascribed to *Regulus*, a star of the first magnitude.

No. XXVI.

A Mole on the right side in the forehead, on the end of the line of Venus, as in the first figure and number (26) there is another on the midst of the breast ; this signifies good fortune to a man, but chiefly by means of friends and women ; if of a honey-colour, it comes by marriages ; if of red colour, the like ; if black, they shall experience extraordinary difficulties in their undertakings ; if as a wart, or lentil, it giveth the more large and plenary fortunes. To a woman it promiseth good fortune, and that from men exceeding her quality ; if it appear like a wart, good fortune always continues.

This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and reflects to the Breast of *Cassiopea*, a star of the third magnitude.

No. XXVII.

A Mole found on the end of the line of Mercury on the right side in the forehead, as in the first figure and number (27) there is another under the right breast towards the right side, promiseth a man more noble fortune, where he is an alien, than in his own country, and that his own ingenuity shall advance him to riches and honour, and lift him up far above his original ; if it appear of a honey-colour ; he is the more industrious, and of curious near searching parts, indagatus ; if red, he is meanly rich ; if black, he slighteth vain hopes, and groundless expectations, if as a wart or lentil, he floweth in abundance of riches. The woman having it, hath a gullant prudent wit, for which she shall be much beloved and respected ; if black, let her take heed to bridle her tongue: if it appear as a wart, she obtains happy riches, and content. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is compared to the *Goat*, of the first magnitude.

No. XXVIII.

On the right side in the forehead, and on right end of the line of the Moon, if a Mole appear, as in the first figure and number (28) another is seated on the right side in the belly near the navil, and sheweth the man shall be addicted to long journeys, and shall heap up the riches of fortune rather in a strange country than his own ; if it appear of a honey-colour, he is rich by the means of his wife, if red, his riches come by his natural kindred : but if black, the next door to beggary ; if it stand out like a wart, it signifies riches. To a woman, it signifies a rich husband ; but if black, her fortune shall be mutable, and changing ; but if like a lentil, it signifies nothing but good. This is of the nature of Jupiter and Mars, and ascribed to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XXIX.

A Mole appearing on the left end of the line of Saturn, on the left side in the forehead, as in the first figure and number (29) hath another answering, on left side in the back, and predicts, miseries, poverty, and abundance of tribulations to a man, and that through his own means and miscarriage ; if it appear either of a honey-colour or red, his sorrows are somewhat lessened ; but if black, he much exposed to the sorrows of imprisonment, but if it appear as a wart or pea, these ill fortunes are moderated, and mixed with good. To a woman it indicates her needy and poor ; but if black, she shall be most unhappy in her successes : this Mole of Saturn denotes and threatens manifold dangers by falls, and the like ; unless it appear as a lentil, then is there an extenuation of these miseries, and they end not in so great calamity. This Mole is of the nature of Saturn, Jupiter, and Mercury, and hath its relation to the Tail of the *Goat*, a star of the third magnitude.

No. XXX.

When a Mole appears on the left side in the forehead, on the left end of the line of Jupiter, as in the first figure and number (30) there is another answers on lower part of the left breast, which intimates a man to act the consumption of his own fortunes, to be a scatter-good ; if of honey-colour or red, he is a drunkard and a glutton ; if black, he is crack-brained ; if it appear as a lentil, he is much given to luxury, and powerful : the woman having this, is prodigal, and very unprofitable ; if it be black, she will stubbornly, and boldly descend her conceited honour. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and is ascribed to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. XXXI.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of Mars, on the left part in the forehead, as in the 1 fig, and number (31) hath another on the left side in the back, &c. to the man enunciates litigious contentions, quarrels, and persecutions, by reason of women ; if it appear of honey-colour

these troubles shall arise from women who are of kindred by blood ; if it be red, by reason of luxury ; if black, he shall himself consume his estate ; if it arise in the flesh like a lentil, the man shall be reputed martial, stout and valiant : to a woman in general it signifies great molestations, and but little credit, she is warned to take heed of danger accruing by reason of licentious, loose, debauched carriage, of what colour soever it be the woman shall be a loose husewife, proud, and a scatter-good. (I wish young men to observe this Mole) which is of the nature of Venus and Mars, and computed as relating to *Cauda Cygni*, a star of the second magnitude.

No. XXXII.

A Mole in the left side in the forehead, and on the left end of the line of the Sun, as in the first figure and number (32) under the left shoulder they shall have another, to the man it threatens prisons, and persecutions from his superiors ; if of a honey-colour, he prodigally, and loftily wastes his estate ; if red, from rich, he shall become poor ; if black, let him beware of the wrath of great men ; if appearing like a vetch, he shall enjoy a competent fortune in youth, but though prodigality consuming it, he shall come to want in old age, it threatens to a woman, sorrow and anguish by reason of some man ; if black, she partakes of the extremity of misery ; this Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relateth to the Head of *Serpentarius*, a star of third magnitude.

No. XXXIII.

A Mole appearing on the left end of the line of Venus in the left side of the forehead as in the first figure and number (33) another is found on the left side in belly, which predicteth to a man, molestations, and troubles and incurable diseases ; if of a honey-colour, he is pained at the stomach ; if of red, it comes from the evil constitution of the Liver, and he is a drunkard ; if black, his sickness comes from the over use (or rather abuse) of the venereal act ; if it extend itself in the flesh like a lentil, the party is most strong, and able to the acts of Venus ; it is also fruitful in a male-offspring. To a woman, it signifies a mean health, but if it appear black, let her take heed of the *Morbus Gallicus*, and its appendants. This is of the nature of Mars, and is ascribed to the star in the back of the Great Bear, of the second magnitude.

No. XXXIV.

A Mole on the left side in the forehead, and on the line of Mercury, as in the first figure and number (34) concludeth another under the left breast on the ribs, and shows the man to be very malignant, of evil condition ; if of a honey-colour, he shall be a hatred to his own friends ; if it appear red, he is of an able and strong wit ; if black, he is in danger to be criminated, and branded, for his deceipts, and falsehood ; if it appear as a vetch, it better and sweetens his ill fortunes. It signifies to a woman justification, and the plea of innocency, though not deserved ; if black, she is blamed for malignity, and although she may be much accused, yet it shall be but little in respect of her demerits. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, and ascribed *ad alam dextram corbi*, a star of the third magnitude.

No. XXXV.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of the Moon in the left side of the brow or temples, as in the first figure and number (35) they have another on the left side in the belly, betwixt the navel and the side, and signifies to a man that he shall be persecuted, and cause to fly his country for murder ; if of honey-colour or red, let him beware of his own kindred ; if black, beware of the sea, and surfeits by fish : if like a wart, it contemperates these ill fortunes. To a woman it signifies an ill husband, and a short life ; if it be black, her adversary shall, to her great danger and prejudice, persecute her. This Mole is of the nature of Mars, and appropriated to the star in the head of *Gemini*, of the second magnitude.

To continue an orderly method, after that we have treated of the Moles appearing on the forehead, or temples of the brow, (which are already dispatched) it is very rational and necessary

that we divide the remainder into three situations ; namely, the beginning, medium, and end, and briefly consider their significations by placing them in the most significant manner ; namely, the middlemost, by the cause of the eye, or eyebrow, the beginning above, and the end below ; from this constitution, that we may observe the great facility and certainty in judging, we shall handle five together in one time, namely to above, one in the midst and two below, as appears in the figures.

No. XXXVI.

When a Mole appeareth on the upper side of the right temple above the eye, in man or waman near the hair as in the first figure and number (36) it declares another on the right side near the extremity of the belly, and signifies to the man a stable, and long life, and the goods of fortune ; and if it appear honey-like or red, he is studious ; if black, it perforateth these his good fortunes ; if as a vetch or lentil, his good is augmented. To a woman is signified good and happy fortune by marriages, an industrious carriage ; if it appear black, she buries her first husband. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is affianced to the bright star in *Eridianus*, of the first magnitude.

No. XXXVII.

A man or woman having a Mole on the right temple more near the eye-brows than the hair, as in the 1 figure and number (37) there is another on the right loin, and signifies to the man adeption or attaining of good, as also offices and dignities ; if of honey-colour, good fortune lieth as it were in his way ; if red, he discovers hidden goods, and recovers unexpected inheritances ; if black, a diminution of these is signified ; if it appear as a lentil, he excels in acuity of wit, and parts. It shews a woman to be adorned with all reality, chastity, and laudable virtues, and in all things fortunate ; if black, she shuns, hates or cares not for servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Saturn, and is attributed to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. XXXVIII.

Who hath a Mole on the right side ; behind the eye as it were against the middle of the eye, as in the first figure and number (38) hath another on the right side in the buttock or hunch, and bringeth to the man dignity and honor ; this Mole so posited always brings honourable dignities with fortunate journeys ; if of honey colour, it signifies with good fortune ; if red, it gives riches ; if black, some certain loss, but not great ; but if it appear as a lentil, it signifies singular good fortune to every thing. To a woman, that she shall be fortunate, and never poor ; if it be black, she shall sustain thefts, and suffer by fugitive servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is ascribed to the Belly of the Winged Horse, a star of the third magnitude.

No. XXXIX.

A mole appearing in the right side of the temples, and in the lower part, more inclining towards the neck, as in the first figure and number (39) there is another on the ribs on the right side, and promiseth to a man, a good ingenuity, and careful industry from whence riches shall flow unto him, as also long life ; if honey-

colour or red, he shall rejoice in the favours of good fortune ; but if black ; he shall be somewhat infringed in his operations ; but if as a wart, he shall obtain all things he sets his hand unto. To a woman it imparted goods, and long life, she is modest, virtuous, and chaste ; but if it appear black, she will something impede her own good fortunes. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XL.

Whosoever is decorated with a Mole on the right side in the temples, near the eye below, as in the first figure and number (40) they have another in like manuer under the right thigh, it demonstrates a most high and elevated genius, by which means the man is made happily rich ; if it be of a honey-colour, he is exceeding fortunate ; if red, he marries a wife of noble descent ; if black, it denotes contentions with his wife ; if it be as a lentil or wart, he is always high advanced, and abounds with riches : to a woman likewise is good fortune by husbands promised ; if black, her conditions shall surely change, that if she should be rich in youth, she should be poor in age, and if poor in youth, rich in age ; as also long life ; this is of the nature of Mercury and Jupiter, and, is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XLI.

A man or woman having a mole on the left side toward the upper part of the corner of the eye, as in the first figure and number (41) they have another under the left loin or thigh ; this signifies great and perilous sickness to a man ; if it be honey-colour or red, these sorrows are somewhat mulcified ; but if black, a short life through a grievous fall, or choakingh in the waters ; but if as lentil, or wart, it promiseth a good end. To a woman nothing good of health ; but if black, most unlucky, and amongst other miseries, a violent death. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated to the Whole a star of the third magnitude.

No. XLII.

A man or woman on the left side in the temples near the eyelid having a mole, they have another on the upper part of the left side in the buttock, as in the first figure and number (42) and denotes the man to be composed of the worst, and sordid manners ; but if it be red or honey-colour, he is something betterd in his coditions ; but if it be black, he will have the french pox incurable and is of a luxurious condition, and subject to many infirmities ; if it appear like a wart, he is wavering and unstable. To a woman it saith the same disasters, and if it be black on her, she is obscene, impious and treacherous. This Mole is of the nature of Mars and the Moon, and is computed to the Pleiades of the fifth magnitude.

No. XLIII.

A Mole appearing on the left side in the countenance near the corner of the eye, as in the first figure and number (43) there is another of the like nature on the left buttock and designs to a man the greatest sickness, and the highest misfortunes ; if of a honey-colour, it only denotes sicknesses and infirmities ; if red, the *Morbum Gullionum* ; if black, a contagious sickness, or drowning,

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, পঞ্চমখণ্ড, পৌষ মাস। বঙ্গাব্দ ১২২৮। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৭২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রশ্নগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, জ্ঞানদর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ
মন্ত্র ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কার্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিক্স, প্রেততত্ত্ব,
সামুদ্রিক, অদ্বিত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারম, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ
কৌলীতবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

and a short life ; if it appear as a lentil, the life shall be the longer prolonged : To a woman it signifies falls from high places, and that she shall suffer many miseries, and be in danger of drowning ; if it appear black, the greater are her miseries. This Mole threatens alike to man and woman, and is of the nature of Saturn, being ascribed to a star of the third magnitude, in the Nose of the Whale.

No. XLIV.

A mole appearing on the left side below the corner of the eye, towards the ear near the hair, as in the first figure and number (44) there is another on the left side in the huckle bone behind, and demonstrates the man to be sullen and doggedly wicked ; if it appear of honey-colour, he is furiously passionate ; if red, he is more cruel ; if black, he is a thief and murderer, for which he shall undergo punishments deservedly ; if it appear as a wart or lentil, he is somewhat better qualified : it signifies a woman to be an adulteress ; if it appear black, she is vile and short lived. This Mole is of the nature of Saturn, and is ascribed to star of the second magnitude in the Head of Gemini.

No. XLV.

A man or woman having a Mole on the left cheek inclining towards the lower part of the ear, as in the first figure and number (45) they have another under the left thigh, and to the man causeth molestations and sorrows ; if red, or of honey-colour, he is wrathful, yet sensitive ; if black, he dies a violent death ; if as a lentil, he is indifferent in wit. To a woman it predicts many evils and misfortunes ; if black, let her take heed lest through her own vicious lewdness, she comes to a violent death. This Mole is of the nature of Mars and Luna, and is appropriated to the cloudy star in Prespe of the second magnitude.

No. XLVI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the right ear, as in the first figure and number (46) they have another on the right side in the

belly ; this threatens the man with perilous dangers, and bids him beware his head ; if it appear of honey-colour, he is in danger, but shall not be hurt thereby ; if red, the like ; but if it be black, he shall suffer the greatest prejudice can meet with his degree and calling, a blow on the head or the like ; if it appear as a lentil, it destroyeth that ear, he loseth his hearing : to a woman it signifies falls, and loss of those things she most values ; if black, she shall receive evil by a stone on the head, of which she shall be the cause herself. This is of the nature of Mars, and is compared to a star in the end of the Tail of the Bear, of the second magnitude.

No. XLVII.

A Mole being on the outward lower part near the middle of the right ear, as in the first figure and number (47) there is another on the right side, and threateneth to the man, hatreds and enmities ; if it be red, they are the greater evils, if it appear black, it shews a wound, or cut on the right side by some martial weapon, or a fall in the fire, and being burnt on the right side : if as a little pea, it sheweth indifferent good fortune. To a woman, it signifies mischiefs to arise, by reason of (or for the defence of) her own goods ; if black, she is most notably dishonourable. This is of the nature of Saturn and Mars, and is assimilated to *ad desham Corbi*, a star of the third magnitude.

No. XLVIII.

A Mole appearing on the lower part, or tip of the right ear, as in the first figure and number (48) under the right side there is another, and designeth a man to most notable misfortunes, if it appears on the inward side, let him take heed of a dangerous fall from a high place if on the out-side, a dangerous fall in the water, of what colour soever it be, it is very bad ; but if it be black, it is most ominous. To a woman it predicts her to be guilty of manslaughter, if it appears much on the outside, she is desperately forlorn and of most vile conditions ; the black, is the worst colour, and we have shewed, let her be careful. This is of the nature of Mars, and both its

relation to a star of the second magnitude, in the beginning of the Tail of the Bear.

No. XLIX.

A man or woman having a Mole on the outside of the upper part of the left ear, as in the first figure and number (49) they have another on the left side in the belly, the man is hereby threatened, that he shall be so unfortunate as to undergo the persecution of his enemies, if of a honey-colour, the enemies are mighty; if red, more strong; if black, he hardly escapes a violent death. To a woman it threatens anguish, perplexity and trouble for her honor and credit sake; if black, let her know herself to be in danger to have her throat cut, this is of the nature of Saturn, and Mars, and is related to a star on the Back of the Lion of the second magnitude.

No. L.

A Mole appearing on the middle of the left ear, as in the first figure and number (50) there is another like on the lower part of the left side, and denoteth the man to be of most rude, deformed, sordid manners; if it be of honey-colour, he is a thief; if red, he is of no discourse, he cannot speak for himself; if it appear black, he is a notable murderer; if as a lentil or wart, he is luxurious. To a woman it portends danger of death; if black, that she shall undergo a violent death, by reason of luxury. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is attributed to the head of *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. LI.

A Mole appearing on the lower part of the left ear, as in the first figure and number (51) there is another on the lower part of the left side, and denoteth the man quarrelsome and contentions; this Mole as well on the inside as the outside, signifies the man shall commit murder by reason (or for the cause) of women; if it appear of honey-colour, it is the better; but if red, he is most furious; if black, he is the actor or cause of much manslaughter; if it be as a lentil or little wart, he hardly dies a violent evil death; but to other sex without doubt this Mole hath very bad significations, and threateneth most commonly a violent death: In a woman let it be of what colour soever she will be the cause of death of some one or other, let her shun to meddle with poison. This is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the head of the *Dragon*, a star of the third magnitude.

No. LII.

A man or woman having a Mole on the lower part of the right side in the eye lid, between the hollow of the eye, and the beginning of the nose as in the first figure and number (52) they have another on the right side in the privy parts and to a man hath this sign of good fortune, that he shall be much enriched by marrying into his own kindred: if it be of honey-colour he shall have money and goods; if red, he shall have inheritance by his wife; if black, he shall have loss, and cares in keeping the rest; if it appear as a lentil, he shall have fortune though he little deserve it. A woman having this Mole is faithful to her husband, indued with a good wit and piercing apprehension: but if she hath it of a black colour she will be subject to be circumvented of her estate through the fraud of some seeming friend of which let her be aware. This Mole is of the nature of Venus and Mercury belonging to a fixed star of the second magnitude, called *Corona lucida*.

No. LIII.

A Mole appearing under the hollow of the right eye, by the inward part of the nose, as in the first figure and number (53) on the middle of the body above the members another like will appear and denote a man to be of a choleric, hasty, proud and furious spirit: if it be of honey-colour he is very active and tractable; if it appear red, he is a rough-hued man, of uncomposed qualities; if black, a hate breeder, a sower of seditions and scorns; but if like a wart or lentil, he is undocile and stubborn. To a woman (let it be of what colour it will) it signifies her to be pragmatic, proud, puffed up in her own conceits, and one that will domineer over her husband, and fomenter of strife and mischief; but if it be black, she will undo herself through these means. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and hath its

significant properties from the Tail of the Scorpion, a star of the third magnitude.

No. LIV.

What man or woman having a Mole on the inward part of the right side in the nose, as in the first figure and number (45) they are accommodated with another on the privy members, and signifies long and tedious infirmities and sickness; if it be of honey-colour, the distemper is about the reins; if red, the head is afflicted; if black, the infirmities is in the genitals and secrets; if as a lentil, he is over curious, and fierce in discourse. In a woman it shews her to be beloved of most, yet but of weak constitution, and most commonly infirm; it appear black, she will have a disease in the secret place, will be her death. This mole is of the nature of Saturn, and ascribed to the *Whale*, a star of the third magnitude.

No. LV.

A Mole on the left side in the hollow between the eye-lid and the nose, as in the first figure and number (55) another is seated on the left side in the privy part, and indicates the man to be a manslayer; if of a honey or red colour, he wounds and not kills; but if black, he murders some of his family or kindred; if it appear as a lentil, he is certainly mad or distracted. To a woman it indicates her to hate her husband, to be proud and furious; if it be black, she will commit murder. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and denoted by the Tail of the *Swan*, a star of the second magnitude.

No. LVI.

A mole observed on the middle part of the hollow of the left eye-lid, as in the first figure and number (56) another is also observed on the left side of the secrets, and denotes a man to suffer through infamy; if of a honey-colour, it comes by reason of women; if red, from or by his own kindred; if black, it comes from his own wife; if as a lentil, he sweetens, or lessens the evil by threats. A woman having this procures her own shame, she is damaged, and suffers detriment in her honour and good name; if black, it is by reason of adultery. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to the Breast of *Cassiopea*, a star of the third magnitude.

No. LVII.

A Mole discernible under the left eye something near the nose, as in the first figure and number (57) another is discerned on the left side in the yard or privy parts, and renders the man obscene, and full of luxury; if red, or *melatus*, it discovers him potent and frequent in coition; if black, he suffers prejudice by that vice; if it appear as a pea, he is rather weak than strong; it describes a woman to be luxurious; if it be black, she is an adulteress. This is of the nature of Venus, and is related to a star of the third magnitude, called the Belly of *Andromeda*.

No. LVIII.

A Mole appearing between the beginning and the middle of the right upper eye-lid towards the temples as in the first figure and number (58) another appears on the right side in the belly, a man having these shall flow in good fortune, in reference to marriages, and children, in these he shall be most fortunate; if it appear of honey-colour, he hath the flower of his good fortunes in his youth; if red, all his life long; but if black, he shall suffer loss and prejudice, by reason of some affianced to him; if it appear as a lentil, he shall flourish and be most happy in his old age. The woman having it shall be fortunate, and rejoice in the exaltation of her kindred, and marriage; but if it appear black, it much impedes her good fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is stipulated to *Canis Major*, a star of the third magnitude.

No. LIX.

A man or woman having a Mole on the upper right eye-lid, between the middle and the end towards the beginning of the nose, as in the first figure and number (59) have another on the right side in the navil, and argues the man to receive his good fortunes from and by women's means; if it be of a honey-colour, it shall come by their donations; if red, he shall have inheritance by them; if black, his good fortune shall be much impeded; if as a

lentil, his good fortune shall be much augmented. To a woman it portends a wealthy and happy marriage, and that from donation of friends she shall be fortunate ; if it appear black, she shall be straitened through executions of many troubles. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is related to a star in the River, the first magnitude.

No. LX.

A mole appearing between the beginning and the middle of the left eye-lid, of that part towards the temples, as in the first figure and number (60) another appears on the left side in the belly and threatens a man to be shaken with calamities, and persecutions, by reason of lustful lecherous practices ; if it appear of honey-colour, this will come upon him by reason of ordinary women ; if red, from noble women ; if black, from the most vile and base creatures ; if as a lentil, he is the cause of his own afflictions. To a woman it predicts sorrow and want ; if black, by reason of lustful luxury she shall be punished. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is attributed to a star of the second magnitude in the right side of *Perseus*.

No. LXI.

A Mole appearing between the middle of the left eye-lid and the end, as in the first figure and number (61) there is another like of the same nature on the left side in the loins, and to the man portends evil in marriage ; if it be of honey-colour, it signifies poverty ; if red, he hath an evil name ; if black, he lives discontentedly in the state of marriage, and enjoys little peace ; if it appears a little wart, he consumes his own estate. It hath evil signification of marriage for women ; if it be black, she will be an adulteress. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relates to a star of the third magnitude in the Head of *Serpentarius*.

No. LXII.

A man or woman having a Mole on the exterior part of the right eye-lid, towards the stay of the temples, as in the first figure and number (62) they have another between the groin, inclining to the right side of the loin, and predicts prosperity in the goods of fortune ; if it be of a honey-colour, it promiseth a good marriage ; if red, it promiseth goods and fortune by a wife ; but if black, many cares with anguish of mind about marriage ; if it appear as a wart or lentil, the signification, in reference to marriage, is very good ; to a woman, it predicts a fortunate and rich husband ; but if black, she shall find some obstacles, which shall extenuate and impede her good fortune. This is of the nature of Jupiter and Saturn, and relateth to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. LXIII.

A Mole being seen on the middle of the right eye-lid, as in the first figure and number (63) another likewise is visible on the right side something above the members, and concludes the man shall obtain good fortune, if it appear of honey-colour or red, his fortune in wealth shall be good and great ; if it appear black, he shall be in danger, nay he shall fall into some great misfortune, from which he shall at last escape ; if it be as a lentil, he shall possess unwished, and unlooked for substance : this appearing in a woman from gifts, and donations, her good fortune shall arise, and a great part thereof from her own kindred, and she shall be made wealthy ; but if black, it shall be otherwise. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is assimilated to the *Goat*, a star of the first magnitude.

No. LXIV.

A Mole appearing in the end of the right eye-lid near the nose, as in the first figure and number (64) there is another under the right loin ; this man by his own industry shall heap up riches, and by his parts and abilities shall appear very eminent in all his actions ; if it appear of honey-colour, his good fortune comes by the donation of some lord or master ; if red, by the means of ecclesiastical men ; if black, he shall suffer some shipwreck of his good fortune ; if it appear as a wart or lentil, he shall be increased, by reason of inheritance from the gifts of some others ; and to a woman it generally signifies good fortune, of what colour soever, except black, which is of the nature of Saturn and Mars ; if it be of honey-colour or red, she is jovial and eminent for vanity ; and then this is of the nature of Venus and Mercury,

and is denominated from the Bottom of the Pitcher, a star of the fourth magnitude.

No. LXV.

A Mole appearing on the left eye-lid towards the temples, as in the first figure and number (65) another Mole is on the groin towards the left side, and denotes a man most viciously defiled with luxury ; if it be of honey-colour or red, he is the more temperate ; but if black, he is most base and sordid in conditions ; if it arise above the skin, he shames himself by obscene, or unnatural luxury. A woman having this Mole, shall be branded with luxury and defamed with impudence ; and the blacker it appears, the more infamous will she be. This is of the nature of Saturn and Mercury, and assigned to a star of the third magnitude, in the Left Arm of *Bootes*.

No. LXVI.

When a Mole is found on the left eye-lid in the midst thereof of man or woman, as in the first figure and number (66) they shall have another upon, or near the privy member inclining towards the left side, the man is afflicted with vexatious sorrows ; if it be of honey colour or red, with wrathful anger is he oppressed ; if black, it threatens a violent death ; if it be as a lentil, he is always surrounded with the dangers and perils of life. This Mole to woman prognosticates an evil death, as also a life incumbered with perils and dangers ; if it appear black, she makes shipwreck of her honesty and honour. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, appropriated to a bright star of the South Balance, of the second magnitude.

No. LXVII.

A Mole appearing on the beginning of the left eye-lid near the root of the nose, as in the first figure and number (67) denotes another on the left part of the loins ; this affirms the man to be sufficiently replete with sensuality ; if it be of honey-colour, he is potent in lustful abilities ; if red, he is unreasonable beyond measure ; if black, he suffers punishment for his licentious appetite ; if as a wart or lentil, he falls into mischief through women's temptations. A woman having this Mole is denoted an adulteress ; but if black, she will be in danger of a star, or poison. This is of the nature of Saturn and Venus, and is related to the Star of the Pole of the third magnitude.

No. LXVIII.

A mole appearing on the lower corner under the hinder part of the right eye from the temples as in the first figure and number (68) indicates another on the right side in the ribs, and designs the man cruel and furious ; if of honey-colour, he more temperate ; if red, he is addicted to martial affairs, and full of revenge ; if it be black, he shall either be the death, or cause of the death of some man, if as a lentil, he is bold. It shews a woman to be vain and proud ; if she have it black, she will be the cause of the death of some one to the hazard of her own life. This Mole is of the nature of Mars, assigned to the *Caput Herculis*, a star of third magnitude.

No. LXIX.

When under the middle of the hollow of the right eye a Mole appears in man or woman, as in the first figure and number (69) they shall have another upon the privy member, and is the indication of a short life ; if it be of honey-colour, his infirmities come through gluttony or surfeit ; if red, through travail, change and variety of actings ; if black, he probably shortens his days by poison ; if it appear as a lentil, his own intemperance shall end his days. To a woman it threatens peril in childbirth ; if black, it threatens her with a short life and an untimely death through poison. This Mole is of the nature of Saturn, and is assigned to the Tail of the Whale, a star of the third magnitude.

No. LXX.

When in the middle of the hollow of the nether lid of the left eye, a Mole appears as in the first figure and number (70) on the groin towards the left side shall there be another, and prescribes to the party dangers, perils, and contentions, with most notable troubles and perplexities; if it be of a honey-colour or red, this shall come by reason of his own goods or substance; if black, it threatens him with death in those sorrows; if it be elevated above the skin, this ill fortune is leviated. To a woman it threatens the tempestuous prosecutions of her own kindred; if black, she is questioned about her honesty, and she may fear a sudden death. This Mole is of the nature of saturn and Mars, and is ascribed to the Neck of the Lion, a star of the second magnitude.

FIGURE II.



No. LXXI.

A man or woman having a Mole in the hollow under the lid of the left eye towards the temples, as in the second figure and number (74) by the contrary side, they have another on the left side in the privy member, and renders the man subject to great infelicities and misfortune; if it be of honey-colour, his misfortune shall come from women that are noble, or more than of ordinary calling; if red, he suffers his misfortune by the means of the magistrate and landlords; if black, then, it comes from his enemies; if as a lentil it appear, it shall befall him from ordinary women. To a woman it predicts loss of good name and dishonour; if it be black, she suffers for adulteries. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to the Head of the Dragon, a star of the third magnitude.

No. LXXII.

A Mole appearing under the left eye-lid between the hinder corner, and the middle of the hollow part of the lower lid, there is another appears on the middle of the privy member, and the man having it shall be implicated with reproaches, arrows and miseries; if it appear of honey-colour, it threatens his with imprisonments; if red, with pains and tortures; if black, he ends his days by the hands of justice; if it appear as a lentil, he shall avoid an ignominious and shameful death. To a woman it hath

the like signification of evils as to the man, she shall be in danger of prison, and persecution, by reason of the death of some effeminate person, upon which she shall flee away or endeavour to escape; if it be black, she will be in danger of hanging. This Mole is worthy of observation, especially in women, and is of the nature of Saturn, and appropriated to the star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. LXXIII.

A man or woman having a Mole on the hollow of the lower lid of the left eye near the nose, as in the (75) figure is seen by the contrary, they shall have another in the groin towards the left side, and defiles the man with adulteries and vices; if it appear of a honey-colour, he shall fall into the hands of his enemies, from whence he shall quickly escape; if it be red, let him shun traitors; if black, let him take heed to prevent poison; if it be as a lentil, beware thy own kindred. A woman having this, shall taste of many sorrows, in her youth she shall be particularly branded with licentious filthiness, let her beware and take heed of dogs: this Mole is of the nature of Mercury and Saturn and is related to the star in the Ankle or Shin-Bone of the Swan, of third magnitude.

No. LXXIV.

When a Mole is found on the white of the right eye towards the temples as in the second figure and number (54) another likewise shews itself on or near the right dug: and shews the man to exceed in the love of women; if it appear of a honey colour, he shall augment his good fortune by their means; if red, he suffers for their sakes; if black, he shall not keep himself within the bounds of modesty, but is addicted to all sordid and loathsome abominable carriages; as for those which a little arise as warts (as there are very few so appearing) so I have not observed the events as yet; those which are white commonly predict ill fortune: but to a woman it signifies a general prediction of ill fortune, and that she is vehemently oppressed, with lascivious cupidity; if it appear black in her eye, she is reproachfully shamelessly lecherous, and ill tongued, and desperately resolute to the advancing of her unchaste loves. This Mole is of the nature of Mars, and Jupiter, and sympathises with *Cor Scorpionis*, a star of the second magnitude.

No. LXXV.

A man or woman having a Mole or mark on the white, corner of the right eye towards the nose, as in the second figure and number (75) another they have on the forepart of the right breast towards the right side, and predicts the man to go through various and divers perils of fortune and sickness; if it appear of a honey-colour, this prejudice shall come by wounds, and suddenly, and shall quickly be cured; if red, he suffers much pain in the head; if black, the cause of all his maladies comes from the oppression, or evil digestion of the stomach. To a woman it denotes much difficulty and danger in childbearing; if black, she long lies by such a bargain: this Mole is of the nature of Mars and Mercury, and seems to relate to a star of the second magnitude, in the left side of the Back of Orion.

No. LXXVI.

A Mole appearing in the left eye, in the white of the corner towards the temples, another appears on the left dug: and I can

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, বষ্ঠখণ্ড, মাঘ মাস। বঙ্গাব্দ ১২২৮। খ্রিস্টাব্দ ১৮২২।

বোণ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রমুখগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, আয়দর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্রুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্যম্, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

hardly distinguish this man from a murderer, if it appear of honey colour, he is in danger to die by wounds ; if red, he may fear to be murdered ; if black, he dies for his facts by the hands of Justice : It denotes a woman luxurious and dishonest ; and if it appear black, she shall suffer shame and punishment for her vile debauchedness. This is of the nature of Mars, and is appropriated to a star of the second magnitude in the beginning of the Tail of the Bear.

No. LXXVII.

When in man or woman a Mole or spot appears in the fore corner of the left eye, on the white towards the temples, there is another on the left side in the breast near the dug, and most commonly the man is the cause of the death of his own wife ; if it be of honey-colour, he proceeds to it upon a light and small cause ; but if of a red colour he doth it, but she is the cause of it herself ; if it appear black, he will suffer great prejudice from a high place. To a woman it signifies through licentious baseness to be the cause of her husband's murder, or untimely death ; but if it be black, it designs her to a fall with danger of life : this Mole is of the nature of Venus, and is attributed to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXVIII.

A man or woman having a Mole on the face near the bottom of the right nostril, as in the second figure and number (78) they have another on the right shoulder, and this Mole predicts a man fortunate and lucky in all his affairs and enterprises ; if of a honey-colour, he receives inheritance from near kindred ; if of red colour, he hath his good fortunes by his wife ; if it appear black, it gives quarrels, strifes, and wounds on the right side in the hip ; if it be as a wart or lentil, it denotes him happy. It foretells a woman to be rich, ingenious, and one that will preserve safe her husband's estate ; if it appear black of complexion, she shall suffer some prejudice by standing upon her punctilious of honour ; if it be like a lentil or vetch, she gains a great fortune by her husband : this is of the nature of Venus and Mercury, and hath correspondence with *Lacide Corona*, a notable fixed star of the first magnitude.

No. LXXIX.

If a Mole appear near the extremity of the nose between the face and the nose and on the right side, as in the second figure and number (79) denotes another on the right side in the hip, and discovers the man to be lustful and fleshy given, yet fortunate by women ; if of honey-colour, he is happy in marriage ; if red he is happy in the receipt of gifts ; if black he shall be very near completing his good fortunes, yet be frustrated in the end ; if it appear as a wart or lentil, he is amiable to all ; and hammers out his good fortunes on women's anvils. It declares a woman to be happy, fortunate, and lucky ; but if black, she is loose and idle, wherefore it concerns her chiefly to study justification of her honesty. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is appropriated to the Greater Dog, or *Canis Majoris*, an eminent star of the magnitude.

No. LXXX.

A Mole appearing on the right nostril between the end of the nose and the face near the middle, in the second figure and number (80) describes another on the right side in the privy member, and indicates the man to be criminated, and branded with falsity and deceit, if of honey-colour, his honesty is called into question ; if red, he is accused of intemperancy ; if black, let him take heed, he be not hurt through sensual lust : in like manner it accuses a woman of luxury ; if black, it intimates her dishonour, and she hardly escapes the danger of the foul disease. This is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated the Left Palm of the Hand of *Serpentarius* a star of the fourth magnitude.

No. LXXXI.

A mole being on the left side precisely over the nostril, almost on the end of the nose, as in the first figure and letter (F) there will be another on the breast, inclining to the left side, and affirms the man to be dishonest, and vicious ; if it be of honey colour, he is lewd ; if red, he is a looker ; if black, he is insatiable, and shall be dangerously cut on the hips ; if it appear as a

lentil, it is a sign of simplicity : In a woman it denotes her for a lawd, and ill liver ; if it be black, she is an incestuous person, and both to man and woman betokens a violent death. This Mole is of nature of Venus and Mars, and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXXII.

A man or woman having a Mole on the left side on the lower part is the nostril, as it were between the nostril and the face, as in the first figure and letter (G) they have another upon or near the left side of the stones, and hath the signification of prejudice, and detriment to a man by reason of women ; if it be of honey-colour, it shall not much break out to his disgrace ; if it be red, let him shun and beware of women's company ; if it be black, his ill fortunes shall arrive to him, from or by reason of his near kindred ; but if it appear as a lentil or wart, his ill fortunes are the more meliorated : It discerns a woman to be petulant ; and if black, she shall be accused and found guilty of her evil acts. This Mole is of the nature of Saturn, Venus, and Mercury, and hath its denomination from a star in the back of the Lion, of the second magnitude.

No. LXXXIII.

If a Mole be placed on the left side, between the top of the nose and the face, about the middle of the nose, as in the first figure and letter (H) there is another between the privy member and the stones, towards the left side, and promonstrateth the man to be ill conditioned, and given to luxury ; if it appear of honey-colour, it is the better ; if red, he is an incorrigible person ; if black, he shall be persecuted of his enemies ; if it appear as a wart or lentil, he is a runagate fugitive, and wanders out of his native country : It likewise declares a woman to be unstable, of a wandering and roving condition ; if it be black, she is a harlot, or common strumpet, unless grace create a new nature. This Mole is of the nature of Mars, and refers itself to a star of the second magnitude, in the extremity of the Tail of the Bear.

No. LXXXIV.

A Mole in a man or woman appearing under the very fore point of the nose towards the middle, as in the second figure and number (84) describes another on the very fore part of the privy member, and denotes the man to be inclined to filthy infamous luxury, and subject to a violent gout or worse, which he gets by women's company, and consequently a short life ; if it be of honey-colour, it is not so deadly ; if it appear red, he is principally pained in the extreme parts of the body, as hands, arms, legs, and feet ; if black, he will not escape the peril of untimely death, by reason of these diseases ; if it appear as a lentil, he is in most danger of the secret privy parts, let him take heed thereof. In a woman it denotes, a pravaous, wicked contentious nature, and that she shall always nourish enmity against her husband ; and if it be black, she will contrive murders, and mischiefs in the highest degree against her husband, and probably either mischief him, or be mischieved by him. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is attributed to a star of the third magnitude, in the Right Wing of the Mast of the Ship.

No. LXXXV.

A Mole in man or woman on the right side of the nose in the very hollow of the nostril, as in the second figure and number (85) there is another on the right side in the secrets, and threatens wounds to a man very dangerous, on the right side ; if it be of honey-colour, it is the better ; if red, it will be for women's shake ; if black, he suffers by reason of his own wife ; if it be a wart, or like a lentil, he lives the more innocently. A woman having this Mole hath the reward of sorrows, and hatreds for all her labours ; if it be black, it threatens her with the pestilence, or something as bad. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and relates to a star of Hercules, of the third magnitude.

No. LXXXVI.

A Mole appearing on the left side in the hollow, or upon the very nostril, shews another on the left side in the genitals, and indicates to the man, grievous dangers and perils, with the threats of a violent death, or a contagious infectious disease ; if it appear of honey-colour, it threatens wounds only ; if red, wounds and bonds ; if black, death without question ; if it appear as a lentil, he is of a foul stinking sordid condition to be eschewed. It demonstrates to a woman hurts and wounds, the *Morbus gallicus* and

infamy. This is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to a star of the third magnitude in the Head of the Dragon.

No. LXXXVII.

A man or woman having a Mole on the top of the bridge of the nose, inclining to the right side a little, as in the second figure and number (87) indicates another on the top of the yard or privy member, and discovers the man to be an enemy to his own peace, to sow discord between himself and his wife ; if it appear of honey-colour, contentious brawling shall most perplex him ; if red, he is most afflicted with envious hostility ; if it be black, his ill fortune comes by murder ; if it be like a wart or lentil, he is a principal artificer in his calling : It shews a woman envious to man ; and the blacker it is, the worse is her malice. This is of the nature of Mars and the Moon, and relates the last star of the *Pleiades*, of the second magnitude.

No. LXXXVIII.

When a mole is natural upon the ridge of the nose near the end, and inclining a little towards the right side, as in the second figure and number (88) another shall be found on the right side in the stones, and promiseth, a man shall receive inheritance by marriage ; if it be of honey-colour, it will be mean and indifferent ; if it be of red colour, it shall be the more opulent, and copious fortune ; if it appear black, the man shall receive oppositions ; if it be as wart or lentil, he shall be the more fortunate. To a woman, it shews she shall be happy in the wealth and goods of her husband ; but if black, she suffers much loss by reason of dissembling enemies. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is assimilated to the Great Dog, a star of the first magnitude.

No. XXXIX.

When a Mole appears on the ridge of the nose near the end, and inclining to the left side, points out another on the left side in the stones, and noteth to the man most notable calamities ; if it appear of honey-colour, it denotes domestic enemies ; if red, his own dear and near friends shall be his greatest enemies ; if black, let him beware of the indignation of strangers, for he shall hardly escape a dangerous wound from them in their fury on the right thigh or hip ; if it appear as a wart, in all things he shall be very credulous, and so, apt to be deceived. To a woman it prenotes sorrows and cares ; but if it appear black, let her strive after honesty and chastity, otherwise it intends to her the profusion of blood. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to *Caput Medusæ*, a star of the second Magnitude.

No. XC.

A man or woman having a Mole on the right side or corner of the mouth towards the jaw, as in the second figure and number (90) they have another on the right side in the lower part of the privy member, and this signification it hath to the man, that he shall mightily increase in wealth and the goods of fortune by his own proper industry ; if it be honey-colour, his good fortune shall come by his own proper industry ; if it be honey-colour, his good fortune shall come by his witty policy, and sagaciousness in art and doctrine ; if it be red, he shall have fortune by princes and great men, to whom his good parts shall commend him ; if it be black, he shall have more of wit than wealth ; if it be as a wart or lentil, his good fortune shall be the greater : It intimates a woman to abound in wealth, and she shall be vehemently beloved ; but if it appear black, she shall be subject to scandal. This is of the nature of Venus and Mercury, and answers to the Basis of the Bowl, a star of the fourth magnitude.

No. XCI.

A man or woman having a Mole on the left side on the mouth almost touching it, they have another on the left arm between the elbow and the wrist and predicts the party to be the progenitor of a spurious offspring and in great danger of the French disease ; if it be of honey-colour, they shall possess and obtain great fortunes ; if of red colour, it is inheritance they shall possess ; if black, they are miserably oppressed with calamity ; if it be as a wart or lentil, he is ignorant of arts, lazy, and of simple heedless discourse : It shews a woman, that she shall bear an unlawful off-spring ; if it be black, she shall undergo much loss, and sorrow, and her very countenance shall render her vain and obscene : this Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is subject to the Polar star of the third magnitude.

No. XCII.

A man or woman having a Mole on the middle of the upper lip, as in the first figure and number (92) they have another on the privy member before, and indicate the man to be rent and torn (as it were) with great and various perils, controversies and dangers ; from the which, if it be of honey-colour, he shall soon be delivered ; if it be red, he is chaste, and hardly marries ; if it appear black, he offers violence to, or hath a fretting irksome disease in his privy members ; if it be as a wart, or lentil, the evil is allayed, and though some flux or disaster may befall him, yet he shall overcome it. To a woman it denotes continual and tedious afflictions, infirmities, impediments, pains and griefs in the lower parts. This is of the nature of Mars and if assimilated to the Tail of the Bear, a star of the third magnitude.

No. XCIII.

A man or woman having a Mole on the middle of the nether lip, as in the first figure and number (93) they have another on the knee, if it be on the middle, it is on the right knee, if it incline to the left, it is on the left knee, if to the right it is on the right knee, and predicts the man shall undertake long and various journeys, by reason of which he shall see and visit many strange countries ; if it be of honey-colour, he shall gain good fortune and wealth by and from strangers, and foreigners ; if it be red, he dissipates and wastes his own inheritance and fortune ; if it be black, he will be dishonest not to be trusted ; if it appear as a wart or lentil, he shall comfortably rejoice in his good fortune. It shows a woman to be improvident ; if it be black, she affects not chastity ; let a man beware of her, lest he undergo prejudice by her. This is of the nature of Mars and Mercury, and hath its sympathy with a star of the second magnitude in the Left Shoulder of Orion.

No. XCIV.

A Mole appearing in the middle of the chin, in the hollow between the chin and the mouth, as in the first figure and number (94) denotes another upon the feet, the right foot most commonly, if it incline to the left, it is the left foot, and so of the other, and intimates to the man that he shall have illegitimate children ; if it be honey-colour or red, he shall obtain a fortunate lot ; if black, his fortune is mean and indifferent ; if as a lentil, he is of an excellent wit and genius ; to woman it signifies the same for children, and is in danger of an apoplexy, and to relapse again therein, ten to one but she hath bastards, and if it be black, she suffers vexation by them. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is connected to a star of the second magnitude, in the Winged Horse.

No. XCV.

A Mole appearing on the midst of the chin on the fore part, (as it were) as much below as above, as in the first figure and number (95) there is another on the shin-bone or leg ; if it be on the middle of the chin, it is on the right shin ; so if it incline to the right side, if it incline to the left side, it is on the left shin-bone, and discerns the man to be rash, foolhardy, unquiet, troublesome, and given to contention ; if it be of honey-colour, he is valiant and strong ; if red, he is furious ; if black, he is a murderer ; if it be as a little wart or lentil, he will wound some other man : describes the woman having it to be unquiet, contentious, and a brawling scold ; and if it be black, she will go near to come to some untimely end by reason of her tongue : this is of the nature of Mars, and is subjugated to a star of the second magnitude, in the Back of the Lesser Bear.

No. XCVI.

When a Mole appears on the right side on the edge of the chin, touching the under edge, thereof, as in the second figure and number (96) there will be another on the right hip, and demonstrates the man to be singular, versed in the theorems of art, and of large and great capacity ; if it appear of a honey-colour, it promiseth inheritance ; if red, a lucky, happy fortune ; if black, a deep searcher into secret things ; if it be as a lentil, implies an augmentation of good fortune. In a woman it shows good fortune, happy marriage and long life, of what colour soever it be, except black ; which doth somewhat pejorate the good of fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and attaineth to *Cor Leonis*, the Lion's Heart, a star of the first magnitude.

No. XCVII.

A Mole appearing on the left edge of the chin, there is another near the left huckle bone and predicts to a man a fugacious, various, contentious, different, unconstant fortune, exposed to murders and rapines ; if it be of honey-colour, he shall be pardoned, for his greatest offence ; if it be red, let him be cautious in respect of his enemies, and keep a watchful eye over them ; if it be black, let him dread justice ; if it be as a lentil, let him take heed to shun plots, and treasons, to which he will be subject. To a woman it denotes labour, pain, heaviness of mind, infelicity, and a violent death ; if it be black, it threatens death by water. This Mole relates to a fixed star of the fourth magnitude, in the Left Palm of *Serpentarius*, and is of the nature of Saturn and Mars.

No. XCVIII.

A Mole being naturally on the gullet of the throat, as in the first figure and number (98) there is usually another between the navel and the privy member, and denotes hanging or strangling to man ; if it be of honey-colour, it promiseth some mitigation of his ill fortune ; if it be red, this mischief comes from his enemies ; if it be black, he dies by the hands of justice ; if it appears as a lentil or wart, he perisheth by the water. To a woman it pretends great pains and sorrows in child-bearing, by reason of which (if it be of black and lour) she dies. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to the Head of *Medusa*, a star of the first magnitude.

No. XCIX.

A man or woman having Mole on the right side in the gullet of the throat, as in the first figure and number (99) they have another on the right side of the thigh : and notes a man to be of singular good wit, happy in getting goods, it promiseth inheritance, the favour of superiours and the like ; yet it hath this of ill, the man is subject to the pain of the colique ; if it be of honey-colour, he is subject to the customary diseases of the place he lives in ; if it be red, he is troubled with or subject to bilies or swellings ; it generally from hence hath the signification of short life ; but if it be black, the life is the shorter ; if it be as a lentil, his ill fortunes are the less ; to a woman it threatens pains in the womb, and the fits of the mother ; if it be black, she miscarries through a fall. This is of the nature of Saturn, and is ascribed to star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. C.

A mole on the throat on the left side in the gullet or wind-pipe, as in the first figure and number (100) there is another on the left side in the hip, and threatens the man with a dangerous fall from a horse ; if it be of honey-colour, the danger will not be so great ; if red, he falls more than once with great danger ; if it be black, he falls from on high with danger of life ; if it be as a lentil, he is subject to falls, but not to die of them ; and if the Mole on the throat and hip answer and be both black, he is in danger to have the French disease incurable : It threatens a woman with perils by water, and falls from on high ; and the more danger the blacker it is. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the Serpent, a star of the third magnitude.

No. CI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the ball of the left cheek, as in the first figure and letter (A) shows them to be subject to hurtful wounds, and to be exposed to much hard fortune. This Mole is of the nature of Saturn, and concurrereth with a star of the third magnitude in the Nose of the Whale.

No. CII.

A Mole appearing on the middle of the left cheek, as in the first figure and letter (B) denotes them much subject to the *Morbus Gallicus*, or other pernicious disease ; as also an unconstant habitation and a short life : this is of the nature of Saturn and

Mars, and relateth to a star of the third magnitude in the Right Part of the Crutch.

No. CIII.

A Mole on the left cheek in the lower part thereof, as in the first figure and letter (C) predicts pernicious diseases, and relapses thereunto, and a short life ; this is of the nature of Mars and the Moon, and bears relation to the *Pleiades* of the first magnitude.

No. CIV.

A mole on the right cheek, on the upper part or middle thereof, as in the first figure and letter (D) imparteth to man or woman laudable good fortune, and a comparison of estate, by their own ingenious proper industry, and long life ; and is of the nature of Mars and Jupiter, belonging to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. CV.

A Mole on the lower part of the right cheek, as in the first figure and letter (E) indicts to the native, some kinds of strife, yet very happy fortune in merchandizing, and marriages. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is appropriated to the Shoulder of *Pegasus*, star of the second magnitude.

No. CVI.

A man or woman having a Mole on the lower part of the left cheek, as in the first figure and letter (C) threatens the party with much sharp and hard fortune ; as also drowning. This is of the nature of Mars and the Moon, and attaineth to the *Pleiades* of the fifth magnitude.

No. CVII.

A man or woman having a Mole on the hinder part of the neck inclining the right side, gives a reasonable happy life ; but threatens an untimely death by drowning. This is of the nature of Saturn and Venus, and refers to star of the third magnitude. in the Breast of *Cassiopeia*.

No. CVIII.

A man or woman having a Mole on the upper part of the middle of the neck, denotes to the man strangling and hanging : To the woman pains of the womb, and peril in childbirth. This is of the nature of Mars and the Moon, and refers to the *Pleiades*.

No. CIX.

A Mole on left side in the neck, about the middle, denotes to the man, choaking, heading, or hanging : to a woman pain and danger in childbirth. This is of the nature of the foregoing.

No. CX.

A man or woman having Moles on the neck, on both sides (as it were) opposite to each other ; prenotes dangers and perils, with evil fortune, and at last without the great mercy of God to fall into the hands of the hangman: This is of the nature of Saturn, relating to a star of the fifth magnitude, in the Nose of the Whale.

No. BXI.

A man or woman having a Mole on the very hinder part, or nape of the neck, threatens the man, calamities, imprisonments, tortures, and death by the executioner is to be feared : to a woman much sorrow, and loss, with turbulent fortune. This is of

the nature of Mars and the Moon, and participateth of the *Pleiades* and the Head of *Medusa*.

No. CXII.

A Mole appearing in the lower part of the neck towards the right arm, as in the first figure and letter (R) denotes the man to be subject to the slavery and thralldom of love, that he shall be thereby captivated ; To a woman it signifies she shall be much loved by great persons ; yet she will be unconstant and vain-glorious. This is of the nature of Saturn and Venus, and is assimilated to a star of the third magnitude, in the Breast of *Cassiopeia*.

No. CXIII.

A Mole on the lower part of the neck towards the left shoulder, as in the first figure and letter (S) describes the man to be much more inclined, and proclive to evil than good, and that his desire runs after that will bring evil chiefly upon him : and declares the woman to be impudent, not regarding her honour nor common civility, and full of moles elsewhere. This is of the nature of Saturn and Venus, and applieth to a star in the right side of *Perseus*, of the second magnitude.

EXTRACTS FROM WORKS ON PALMISTRY,
PHYSIOGNOMY, AND METOSPOSCOPY.

মানবের মুখমণ্ডল ও অবয়ব দৃষ্টে সামুদ্রিকশাস্ত্রানুসারে মানবের স্বভাব ও গুণ পরিজ্ঞানের উপায় যেঃ লেবেটার সাহেব তাহার সামুদ্রিকগ্রন্থে বাহা লিখিয়াছেন, পাঠকবর্গের বিদিতার্থ তাহার কিয়দংশ নিয়ে বিবৃত করিলাম।



উপরি অঙ্কিত প্রতিকৃতির মুখস্থী ও আকৃতি দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, এই ব্যক্তির ধৈর্য্য, বীর্য্য, সাহস, নিপুণতা, বাতর্ঘ্য, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, দৃঢ়অব্যবসায় এবং বিশেষ রচনাশক্তি আছে। অতএব বাহাদুরিগের মুখস্থী ও আকৃতির সহিত উক্ত প্রতিকৃতির সোসাদৃশ্য আছে, তাহাদিগেরও ঐ সকল গুণ বিদ্যমান আছে। বাহাদুরিগের এই কথাই প্রতীতি না হইবে, তাহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন।

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

২য় বর্ষ, সপ্তমখণ্ড, ফাল্গুন মাস । বঙ্গাব্দ ১২৯৮ । খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯২ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রমুখগণনা, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, আয়ুর্দর্শন, স্মৃতি, ষড়্‌দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্‌কর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্বিত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার ফারস, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে ।

সামুদ্রিকশাস্ত্র ।

স্ত্রী পুং লক্ষণ ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

মূত্রম্—নিঃস্রুত শব্দমূত্রোঃ স্ত্র্যনুপা নিঃশব্দধারয়ঃ ।

সলব্ধনিঃশব্দমূত্রোঃ স্ত্র্যদ্বিরিত্রাশচ মানবাঃ ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তির প্রস্রাব শব্দ করিয়া ভূমিতে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি নির্ধন, বাহার মূত্রধারা নিঃশব্দে পতিত হইয়া থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা, বাহার মূত্র ভূমিতে পতনকালে কখন শব্দ হইয়া থাকে, কখন বা শব্দ হয় না, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

একষিদ্ধিচতুষ্পদকষড়্‌ভির্ধার্যভিরেব চ ।

দক্ষিণাবর্তচলিতমূত্রোভিশ্চ নৃপাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২ ॥

বাহার মূত্র দক্ষিণাবর্ত হইয়া পতিত হয় এবং এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ, বা ছয়টা ধারানযুক্ত হইয়া থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয় ॥ ২ ॥

নাভিঃ—নাভিঃ প্রশস্তা গস্তীরা দক্ষিণাবর্তিকা শুভা ॥ ৩ ॥

নাভি প্রশস্ত, গস্তীর ও দক্ষিণাবর্তযুক্ত হইলে শুভকর হয় ॥ ৩ ॥

মৎস্তোদরা বহুধনা নাভিভিঃ স্থখিনঃ স্মৃতাঃ । বিস্তীর্ণাভি-
র্কহলাভিনিষ্কাভিঃ ক্লেশভাগিনঃ । বলিমধ্যগতা নাভিঃ শূল-

বাধাং করোতি হি । বামাবর্তী চ সাধ্যাং বৈ মেধাঞ্চ দক্ষিণা-
তথা । পার্শ্বীয়তা চিরায়ুঃ স্রাদ্‌ ভূপরিষ্ঠীক্‌শেন্দ্রিয়ঃ । অথো
গবাচ্যং কুর্য্যচ্চ নৃপত্বং পদ্মকর্ণিকা ॥ ৪—৬ ॥

নাভির মধ্যভাগ মৎস্তের উদরের স্থায় আকারবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য বিপুল
বিতরণালী হয় । নাভি বিস্তৃত হইলে মনুষ্য সুখী, বৃহৎ ও নির হইলে ক্লেশ-
ভাগী, বলিমধ্যগতের মধ্যস্থিত হইলে শূলবোণী, বামাবর্তচিহ্নিত হইলে দক্ষি-
সম্পন্ন, দক্ষিণাবর্তবোধিত হইলে মেধাবী, পার্শ্বদেশ বিস্তৃত হইলে চিরজীবী,
উর্ধ্বমুখ হইলে ঐর্ষ্যানালী, অধোমুখ হইলে বেহুশমিত এবং পদের অভ্যন্তর-
ভাগের স্থায় গস্তীর ও মনোরম হইলে ভূগতি হইয়া থাকে ॥ ৪—৬ ॥

দ্বক স্নিগ্ধা বিপুলা ভোগা অন্নায়ুর্নাভিরুন্নতা । বিস্তীর্ণ
মাংসোপচিহ্না গস্তীরা বিপুলা শুভা । নাভিশ্চ দক্ষিণাবর্তী
গস্তীরাজতুলা শুভা । নাভিঃ প্রদক্ষিণাবর্তী মধ্যাং ত্রিবলি-
শোভিতম্ ॥ ৭—৮ ॥

নাভির চর্ম্ম প্রবৃত্ত হইলে মনুষ্য মহাত্মা এবং নাভি উন্নত হইলে অন্নস্বাদী
হইয়া থাকে । নাভি বিস্তৃত, মাংসল, বিশাল, গস্তীর, পদ্মকোবতুলা, দক্ষিণা-
বর্ত এবং মধ্যভাগ ত্রিবলিযুক্ত হইলে, শুভদায়ক হয় ॥ ৭—৮ ॥

গস্তীরা দক্ষিণাবর্তী নাভিঃ স্রাদ্‌ স্থখসম্পদে । বামাবর্তী
সমুত্তানা ব্যক্তগ্রহী ন শোভনা । নাভিশ্চ দক্ষিণাবর্তী সা
নারী স্থখমেধতে ॥ ৯ ॥

নাতি দক্ষিণাবর্ত ও গভীর হইলে, অথ ও সম্পদ, বর্ধিত হয়। নাতি বামাবর্ত, উর্দ্ধমুখ ও একাশিতপ্রস্থিত হইলে, অশুভদায়ক হয় ॥ ৯ ॥

উদরম্—ভোগাঢ্যাঃ সমজঠরা নিঃস্বাঃ স্যাব্টিসমিভাঃ।

সর্পোদরা দরিদ্রাঃ স্যুরেখাভিচ্চায়ুচ্চাতে ॥ ১০ ॥

উদর সমানাকৃতি হইলে মনুষ্য ভোগবান্, ঘটের দ্বার গোল ও দীর্ঘ হইলে নির্জন, সর্পের দ্বার লম্বিত হইলে দরিদ্র এবং রেখাভিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। বাহ্য উদর ফালীর দ্বার বা ঘটের দ্বার গোলাকার কিবা সর্পের উদরের দ্বার দীর্ঘ ও কৃশ হয়, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

উদরেণ হৃৎসেন বিশিরেণ মুচ্ছতা।

যোষিদ্ ভবতি ভোগাঢ্যা নিত্যমিচ্ছাসেবিনী ॥ ১১ ॥

যে জীর উদর উন্নত ও শিরাময় নহে এবং উদরের চর্ম কোমল হয়, সেই জী নিত্য মিষ্টার ভোজন করিতে পারে এবং ভোগযুক্ত হয় ॥ ১১ ॥

কুস্তাকারং দরিদ্রায়াঃ জঠরঞ্চ মুদঙ্গবৎ।

কুস্তাণ্ডভং যবাতঞ্চ দুক্ষলং জায়তে দ্বিরাঃ ॥ ১২ ॥

উদর কুস্তাকার বা মুদঙ্গাকৃতি হইলে জীলোক দরিদ্রা এবং কুস্তাণ্ডলা বা যবৎ আকৃতিবিশিষ্ট হইলে অসংকুলজাতা হয় ॥ ১২ ॥

অবিশালোদরী নারী নিরপত্য চ দুর্ভগা।

প্রলম্বজঠরা হস্তি শ্বশুরশাপি দেবরম্ ॥ ১৩ ॥

যে নারীর উদর অতিবৃহৎ, সেই রমণী অপত্যাহীনা ও দুর্ভগা হইয়া থাকে, এবং বাহ্য উদর প্রলম্বিত, সেই কামিনী শ্বশুর ও দেবরঘাভিনী হয় ॥ ১৩ ॥

বস্তিঃ—বস্তিঃ প্রশস্তা বিপুলা যুদী স্তোকসমুন্নতা।

রোমশা চ শিরাল চ রেখাঙ্কা নৈব শোভনা ॥ ১৪ ॥

বস্তিনেত্র অর্থাৎ নাতির নিরভাগ বিস্তৃত ও কিঞ্চিৎ উন্নত হইলে শুভপ্রদ হয় এবং রোমযুক্ত, শিরাবিশিষ্ট ও রেখাভিত হইলে অশুভজনক বলিয়া জ্ঞানিবে ॥ ১৪ ॥

কটিঃ—ভবেৎ সিংহকটী রাজা নিঃস্বঃ কপিকর্টিনরঃ।

চতুর্ভিরঙ্গুলৈঃ শস্তা কটির্বিশ্ৰুতিস যুতৈঃ ॥ ১৫ ॥

যে পুরুষের কটী সিংহকটীর দ্বার, সেই মানব রাজা হয়, বাহ্য কটীপ্রদেশ বাসরকটীৎ দৃষ্ট হয়, সেই পুরুষ নিঃস্বঃ নির্জন হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিনতা চিপিটা দীর্ঘা নিশ্চাংসা সঙ্কটা কটীঃ।

ব্রহ্মা রোমযুতা নার্যা দুঃখবৈধব্যসূচিকা ॥ ১৬ ॥

যে রমণীর কটীপ্রদেশ অবনত, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও মাংসবিহীন সেই নারীর সর্গদা মহাবিপন্ন ঘটয়া থাকে এবং বাহ্য কটী অতি ধর্মাকৃতি ও রোমযুক্ত, সেই কামিনী বৈধব্য ও দুঃখভোগ করে ॥ ১৬ ॥

বলিঃ—একো বলিঃ শতায়ুঃ স্রাৎ ত্রীভোগী দ্বিবলিঃ

শ্রুতঃ। দ্বিবলিঃ ক্షাপ আচার্য্য ঋজুর্ভবলিভিঃ স্ত্রী। অগম্যা গাত্ৰী জিহ্বাবলিভূপাঃ পাঠৈশ্চ মাংসলৈঃ ॥ ১৭ ॥

যে মানবের উদরে একটীমাত্র বলি দৃষ্ট হয়, সেই মনুষ্য শতবর্ষ জীবিত থাকে।

এইরূপ দ্বিবলিবিশিষ্ট পুরুষ ত্রিগুণের ও ত্রিবলীযুক্ত মানব রাজা অথবা অগম্য পক হইয়া থাকে। ঐ সকল বলি সরল হইলে সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইয়া থাকে বাহ্য উদর বলি বক্র থাকে, সেই ব্যক্তি অগম্যাগামী হয় এবং বাহ্যদিকে পার্শ্বদ্বয় স্থল হয়, সেই সকল মনুষ্য কৃপতি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

রোমরাজী—মধ্যকামা চ হৃভগা ভোগাঢ্যা স্ত্রবলিত্রয়া।

ঋজী তদ্বী চ রোমালী যস্তাঃ সা শর্দনশ্রুতঃ ॥ ১৮ ॥

যে নারীর মধ্যপ্রদেশে কটী ও উদর ত্রিবলিবিশিষ্ট সেই রমণী ভোগবন্তী ও ভোগযুক্ত হয়, আর ঋজু শরীরে অতি সূক্ষ্ম ও সরল রোমরাজী দৃষ্ট হয়, সেই জী সর্বসুখভাগিনী হইয়া বিবিধ আনন্দে কালযাপন করে ॥ ১৮ ॥

উর্দ্ধকপিলা যস্তা রোমরাজী নিরস্তরম্।

অপি রাজকূলে জাতা দাসীভূমুপগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

যে রমণীর উদরের উর্দ্ধভাগে গোলাকার ও কপিলবর্ণ রোমরাজী দৃষ্ট হয়, সেই নারী রাজকূলে জন্মিলেও তাহাকে দাসীভূতি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হয় ॥ ১৯ ॥

মুচ্ছতিঃ স্রবমৈভূপা দক্ষিণাবর্তরোমভিঃ।

বিপরীতৈঃ পরপ্রেষ্যা নিদ্রব্য স্ত্রবর্জিতা ॥ ২০ ॥

বাহ্য উদরে কোমল, সূক্ষ্ম ও দক্ষিণাবর্ত রোমশ্রেণী থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং ইহার বিপরীতে অর্থাৎ উদর রোমাকল কর্ণ, কুংসিত ও বামাবর্ত হইলে সেই ব্যক্তি পরের ভৃত্য, নির্জন ও দুঃখী হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

কপিল কুটীলা স্কুলা বিচ্ছিন্না রোমরাজিকা।

চৌরবৈধব্যদৌর্ভাগ্যং বিদধ্যাদিহ যোষিতাম্ ॥ ২১ ॥

যে রমণীর কপিলবর্ণ, কুটিল, স্থল ও বিচ্ছিন্ন রোমরাজী দৃষ্ট হয়, সেই জী দুঃখিনী হইয়া থাকে। এহ চিহ্ন নারীদিগের চৌর্য্য, বৈধব্য ও দুর্ভাগ্য বিধান করে ॥ ২১ ॥

কক্ষঃ—সমকক্ষা চ ভোগাঢ্যা নিম্নকক্ষা ধনোজ্জ্বিতাঃ।

নৃপাশ্চোন্নতকক্ষাঃ স্যাজ্জিকা বিষমকক্ষাঃ ॥ ২২ ॥

যে জীর কক্ষের সমান অর্থাৎ গভীর নহে, সেই রমণী বিবিধভোগে কাল-যাপন করে এবং বাহ্য কক্ষের নিম্ন অর্থাৎ গর্ভবৎ সেই কামিনী ধনবিহীন হয়। যে পুরুষের কক্ষ উন্নত, সেই মনুষ্য ও বাহ্য কক্ষ বিষম সেই মানব কুটিল হয় ॥ ২২ ॥

কক্ষাশ্বখদলা প্রোষ্ঠা স্রগন্ধিন্যুর্জরোমিকা (যুগরোমিকা)।

অশ্রুথা স্রব্ধহীনানাং দারিত্র্য চ কারণম্ (নিঃস্রুতা শব্দ রোমশা) ॥ ২৩ ॥

অশ্বখপত্রের দ্বার আকৃতিবিশিষ্ট, স্রগন্ধযুক্ত ও উর্দ্ধরোমাবিত বা হরিণের লোমবৎ রোমবিশিষ্ট কক্ষ অতি প্রশস্ত। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ নিম্ন, লোমযুক্ত বা লোমময় কক্ষ দারিত্র্যের লক্ষণ ॥ ২৩ ॥

কক্ষে স্রসূক্ষ্মরোমে তু তুঙ্গে স্রিঙ্গে চ মাংসলে।

শস্তে ন শস্তে গভীরে শিরালে শ্বেদমেচ্ছরে ॥ ২৪ ॥

ককধর হৃদয়লোম্বাঘিত, উন্নত, মিত্র ও মাসেল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং পতীর, শিরাবিশিষ্ট ও বর্ষাক হইলে তাহা অপ্রশস্ত ॥ ২৪ ॥

কুকি:—সূতে সূতান্ বহুন্ নারী পৃথুক্কি: স্থাংস্পাদান্ ।

কিত্তীং জনয়েৎ পুত্রং মণ্ডুকাতেন কুকিণা ॥ ২৫ ॥

যে নারীর উন্নত বিবৃত সেট রমণী স্থাংস্পাদ বহুপুত্র প্রসব করে এবং বাহার উন্নত ভেকের ভায়, সেই স্ত্রীর যে পুত্র আছে সেই পুত্র রাজা হয় ॥ ২৫ ॥

উন্নতেন বলীভাজা সাবর্তেনাপি কুকিণা ।

বক্ষ্যা প্রব্রজিতা দাসী ক্রমাদ্ যোষা ভবেদিহ ॥ ২৬ ॥

যে নারীর উন্নত উন্নত সেই রমণী বক্ষ্যা, বাহার উন্নত বলিযুক্ত, সেই নারী প্রব্রজিত ও যে স্ত্রীর উন্নত আবর্তণ সেই নারী দাসী হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

পার্শ্ব: । পৃষ্ঠ:—ধনিনো বিপুলৈ: পার্শ্বৈর্নি:স্বা রক্তৈশ্চ (বক্রৈশ্চ) নিম্নগৈ: ॥ ২৭ ॥

যাহাদিগের পার্শ্ব বিবৃত, তাহার ধনবান্ ও যাহাদিগের পার্শ্ব নিম্ন ও রক্ত-বর্ণ বা বক্র তাহার নির্ধন হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

অরোমশাভয়পৃষ্ঠ: শুভকাস্তমমুখা । সন্মৈ: সমাঃসৈ-মুচ্ছতিষৌষিমাঃশীভি: শুভৈ: । পার্শ্বৈ: সৌভাগ্যস্থংয়া-নিধানং স্তাদসংশয়ম্ ॥ ২৮ ॥

পৃষ্ঠদেশ রোমযুক্ত ও অভয় হইলে তাহা শুভলক্ষণ এবং রোমযুক্ত ও ভয় হইলে অভয় লক্ষণ বলিয়া জানিবে । বাহার পার্শ্বের সমান অর্থাৎ উন্নত ও অবনত নহে, মাংস কোমল এবং আঁঠুগুলি নিম্ন থাকে, সেই নারী নিশ্চয় সৌভাগ্যবতী হইয়া স্থখে কালযাপন করে ॥ ২৮ ॥

যস্তাদৃশশিরে পার্শ্বে উন্নতে রোমসংযুতে ।

নিরপত্যা চ ছুঃশীলা সা ভবেৎ সুখসেবনী ॥ ২৯ ॥

যে স্ত্রীর পার্শ্বের শিরায়ুক্ত, উন্নত ও রোমযুক্ত, সেই নারী ছুঃশীলা ও সুখভাগিনী হয় । কখনও তাহার সমান আছে না ॥ ২৯ ॥

অন্তনির্ম্ময়বংশাঙ্ঘি: পৃষ্ঠ: স্ত্র্যাম্মাংসলা শুভা । পৃষ্ঠেন রোমযুক্তেন বৈধব্যং লভতে ধ্রুবম্ । ভূম্নেন বিনতেনাঃপ-সশিরেণাপি ছুঃখিতা ॥ ৩০ ॥

যে নারীর পৃষ্ঠের অতি সকল অন্তনির্ম্ময় ও পৃষ্ঠদেশ মাংসল, সেই স্ত্রী শুভ প্রমা হয় এবং বাহার পৃষ্ঠদেশ রোমযুক্ত, সেই নারী নিশ্চয় বৈধব্য লাভ করে । যে স্ত্রীর পৃষ্ঠ ভয়, অবনত ও শিরাবিশিষ্ট সেই কামিনী ছুঃখিতা হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বক্ষ: । হৃদয়ঃ—সমোন্নতঞ্চ হৃদয়মকম্পং মাংসলং পৃথু ।

নৃপাণামধম্যানাঞ্চ ধররোম শিরালকম্ ॥ ৩১ ॥

বাহার হৃদয় সম অর্থাৎ বক্ষুর নহে, উন্নত, মাংসল, বিবৃত এবং অকম্প, অর্থাৎ সামান্য কারণে কম্পিত হয় না, সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে । বাহার হৃদয়ের রোমগুলি কর্কশ ও শিরা সকল স্পষ্ট লক্ষিত হয়, সেই বহুব্য দারিত্র্য হয় ॥ ৩১ ॥

অর্ধবান্ সমবক্ষা: স্ত্রাং পীনৈর্ব্বকোভিরুজ্জিতঃ ।

বকোভির্ব্ববৈমৈনিস্বা: শত্রেণ নিধনাস্তথা ॥ ৩২ ॥

যাহার বক্ষ:স্থল সমতল, সেই ব্যক্তি অর্ধবান্, বাহার বক্ষ:স্থল, সেই ব্যক্তি বলশালী, বাহার বক্ষ: বিবম অর্থাৎ বক্ষুর, সেই ব্যক্তি নির্ধন হয়, আর বিবম বক্ষ: ব্যক্তির অস্ত্রাঘাতে নিধন হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

নির্লোমহৃদয়: যস্তা: সমং নিম্নবজ্জিতম্ ।

ঐশ্বর্য্যাপ্যবৈধব্যং প্রিয়প্রেমা চ সা ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষ:স্থল রোমশূন্য, সমতল ও নিম্নতাপূত, সেই নারী ঐশ্বর্য্যশালিনী হয়, বৈধব্যব্রতণা পায় না ও পতির প্রেমালাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

সমবক্ষা হি ভোগাত্যা নিম্নবক্ষা ধনোজ্জ্বিতা ।

বিস্তীর্ণহৃদয়া যোষা পুংশ্চলী নির্দয়া তথা ॥ ৩৪ ॥

যে নারীর বক্ষ:স্থল সমতল, সেই কামিনী ভোগবতী হয় এবং বাহার বক্ষ:স্থল নিম্ন, সেই নারী ধনহীন হইয়া থাকে । যে স্ত্রীর বক্ষ:স্থল বিস্তীর্ণ, সেই স্ত্রী বেস্তা ও নির্দয়া হয় ॥ ৩৪ ॥

উদ্ভিন্নরোমহৃদয়া পতি: হস্তি বিনিশ্চিতম্ । অষ্টাদশা-ঙ্গুলততমুর: পীবরমুন্নতম্ । স্থখায় দুঃখায় ভবেৎ রোমশং বিবমং পৃথু ॥ ৩৫ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষ:স্থল রোম উৎপন্ন হয়, সেই নারী নিশ্চয় পতিব্রতিনী হয় । বাহার বক্ষ:স্থল অষ্টাদশাঙ্গুল বিবৃত, দুগ ও উন্নত, সেই নারী সুখভোগ করে, ও বাহার বক্ষ:স্থল রোমযুক্ত, বিবম অর্থাৎ বক্ষুর ও বিবৃত, সেই নারী দুঃখিনী হয় ॥ ৩৫ ॥

স্তনম্—অরঘট্টবটীভুলো কুচৌ দৌঃশীলাপৃচকৌ ।

পীবরাশৌ সান্তরালৌ পৃথুপাশৌ ন শোভনৌ ॥ ৩৬ ॥

যাহার স্তনদ্বয় কূপ হইতে অলোকরূপ বয়ের ভায়, সেই নারী দুঃশীলা হয় এবং স্তনদ্বয়ের উপরিভাগ দুগ, বিবৃত হইলে তাহা অতঃপ্রদ জানিবে ॥ ৩৬ ॥

স্তনৌ হুবিপুলৌ যস্তা: পতিতো জঠরোপরি ।

তস্তাশ্চ ত্রয়তে ভর্তা সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩৭ ॥

সামুদ্রিক বচনে এই পরিভাষিত হওয়া যায় যে, যে স্ত্রীর বিপুল স্তনদ্বয় উৎ-রের উপরি পতিত হয়, সেই নারীর খামীর মুত্যা হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

অরোমশৌ স্তনৌ পীনৌ পনাবিবমৌ শুভৌ । ঘনৌ বৃত্তৌ দৃঢ়ৌ পীতৌ সমৌ শস্তৌ পয়োধরৌ । দুলাগ্রৌ বিরলৌ সূক্ষ্মৌ (শুক্ষৌ) বামোরুগাং ন শর্ম্মদৌ ॥ ৩৮ ॥

স্ত্রীর স্তনদ্বয় রোমশূন্য, দুগ, ঘন ও সমতল হইলে, তাহা শুভচিহ্ন । নারী-দিগের স্তনদ্বয় ঘন, বৃত্তাকার, কঠিন, দুগ ও সমোচ্চ হইলে, তাহা প্রশস্ত অঙ্গিয়া জানিবে । স্ত্রী দিগের স্তন বিরল ও দুগ বা শুষ্ক হইলে এবং স্তনের অগ্রভাগ দুগ হইলে তাহা দুঃখপ্রদ হয় না ॥ ৩৮ ॥

দক্ষিণোন্নতবকৌজা পুস্ত্রিণী ত্রুণীশ্রুতা ।

বামোন্নতকূচা সূতে কস্তাং সৌভাগ্যস্থন্দরীম্ ॥ ৩৯ ॥

যে নারীর দক্ষিণ স্তন উন্নত, সেই রমণী পুত্রবতী ও সকলের অগ্রগণ্য হয় এবং বাহার বাম স্তন উন্নত, সেই স্ত্রী সৌভাগ্যশালিনী কষ্টা প্রসব করে ॥ ৩৯ ॥

মূলে মূলো ক্রমকৃশাবগ্রে তীক্ষ্ণো পয়োধরো।

অধদৌ বাল্যকালে তু পশ্চাদত্যস্তহুঃখদৌ ॥ ৪০ ॥

যে স্ত্রীর তনুস্থূল হুল ও ক্রমশঃ অগ্রভাগ কৃশ ও হ্রস্ব, সেই নারী বাল্যকালে অগ্রভাগ করিয়া প্ৰেবাবহার হুঃখে পতিত হয় ॥ ৪০ ॥

চুহকম্—অদৃশং চুহকমুগং শব্দং শ্রামং হুবর্তুলম্।

অন্তর্গতঃ দীর্ঘক কৃশং ক্রেশায় জায়তে ॥ ৪১ ॥

স্ত্রীলোকের তনুস্থলের অগ্রভাগ অদৃশ, ভ্রামবর্ণ ও হুবর্তুল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং অন্তর্গত, দীর্ঘ ও কৃশ হইলে তাহা ক্রেশায় বলিয়া হির করিবে ॥ ৪১ ॥

অনুমতৈশ্চ চুহকৈশ্চ ভবন্তি হুভগা নরাঃ।

নির্কনা বিষমৈর্দীর্ঘৈঃ পীতোপচিতকৈর্নরাঃ ॥ ৪২ ॥

যে পুরুষের তনুর অগ্রভাগ উন্নত নহে, সেই পুরুষ সোভাগাবান্ হইয়া থাকে এবং যাহার তনুর অগ্রভাগের বিবম, দীর্ঘ, পীতবর্ণ, হুল ও বিস্তৃত হয়, সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণঃ—অবন্ধাবনতো কৃষ্ণাবদীর্ঘাবকৃশো শুভো।

বক্রো মূলো চ রোমাত্যো প্রৈষ্যবৈধব্যসূচকৌ ॥ ৪৩ ॥

নারীর কৃষ্ণবর্ণ অবন্ধ, অবনত, খর্ষাকার ও হুল হইলে তাহা শুভ প্রদ হয়। যে নারীর কৃষ্ণবর্ণ বক্র, হুল ও বহুরোমযুক্ত, সেই রমণী বিধবা হইয়া দাসীভূতিবারা কীবিকা নির্বাহ করে ॥ ৪৩ ॥

নিগূঢ়সন্ধী অস্তাগ্রো শুভাবংশো স্তনঃহতো।

বৈধব্যদৌ সমুচ্চাগ্রো নির্ম্মাঃসাবতিহুঃখদৌ ॥ ৪৪ ॥

নারীদিগের কৃষ্ণবর্ণ গূঢ়সন্ধি, অস্তাগ্র ও অগঠিত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার কৃষ্ণবর্ণের অগ্রভাগ উচ্চ ও কৃশ, সেই নারী বিধবা ও অতিহুঃখ জাগিনী হয় ॥ ৪৪ ॥

কদলীকৃষ্ণসদৃশো গজকৃষ্ণসমো ভবেৎ।

রাজানং তং বিজানীয়াৎ সানুদ্রবচনং যথা ॥ ৪৫ ॥

পুরুষের কৃষ্ণবর্ণ কদলী কৃষ্ণের স্তায় অথবা গজকৃষ্ণসদৃশ হইলে তাহা সানুদ্রিক বচনানুসারে রাজা হইবার লক্ষণ বলিয়া জানিবে ॥ ৪৫ ॥

বৃষক্কো গজকৃষ্ণঃ কদলীকৃষ্ণ এব চ।

মহাভাগো মহাধন্যঃ স সর্বপার্শ্ববোপমঃ ॥ ৪৬ ॥

যে নারীর কৃষ্ণবর্ণ বৃষ বা গজকৃষ্ণের স্তায় অথবা কদলীকৃষ্ণতুল্য, সেই পুরুষ মহাভাগ্যবান্, ধন ও সর্বপার্শ্ববোপম হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

কৃষ্ণসন্ধিঃ—পীবরাভ্যাক জক্রভ্যাং ধনধান্যনিধিবধুঃ।

প্রাধান্ধিভ্যাক নিম্নাভ্যাং বিষমাভ্যাং দরিদ্রিণী ॥ ৪৭ ॥

নারীগণের ক্রক, অর্থাৎ কৃষ্ণসন্ধি হুল হইলে সেই সকল রমণী ধনধান্য রক্ষাদির অধিকারিণী হয়। ঐ সন্ধির নিম্ন ও বিবম হইলে এবং সেই স্থানের অধিকালি শিথিল হইলে সেই নারী নানা হুঃখভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বাহুঃ—নির্ম্মাংসো চৈব ভূয়ান্নো ম্লিক্টো চ বিপুলো

শুভো। আজানুলম্বিতো বাহু রতো পীনো নৃপেশ্বরে।

নির্ম্মাংসো রোমশো হ্রস্বো শ্রেষ্ঠো করিকরপ্রভো ॥ ৪৮ ॥

কৃশ, ঈষৎক, ম্লিষ্ট ও বিপুল বাহুর শুভচক এবং জাহ্নু পর্যন্ত লম্বিত, অদৃশ ও হুল বাহুর রাজচক্রবর্তির চিহ্ন। অমাংসল, রোমযুক্ত, খর্ষাকার ও হস্তান্তর বাহুর শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৮ ॥

সমাংশো চৈব ভূয়ান্নো ম্লিক্টো চ বিপুলো ভূজো।

আজানুলম্বিতো বাহু পীতো পীনো নৃপেশ্বরঃ ॥ ৪৯ ॥

বাহার বাহুগুল মাংসল, কিকিং বক্র, সুবিলিত, জাহ্নু পর্যন্ত লম্বিত, পরিচ্ছন্ন ও পীতবর্ণ, সেই ব্যক্তি সম্রাট হয় ॥ ৪৯ ॥

নির্ম্মাংসো রোমশো হ্রস্বো ভূজো দারিদ্ৰ্যদ্বায়কো।

অলোমশো তু স্থখিনো শ্রেষ্ঠো করিকরপ্রভো ॥ ৫০ ॥

বাহুগুল অমাংসল, রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য দরীদ্র হয়, লোমবিহীন হইলে স্থখী এবং হস্তান্তরের স্তায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয় ॥ ৫০ ॥

স্রাতাং দোষো স্থনিদোষো গূঢ়াঙ্গিগ্রহিকোমলো।

বিশিরো চ বিরোমাণো সরলো হরিণীদৃশাম্ ॥ ৫১ ॥

যে রমণীর বাহুর দোষশূন্য, সরল এবং যাহার বাহুগুলের অঙ্গি নিগূঢ় ও গ্রহিকোমল এবং বাহুতে শিরা ও লোম দৃষ্ট হয় না, সেই স্ত্রীকে অতি শুভ লক্ষণা বলিয়া জানিবে ॥ ৫১ ॥

বৈধব্যঃ স্থলরোমাণো হ্রস্বো দৌর্ভাগ্যসূচকো।

পরিব্রেশায় নারীণাং পরিদৃশ্যশিরো ভূজো ॥ ৫২ ॥

স্ত্রীদিগের বাহুগুল স্থলরোমবিশিষ্ট ও খর্ষ হইলে, সেই সকল রমণী বিধবা ও দুর্ভাগিনী হয়। নারীদিগের বাহুতে শিরা দৃষ্ট হইলে সেই নারী চিরকাল ক্রেশে কালবাপন করে ॥ ৫২ ॥

করঃ—কপিতুল্যকরা নিঃশ্বা ব্যাত্তুল্যকরৈর্করলম্।

চৌর্য্যায় কৃষ্ণমাংসৈশ্চ দীর্ঘৈর্ভর্তৃশ্চ যুত্যাভে ॥ ৫৩ ॥

বাহার হস্ত বানরের হস্তের স্তায়, সেই মনুষ্য নির্ধন, যাহার হস্ত ব্যাত্তুল্য সেই ব্যক্তি বলবান্ হয়। যে স্ত্রীর হস্তের মাংস কৃষ্ণবর্ণ হয়, সেই স্ত্রী চৌর্য্যভূতি অবলম্বন করে, যাহার হস্তগুল দীর্ঘ, সেই নারীর স্বামীর মৃত্যু হয় ॥ ৫৩ ॥

ক্রব্যদরূপৈহৈস্তৈশ্চ বৃককাকাদিসম্মিভৈঃ।

শিরালৈর্কিমমৈঃ শুকৈর্কিঁতহীন ভবন্তি হি ॥ ৫৪ ॥

রাকস, ব্যাঘ্র ও কাকাদির হস্তের স্তায় হস্ত হইলে, তাহা অন্ততঃকিঁ বলিয়া জানিবে। যে সকল নারীর হস্ত শিরাময়, বিবম ও শুক, তাহারা দরিদ্র হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

মণিবন্ধঃ—মণিবন্ধৈর্নিগূঢ়ৈশ্চ স্থল্লিকৈঃ শুভগন্ধিভিঃ।

নৃপা হীনাঃ করৈশ্চিন্নৈঃ সশকৈর্ধনবর্জিতাঃ ॥ ৫৫ ॥

বাহার মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কজা নিগূঢ়, স্থল্লিক ও সঙ্গতযুক্ত হয়, সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। যাহার মণিবন্ধ শব্দযুক্ত হয় ও হস্তে ছেদ থাকে, সেই মনুষ্য অধম ও নির্ধন হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

২য় বর্ষ, অষ্টমখণ্ড, চৈত্র মাস । বঙ্গাব্দ ১২৯৮ । খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯২ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রঙ্গণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, জায়দর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ষট্কার্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐশ্বরজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততন্ত্র, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্য, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে ।

সামুদ্রিক শাস্ত্র ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

নিগূড়মণিবন্ধো চ পদ্মগর্ভোপমো করো । ন নিম্নং
নোন্নতং স্ত্রীণাং ভবেৎ করতলং শুভম্ । দুঃখিতা পাপনিরতা
চোর্কনাড়ী চ ডাকিনী ॥ ৫৬ ॥

মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কজা নিগূঢ়, হস্ত পদ্মের অন্তঃসরভাগের স্তায় সুদৃঢ়
এবং করতল সমতাবাপন্ন অর্থাৎ নিম্ন বা উন্নত না হইলে, স্ত্রীলোক অতি
ঐশ্বর্যশালিনী হয় । যে নারীর মণিবন্ধ উর্কনাড়ীবিশিষ্ট হয়, সেই স্ত্রী দুঃখিনী,
পাপকাণ্ডাসক্তা ও ডাকিনী হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

পানিপৃষ্ঠম্—বিরোমং বিশিরং শস্তং পানিপৃষ্ঠং সমুন্নতম্ ।

বৈধব্যহেতু রোমাণ্যং নির্মাণসং স্নায়ুমত্যজেন্ ॥ ৫৭ ॥

নারীদিগের করতলের পৃষ্ঠভাগ রোমন্থিত, শিরারহিত ও সমুন্নত হইলে,
তাহা শুভ লক্ষণ এবং বাহার করতলের পৃষ্ঠদেশে রোম দৃষ্ট হইবে, সেই রমণী
বিধবা হইবে । বাহার করতলপৃষ্ঠ কৃশ ও শিরায়ুক্ত, সেই নারীকে পরিত্যাগ
করিবে ॥ ৫৭ ॥

করতলম্—পিতৃবিনাশচ নিম্নাৎ করতলাধরাঃ ।
সমুন্নতৈশ্চ নিম্নৈশ্চ ধনিনঃ পরিকীর্তিতাঃ প্রোক্তান-
করতাতারো বিবর্তমৈবিনমা নরাঃ ॥ ৫৮ ॥

বাহার করতল নিম্ন, সেই ব্যক্তির পিতৃবিনাশ হয় । বাহার করতল
সমুন্নত অথচ নিম্ন, সেই মহিমা ধনশালী হইয়া থাকে । বাহার করতল উচ্চ,
সেই ব্যক্তি দাতা হয় । করতল বিঘ্ন হইলে তাহা অশুভচিহ্ন ॥ ৫৮ ॥

করৈঃ করতলৈশ্চৈব লাক্ষ্যতৈরীশ্বরতনৈঃ ।

পরদায়রতাঃ শীতৈরুর্কৈর্নিঃস্বা নরা মতাঃ ॥ ৫৯ ॥

বাহার কর, করতল ও তল লাক্ষ্য তাহ বর্ণবিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি ধনবান
হয় । করতল পীতবর্ণ হইলে, পরদায়রতা ও করতল রক্ত হইলে সেই মহিমা
নির্জন হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

মুত্ৰ মধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যোররকুম্ ।

প্রশস্তং শস্তরেখাচ্যমন্নরেখং শুভপ্রদম্ ॥ ৬০ ॥

যে নারীর পানিতল মুত্ৰ, রক্তবর্ণ, ছিত্ররহিত, অন্নরেখাবিশিষ্ট, প্রশস্ত-
রেখাযুক্ত, প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সোভাগ্যশালিনী হইয়া
থাকে ॥ ৬০ ॥

অঙ্গুলিঃ—হস্তাঙ্গুলয় এব স্যুর্কায়ুদারনিভাঃ শুভাঃ । মেঘা-
বিনাক সূক্ষ্মাঃ স্নাত্ত্যানাঃ চিপিটাঃ স্মৃতাঃ । সুলাসুলি-
ভির্নিঃস্বাঃ স্থানতাঃ স্যুঃ স্কৃশৈস্তথা ॥ ৬১ ॥

বাহার হস্তাঙ্গুলির অগ্রভাগ সূক্ষ্ম, সেই ব্যক্তি মেধাবী ; বাহার হস্তাঙ্গুলি
চিপিটবৎ, সেই ব্যক্তি কৃত্য, বাহার হস্তাঙ্গুলি সুল, সেই ব্যক্তি নির্জন ও বাহার
হস্তাঙ্গুলি কৃশ, সেই ব্যক্তি বিনয়ী হয় ॥ ৬১ ॥

তাইহুঁশা বনাত্যন্ত অকুঠে: সবৈকুণ্ঠা ।

অকুঠমূলজৈ: পুজী আকীর্ষাঙ্গুলিপর্বক: ॥ ৬২ ॥

যাহার অকুঠমূলে আকীর্ষণ ব্যবহৃত হয়, সেই ব্যক্তি ধন-
বান্ বা রাজা হইয়া থাকে । যাহার অকুঠীর পর্বসকল দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি
পুত্রবান্ হয় ॥ ৬২ ॥

দীর্ঘাঙ্গুলি: হস্তগঠের নির্ধনো বিরলাঙ্গুলি: । বনাত্যন্ত
সমন্বিত্তো রেখাশ্চ যন্ত বৈ । নৃপতে: করতলগা মণিবন্ধাৎ
সমুখিতা: ॥ ৬৩ ॥

যাহার অঙ্গুলিসকল বিরল হয়, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী ও পুত্রপৌত্রাদি
সৌভাগ্যশালী, কিন্তু নির্ধন হইয়া থাকে । যাহার অঙ্গুলিসকল ঘন হয়, সেই
ব্যক্তি ধনবান্ হয় । যাহার মণিবন্ধ হইতে তিনটি রেখা সমুখিত হইয়া কর-
তলে বিস্তৃত থাকে, সেই মহা রাজা হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

উন্নতো মাংসলোহকুঠো বর্তুলোহকুঠলভোগদ: ।

বক্রো হ্রস্বশ্চ চিপিটঃ স্তম্ভসৌভাগ্যভঙ্গক: ॥ ৬৪ ॥

যাহার অকুঠ উন্নত, হুল ও স্তম্ভগোল, সেই নারী অতি ভোগবতী হয় । যাহার
অকুঠ বক্র, হ্রস্ব ও চিপিট, অর্থাৎ চ্যাপটা হইবে, সেই নারী স্তম্ভসৌভাগ্যভঙ্গিতা
হয় ॥ ৬৪ ॥

দীর্ঘাঙ্গুলীতি: কুলটা কৃশাতিরতিনির্ণনা ।

হ্রস্বাতি: স্তম্ভ হ্রস্বাঙ্গুলীতিভিন্নবর্তিনী ॥ ৬৫ ॥

যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী, কুলটা হইবে । যাহার অঙ্গুলি কৃশ, সেই
নারী অত্যন্ত নির্ধনা হইবে । যাহার অঙ্গুলি বক্র হইবে, তাহার পরমাত্ম
অতি অন্ন হইবে । যাহার অঙ্গুলি হ্রস্ব, সেই রমণী ভয় অবহার থাকিবে ॥ ৬৫ ॥

চিপিটাতি ভবেদ্বাসী চিপিটাতিভিন্নিচিপিটী । পরস্পরং বদা-
ঙ্গুল্য: সমান্ভূতা ভবন্তি হি । হ্রস্বা বহুনাপি পতীম্ পরপ্রোষ্যা
ভুজ্য ভবেৎ ॥ ৬৬ ॥

যাহার অঙ্গুলি চিপিটাকার অর্থাৎ চেপটা হইবে, সেই নারী পরপ্রোষ্যা
অর্থাৎ দাসী ও ঘরিত্রা হইবে । যে কামিনীর অঙ্গুলিসকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া
উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিমোহ করিয়া পরপ্রোষ্যা অর্থাৎ কিকরী হইবে ॥ ৬৬ ॥

অস্তোজমুকুলাকারমকুঠাঙ্গুলিসমুখম্ ।

হস্তক্লম্বং কৃপাকীর্ণং বহুভোগায় জায়তে ॥ ৬৭ ॥

যে নারীর হস্তের ক্লম্ব ও অকুঠের অগ্রভাগ পরমুকুলাকার কীর্ণ, সেই
নারী স্তম্ভসৌভাগ্য ভোগ করে ॥ ৬৭ ॥

উন্নত: সরলোহকুঠো বৃহত্তো বৃহত্তনখো মৃদু: । অঙ্গুল্যশ্চ
হ্রস্বকীর্ণো দীর্ঘারতা: ক্রমাৎ কৃশা: । চিপিটা স্পৃষ্টা ক্লম্বা:
পৃষ্ঠরোমযুজোহস্ততা: ॥ ৬৮ ॥

যে নারীর অকুঠ সরল, স্তম্ভগোল, কোমল ও স্তম্ভগোলবিশিষ্ট, সেই কামি-
নীকে উন্নতকণা বলিয়া জানিবে । যে নারীর অঙ্গুলিগুলি দীর্ঘ, স্তম্ভগোল ও হুল
হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত ক্রমাৎ কৃশ এবং পর্বসকল অতি সূক্ষ্ম, সেই নারী

সৌভাগ্যবতী হয় । যাহার অঙ্গুলিগুলি চিপিটাকার, বিবল, উন্নত, বক্র ও
অঙ্গুলিগঠ রোমবিশিষ্ট, সেই নারী অত্যন্ত ভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

অতিহ্রস্বা: কৃশা বক্রা বিরলা রোগহেতুকা: ।

হ্রস্বাঙ্গুলয়: ত্রীণাং বহুপর্বসমম্বিতা: ॥ ৬৯ ॥

যে নারীর অঙ্গুলিসকল অতি বক্র, কৃশ, বক্র ও বিরল, সেই নারী চিরকাল
রোগ ভোগ করে এবং যে নারীর অঙ্গুলিতে তিনের অধিক পর্ব থাকিবে, সে
নারী স্তম্ভভোগ করিয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অকৃণা: সশিখাস্তম্ভা: কল্পজা: হৃদ্যাং শুভা: ।

নিম্না বিবর্ণা: শুভ্যাতা: পীতা দারিদ্র্যদায়কা: ॥ ৭০ ॥

নারীর অঙ্গুলিগুলি রক্তবর্ণ, শিখাবিশিষ্ট ও উচ্চ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন
বলিয়া জানিবে এবং অঙ্গুলিসকল নিম্ন, বিবর্ণ, পীতবর্ণ, কিম্বা শুষ্কির ভাৱ
বিশিষ্ট হইলে, সেই নারী নির্ধনা হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

নখম্—ভূষভূল্যনৈধে: ক্রীবা: কুটিলৈ: স্পৃষ্টিতৈর্মরা: ।

নিঃশাশ্চ কুনৈধৈস্তম্ভবর্ণৈ: পরতর্ককা: ॥ ৭১ ॥

যাহার নখগুলি ভূষের ভাৱ অতি লম্বু, সেই ব্যক্তি ক্রীবা; যাহার নখ বক্র,
কুটিল ও কুংসিতাকার, সেই ব্যক্তি নির্ধন হয়; আর যে বহুবিবর্ণনখবিশিষ্ট,
সেই মহা পরতর্ককারী হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

গাত্রম্—যদ্ যদ্ গাত্রং মহাক্লম্বং শিরালং মাংসবর্জিতম্ ।

তত্তং স্তম্ভশুভং সর্বং শুভং সর্বং ততোহন্থা ॥ ৭২ ॥

নারীর অথবা পুরুষের যে যে অঙ্গ রক্ত, শিখাবিশিষ্ট ও মাংসবর্জিত হইবে,
সেই সেই অঙ্গদ্বয়ে, অঙ্গগুলি বিস করিবে । ইহার বিপরীতে শুভফল নিশ্চয়
করিবে ॥ ৭২ ॥

স্নেহম্—চক্ষু:স্নেহেন সৌভাগ্যং দন্তস্নেহেন ভোজনম্ ।

হৃদয়: স্নেহেন শয্যাঞ্চ পাদস্নেহেন বাহনম্ । হস্তস্নেহেন
চৈশ্বর্য্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৭৩ ॥

যেহারা চক্ষুর উজ্জ্বল হইলে সৌভাগ্য, দন্তের চাকচিক্য হইলে আহার,
হৃদয়ের লাভন্য হইলে দিব্যশয্যা, পদের সৌভাগ্য হইলে হস্ত-অঙ্গ-আদি বাহন
এবং হস্তের সৌন্দর্য্য হইলে, বিত্তবল্য হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

কণ্ঠ:—মাংসলো বর্তুল: কণ্ঠ: প্রশস্তচতুরঙ্গুল: । শস্তা

ত্রীণা ত্রিরেখাঞ্চ ত্র্যব্যক্তাঙ্গি: হ্রস্বসংহিতা । নির্মাংসা চিপিটা
দীর্ঘা স্পৃষ্টা ন শুভপ্রদা ॥ ৭৪ ॥

নারীদিগের কণ্ঠ মাংসল, স্তম্ভগোল ও চতুরঙ্গুলপ্রমাণ দীর্ঘ হইলে তাহা শুভ-
চিহ্ন বলিয়া জানিবে । নারীদিগের ত্রীণা স্পৃষ্টিত ও তিনটি রেখাযুক্ত অতি
হইলে ও তাহার অঙ্গগুলি অব্যক্ত থাকিলে, শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং
কৃশ, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও বিবর্মোহিত হইলে, তাহা অত্যন্ত বক্র বলিয়া নিশ্চয়
করিবে ॥ ৭৪ ॥

কণ্ঠবর্তী—কণ্ঠেহুলা হ্রস্বতা চ ক্রমতীক্ষ্ণা হ্রস্বলোহিতা ।

অগ্রলম্বা শুভা বর্তী কুলা কৃশা চ হ্রস্বতা ॥ ৭৫ ॥

বাহার কঠোরতা অর্থাৎ উপজিহ্বা অস্থূল, স্নেহাল, ক্রমশঃ স্নেহাল, লোহিত-বর্ণ ও লবিত, সেই নারী ওতপ্রসারিতা হয় । কঠোরতা অতি সূক্ষ্ম ও ক্রমশঃ হইলে, সেই রমণী হৃৎকথাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

ঐবী—কঠিনা রোমশা শস্তা মুহুঐবী চ কল্পতা । ঐবীয়া হৃৎকথা নিঃস্বা দীর্ঘা চ কুলকরঃ । পৃথুলয়া (পৃথুলগাঃ) প্রচ-
ণ্ডাশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্ত্যাদ্র্য সংশয়ঃ ॥ ৭৬ ॥

নারীর ঐবীদেশ কঠিন, লোমযুক্ত, মুহু (মুহুস্পর্শ) ও শস্তের দ্বারা হইলে তাহা ওতপ্রসারণ বলিয়া জানিবে । যে স্ত্রীর ঐবী অতি ধর্ম, সেই নারী নির্কিনা ও বাহার ঐবী অতি দীর্ঘ সেই নারীর নিশ্চয় কুলকর হইয়া থাকে । যে নারীর ঐবী অথবা গলদেশ বিবৃত, সেই নারী প্রচণ্ডা হয় ॥ ৭৬ ॥

স্কুলঐবী চ বিধবা বক্রঐবী চ কিকরী ।

বক্রা হি চিপিটঐবী হৃৎকথা ঐবী চ নিঃস্বতা ॥ ৭৭ ॥

যে নারীর ঐবীদেশ স্কুল, সেই নারী বিধবা, বাহার ঐবী বক্র, সেই স্ত্রী দানী । বাহার ঐবী চিপিটাকার, সেই রমণী বক্রা ও বাহার ঐবী ধর্ম, সেই নারী সন্তান হীনা হয় ॥ ৭৭ ॥

কৃকাটিকা—ঋকী কৃকাটিকা শ্রেষ্ঠা সমাংসা চ সমুন্নতা ।

শুকা শিরালো রোমাঢ্যা বিশালা কুটিলশুভা ৭৮ ॥

স্ত্রীদিগের কৃকাটিকা অর্থাৎ ষাড় সরল, সূক্ষ্ম ও উন্নত হইলে, তাহা ওত-প্রসারণ এবং শুষ্ক, শিরাবিশিষ্ট রোমযুক্ত, বিবৃত বা বক্র হইলে, তাহাকে অওত চিহ্ন বলিয়া জানিবে ॥ ৭৮ ॥

মুখমু—কৃষ্ণকপালকং বক্তৃঃ সমঃ সৌম্যকং সংবৃতম্ ।

ভূপানাঃ সমলঃ স্নানকং বিপরীতকং হৃৎকথনাম্ ॥ ৭৯ ॥

বাহার মুখ ভ্রামবর্ণ, অকর্ণক, সম, শান্ত ও সংবৃত, সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং বাহার বদন মলমুক্ত, স্নান ও পূর্ণোক্ত লক্ষণের বিপরীত, সেই মহা মহাত্মা হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

মহামুখঃ হৃৎকথাগাং সৌম্যকং পুন্ড্রমাধুয়াং ।

আঢ্যানাঃ বর্তুলঃ বক্তৃঃ নির্ভ্যাগাং দীর্ঘকম্ ॥ ৮০ ॥

বাহাদিগের মুখমণ্ডল অতি জীবন, তাহার হৃৎকথা হইয়া থাকে, বাহাদিগের মুখ সৌম্যকৃতি, তাহার পুন্ড্রমণ্ডল হয় । বাহাদিগের মুখ বর্তুল, তাহার সম্প্রতিশালী হইয়া থাকে । বাহাদিগের মুখ দীর্ঘ, তাহাদিগের কোনরূপ সংহান হয় না ॥ ৮০ ॥

ভীকৃবক্তৃঃ পাপকর্মা মূর্তানাং তুরস্কম্ ।

নিম্নঃ বক্তৃঃ মপুজ্যাগাং রূপগাং হৃৎকথনাম্ ॥ ৮১ ॥

যে সকল মহাবীর মুখ দেখিলে, তাহাদিগকে ভীকৃবক্তৃ বলিয়া বোধ হয়, তাহার নিশ্চয় পাপকর্মী হইয়া থাকে । যে মহাবীর মুখ চতুরস্র, সেই ব্যক্তিকে বক্তৃ বলিয়া জানিবে । বাহাদিগের মুখ নিম্ন, তাহার অপূজ্য হয় । বাহাদিগের বদন ধর্ম, তাহার অতিশয় রূপ হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

সমঃ সমাংসঃ স্ত্রিয়ঃ স্ত্যাদ্র্য সংশয়ঃ বর্তুলঃ মুখমু ।

অনৈভবদনচ্চারং ধনানামিহ জারতে ॥ ৮২ ॥

যে নারীর মুখমণ্ডল সমভাবে পূর্ণিত, স্ত্রিয়ঃ, স্ত্যাদ্র্য, স্ত্যাদ্র্য ও পিতৃ-বদনের প্রতিবিম্বরূপ, সেই নারী এই সংসারে বশবিনী হয় ॥ ৮২ ॥

চন্দ্রবিশ্বোপমোবক্তৃঃ ধর্মশীলঃ সদা ভবেৎ ।

মুগমুখিকবক্তৃঃ চ তে নরা ভাগ্যবর্জিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

বাহার মুখমণ্ডল চন্দ্রবৎ স্ত্রীসম্পন্ন, সেই ব্যক্তি ধর্মশীল হইয়া থাকে । বাহাদিগের মুখ মুগাকার কিংবা মুখের দ্বারা, তাহার ভাগ্যহীন হয় ॥ ৮৩ ॥

পদ্মবক্তৃঃ চ পুরুষা ধনধাত্মাদিত্যগিনঃ ।

ন হ্যস্তবদনা যে তে হৃৎকথারিত্যভাগিনঃ ॥ ৮৪ ॥

বাহাদিগের মুখমণ্ডল পদ্মের দ্বারা প্রসূর, তাহার বদন বিবিধ সম্প্রতি-ভোগ করে । বাহার বদনে কখনও হৃৎকথা প্রকাশ হয় না, সেই ব্যক্তি হৃৎকথা-ভাগিনী হয় ॥ ৮৪ ॥

শিরঃ—হৃৎকথারিত্যঃ শিরোভিত্তমুখঃ শিবময়ো ধনী । চিপি-
টৈশ্চ পিছুমুখ্যাক্ষনাঢ্যঃ পরিমণ্ডলৈঃ । বটমুখ্যঃ পাপরুচি-
ধনাম্যেঃ পরিবর্জিতঃ । প্রলম্বমুখ্যকং যন্তা দেবরং হৃৎকথা না
প্রবম্ । রোমশেন শিরালেন প্রাণ্ডানাং যোগিণী মতা । স্কুল-
মুখ্য চ বিধবা দীর্ঘদীর্ঘা চ বক্রী । বিশালেনাপি শিরসা ভবে-
দৌর্ভাগ্যভাজনম্ ॥ ৮৫—৮৭ ॥

বাহাদিগের মস্তক হৃৎকথার, তাহার রাজা, ধনী ও সর্বমঙ্গলময় হয়, বাহার মস্তক চিপিটাকার, সেই ব্যক্তির পিতার মৃত্যু হইয়া থাকে । বাহার মস্তক স্কুল, সেই ব্যক্তি স্ত্রী-এবং বাহার মস্তক বটাকার, সেই ব্যক্তি পাপাশ্রয় ও নিধন হইয়া থাকে । মস্তক দীর্ঘাকার হইলে সেই রমণী দেবরবাতিমী হয় । যে নারীর মস্তকে লোম এবং শিরঃ স্কুল হয়, সেই নারী রোগযুক্ত হইয়া থাকে । যে রমণীর মস্তক স্কুল, সে বিধবা হয় । যে কামিনীর মস্তক দীর্ঘ সে বক্রা হইয়া থাকে । যে নারীর মস্তক বিশাল সে দৌর্ভাগ্য হয় ॥ ৮৫—৮৭ ॥

হৃৎকথারিত্যঃ নরেন্দ্রাণাং শিরো দীর্ঘকং হৃৎকথনাম্ ।

অধমানাকং পাপানাং যেষাং স্কুলপটং পুনঃ ॥ ৮৮ ॥

যে মহাবীর মস্তক হৃৎকথার, সেই ব্যক্তি রাজা ও বাহার মস্তক দীর্ঘ, সেই মহাবীর হইয়া থাকে । বাহাদিগের মস্তক স্কুল ও পটবৎ, তাহার অধম ও পাপিষ্ঠ হয় ॥ ৮৮ ॥

স্কুলশীর্ষো নরো যন্ত ধনবান্ পরিকীর্তিতঃ ।

শূলাকারেণ শীর্ষেণ মানবো মানবাধিপঃ ॥ ৮৯ ॥

যে মানবের শিরঃ স্কুল, সেই মহাবীর ধনবান্ হয় এবং বাহার শীর্ষদেশ শূলাকার, সেই ব্যক্তি অনেক মানবের অধীশ্বর হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

বিষমেন তু শীর্ষেণ নরেন্দ্রঃ পুণ্যহেতুকঃ । দীর্ঘশীর্ষশিরো
যন্ত হৃৎকথনো নাত্র সংশয়ঃ । গজকূটশিরো যন্ত রাজা স্ত্যাদ্র্য
সংশয়ঃ ॥ ৯০ ॥

বাহার শিরঃ বিষম, সেই ব্যক্তি পুণ্যবান্ ও মহাবীরমণীতে প্রধানরূপে পরি-
গণিত হয় । বাহার মস্তক দীর্ঘ অথচ দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি মহাত্ম্যে পতিত হয়
এবং বাহার মস্তক গজকূটসদৃশ, সেই পুরুষ রাজা হইয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

শিরালমুদ্রতঃ যন্ত প্রশস্তক শিরো যদি।

স রাজা পৃথিবীঃ ভুংক্তে গজবাজিসমম্বিতম্ ॥ ১১ ॥

যে পুরুষের মস্তকের উপরিভাগ শিরামুদ্র ও উন্নত, সেই ব্যক্তি হস্তি-
সমবিত রাজ্য ভোগ করে ॥ ১১ ॥

কেশাঃ—কেশাশ্চৈব পুষ্টিতাপ্ত প্রবাসে ত্রিয়তে নরঃ ॥ ১২ ॥

যে পুরুষের কেশ গুলি অতি সুশ্রী, সেই মহাবীর বিদেশে যত্না হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণৈরাকৃষ্ণিতৈঃ কৌশৈঃ স্নিগ্ধৈরেকৈকসম্ভবৈঃ।

অভিমানৈশ্চ যুতুভিন্ চাতিবহুভিন্ পাঃ ॥ ১৩ ॥

যে সকল মহাবীর কেশ কৃষ্ণবর্ণ, আকৃষ্ণিত, স্নিগ্ধ, এক একটা কেশ পৃথক
পৃথক উৎপন্ন, অত্রভাগ অভিন্ন ও কোমল এবং যদি ঐ কেশ অতি বহুল না
হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজ্য হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বহুমূলৈশ্চ বিষমৈঃ স্কুলাগ্নৈঃ কপিলৈস্তথা।

নির্মলৈশ্চ বাতিকুটিলৈর্ঘনৈরসিত (অশুভ) মূর্দ্ধজৈঃ ॥ ১৪ ॥

কেশ গুলি বহুমূল, অর্থাৎ দুই তিনটা কেশ একত্র উৎপন্ন, বিষম, স্কুলাগ্ন,
কপিলবর্ণ, নিম্ন, অতি কুটিল, ঘন ও অসিত হইলে তাহা অশুভ চিহ্ন বলিয়া
জানিবে ॥ ১৪ ॥

কেশা অলিকুলচ্ছায়াঃ স্নিগ্ধাঃ সূক্ষ্মাঃ সুকোমলাঃ।

কিকিলাকৃষ্ণিতাগ্রাশ্চ কুটিলান্চাতিশোভনাঃ ॥ ১৫ ॥

যে নারীর কেশপাশ ভ্রমরপুঞ্জের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম, ও সুকোমল
এবং ঐ কেশের অত্রভাগ কিকিৎ আকৃষ্ণিত ও কুটিল, সেই নারী সৌভাগ্য-
শালিনী হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

পরুবাঃ ক্ষুটিতাগ্রাশ্চ বিরলাশ্চ শিরোরুহাঃ

পিঙ্গলা লঘবী রুকা হুঃখদারিত্রবন্ধনাঃ ॥ ১৬ ॥

যাহার কেশ কর্কশ, ক্ষুটিতাগ্র, বিরল, পিঙ্গলবর্ণ, যুহ ও রুক্ষ সেই ব্যক্তি
দারিত্র্যভোগ ভোগ করে ও বন্ধনবশা প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬ ॥

কুটিলৈর্মূর্দ্ধজৈরেকৈঃ স্কুলৈশ্চ তক্ষরা নরাঃ।

হুঃখিতাঃ পুরুষা জেয়াঃ ক্ষুধয়া পরিপীড়িতাঃ ॥ ১৭ ॥

যাহার কেশগুচ্ছ কুটিল, রুক্ষ ও স্কুল, সেই সকল মহাবী তক্ষর, হুঃখী ও
ক্ষুধাতে পরিপীড়িত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিরলা মধুরাঃ কেশাঃ স্নিগ্ধা ভ্রমরসম্ভিতাঃ

মেঘবর্ণাশ্চ যে কেশা স্তে নরাঃ সুখভাগিনঃ ॥ ১৮ ॥

যাহাদিগের কেশ বিরল, সুশ্রী, স্নিগ্ধ, ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, কিম্বা মেঘবৎ বর্ণ-
বিশিষ্ট, তাহারা সর্বদা সুখভোগ করে ॥ ১৮ ॥

সীমন্তঃ—সীমন্তঃ সরলঃ শস্তো মৌলিঃ শস্তঃ সমুন্নতঃ।

গজকুন্তনিভো রুতঃ সৌভাগ্যৈর্ঘর্যাসূচকঃ ॥ ১৯ ॥

স্ত্রীদিগের সীমন্ত সরল ও মস্তক উন্নত হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে।

নারীর মস্তক গজকুন্তান্বিত ও সুগোল হইলে তাহা ভোগ ও ঐশ্বর্যপ্রদ
হয় ॥ ১৯ ॥

চক্ষুঃ—বক্রাশ্চৈব পদ্মপত্রাভৈলোচনৈঃ সুখভাগিনঃ।

মার্জারলোচনৈঃ পাপুয়া ছুরায়া মধুপিঙ্গলৈঃ ॥ ১০০ ॥

যাহাদিগের নেত্রের প্রান্তবর্ষ ঐষবক্র ও চক্ষুঃ পদ্মপত্রের স্তায় বিস্তৃত, তাহারা
সুখভোগী হয়। যাহার চক্ষুঃ মার্জার চক্ষুর স্তায়, সেই ব্যক্তি পাপুয়া ও যাহার
চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ সে অতি দুঃখী হইয়া থাকে ॥ ১০০ ॥

ক্রুরাঃ কেকরনেত্রাশ্চ হরিতাক্ষাঃ সক্রম্বাঃ।

জিহ্মাশ্চ লোচনৈঃ শূরাঃ সেনাশ্চো গজলোচনাঃ ॥ ১০১ ॥

যাহার চক্ষু কেকর, (টারী) সেই ব্যক্তি অতি ক্রুর, যাহার চক্ষু হরিতবর্ণ,
সেই ব্যক্তি পাপুয়া, যাহার চক্ষু বক্র, সেই ব্যক্তি বলবান্ ও যাহার নেত্র গজ-
লোচনের স্তায়, সেই ব্যক্তি সেনাপতি হয় ॥ ১০১ ॥

গম্ভীরাক্ষা ঈশ্বর্যঃ স্যাম্ভ্রিগঃ স্কুলচক্ষুযঃ।

নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাঃ সঃ সৌভাগ্যঃ শ্যামচক্ষুযাম্ ॥ ১০২ ॥

যাহাদিগের লোচন গম্ভীর, তাহারা অনেকের প্রভু, যাহাদিগের চক্ষু স্কুল,
তাহারা সূমদ্রী, যাহাদিগের লোচন নীলোৎপলের স্তায়, তাহারা বিদ্বান্ ও
যাহাদিগের চক্ষু শ্যামবর্ণ, তাহারা সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে ॥ ১০২ ॥

শ্রাৎ কৃষ্ণতারকাক্ষাঃ অক্সামুৎপাটিনঃ কিল।

মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্যাম্ভ্রিষাঃ স্যাদীনলোচনাঃ ॥ ১০৩ ॥

যে সকল মহাবীর চক্ষুর তারকা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগের চক্ষু উৎপাটিত হয়,
যাহার চক্ষু মণ্ডলাকার, সেই পুরুষ পাপিষ্ঠ ও যাহার নেত্র দীনতাবাপন্ন, সেই
ব্যক্তি নিধন হইয়া থাকে ॥ ১০৩ ॥

নীলোৎপলনিভঃ চক্ষুর্নাসলয়ঃ শুভাবহম্।

কেকরে পিঙ্গলে নেত্রে শ্যামে লোলেক্ষেণেসতী ॥ ১০৪ ॥

ত্রীচক্ষু নীলোৎপলের স্তায় ও নাসিকায় হইলে তাহা শুভচিহ্ন জানিবে।
যে ত্রীর লোচনবর্ষ টারী, পিঙ্গলবর্ণ, অথবা শ্যামবর্ণ ও চকল, সেই নারী নিশ্চয়
অসতী হইয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥

ললনালোচনে শস্তে রক্তাশ্চৈব কৃষ্ণতারকে।

গোক্ষীরবর্ণবিশদে স্যাম্ভ্রিগে কৃষ্ণপক্ষ্মণী ॥ ১০৫ ॥

যদি কোন ললনার লোচনবর্ষের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয়, নয়নতারার কৃষ্ণবর্ণ
হয়, তাহা চক্ষুর্দক্ষ হৃৎকের স্তায়, শ্বেতবর্ণ ও উত্তম স্নিগ্ধ হয় এবং যদি পক্ষ্মগোম-
ভাল কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রশস্ত ও শুভলক্ষণ ॥ ১০৫ ॥

উন্নতাক্ষী ন দীর্ঘায়ুঃ রক্তাক্ষী কুলটা ভবেৎ।

মেঘাক্ষী মহিষাক্ষী চ কেকরাক্ষী ন শোভনা ॥ ১০৬ ॥

যে নারীর লোচনবর্ষ উন্নত, সে দীর্ঘায়ু হয় না। যে নারীর নয়নযুগল
গোল, সে কুলটা হয়। যে কামিনীর চক্ষু মেঘের চক্ষুর স্তায়, মহিষের চক্ষুর
স্তায়, অথবা কেকরবৎ হয়, তাহার জীবনে অনেক অশুভ ঘটনা হইয়া
থাকে ॥ ১০৬ ॥

ক্রমঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা

২য় বর্ষ, নবমখণ্ড, বৈশাখ মাস । বঙ্গাব্দ ১২৯২ । খৃষ্টাব্দ ১৮৯২ ।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রমুখগণনাতি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, শাস্ত্রদর্শন, স্মৃতি, বহুদর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, যজু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐশ্বর্যজালিক কোড়ুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততন্ত্র, সামুদ্রিক, অদ্বিত কার্যের তন্ত্রাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্যম্, এবং মিজ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও ঢাকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে ।

সামুদ্রিকশাস্ত্র ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

কামিনীনাস্ত্র নিতরাং গোপিতাকী হুতুর্নদা ।

পারাবতাকী হুঃশীলা রক্তাকী ভর্তৃযাতিনী ॥ ১০৭ ॥

স্বয়ংগণের মধ্যে বাহার চক্ষু গাভীর চক্ষুর ভার পিঙ্গলবর্ণ, সে অত্যন্ত গর্ভিতা হইয়া থাকে । বাহার চক্ষু পারাবতের ভার সে হুঃশীলা হয় । বাহার চক্ষু রক্তবর্ণ সে পতিযাতিনী হইয়া থাকে ॥ ১০৭ ॥

কোটরনয়না হুকা গজনেত্রা ন শোভনা ।

পুংচলী বাসকাগাকী বহুয়া দক্ষিণকাণিকা ॥ ১০৮ ॥

যে নারী কোটরনয়না, সে হুকা হয় । কোন স্বয়ংগণের চক্ষুর ভার হইলে তাহা প্রশস্ত ও গুলকণ মজ্জ । যে নারীর বাহ চক্ষু কানা, সে পুংচলী হয় । যে কামিনীর দক্ষিণ চক্ষু কানা সে বহুয়া হইয়া থাকে ॥ ১০৮ ॥

মহুপিঙ্গাকী স্বয়ংগণ ধনধাতুসমুদ্রিকাকী ।

প্রমুখমবিকঃ বহুয়া দেবরং হুতি সা ঐবম্ ॥ ১০৯ ॥

যে স্বয়ংগণের নয়নযুগল স্বয়ংগণের ভার পিঙ্গলবর্ণ, সে ধনধাতুসমুদ্রিক ভোগ করে ।

সে স্বয়ংগণের নয়নযুগল লবণ থাকে, সে নিশ্চয়ই দেবরবাতিনী হয়, অর্থাৎ তাহার দেবর বাচে না ॥ ১০৯ ॥

ললনালোচনে শস্তে রক্তাঙ্কে কৃষ্ণতারকে ॥ ১১০ ॥

দ্রুতিগের চক্ষুর প্রান্তবর্ষ রক্তবর্ণ ও তারকা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, তাহা অতিশয় জানিবে ॥ ১১০ ॥

রক্তাঙ্কান্দ নরা যে হু ব্যাভ্রসিংহাস্ত কোপনাঃ ।

কুহুটীকাঃ সদা দক্ষাঃ পরোক্ষাঃ শুভলোচনাঃ ॥ ১১১ ॥

যে সকল পুরুষের চক্ষুঃ রক্তবর্ণ এবং ব্যাভ্র কিংবা সিংহচক্ষুর ভাব, সেই সকল পুরুষ কোপনমতাব হয় এবং বাহাদিগের চক্ষু কুহুটীচক্ষুর ভার তাহার কার্যদক্ষ, পরোক্ষবর্ণী ও সুলোচন হয় ॥ ১১১ ॥

স্বয়ংগণকুলাক্ষাশ্র শরচ্ছোপমাঃ শুভাঃ । শৃগালাকা নরা যে চ পিঙ্গাকাঃ ক্রুরকর্শ্শিগঃ । গবাক্ষাঃ শুভগা নিত্যঃ কেক-
রাক্ষা হুঃশীলাঃ ॥ ১১২ ॥

বাহাদিগের লোচনযুগল স্বয়ংগণ ও বেজির চক্ষুর ভার এবং শরচ্ছোপমার চক্ষুর ভার এইরূপ তাহার শুভলক্ষণযুক্ত হয় । বাহাদিগের চক্ষু শৃগালচক্ষুর ভার ও পিঙ্গলবর্ণ তাহার অতিশয় ক্রুর হইয়া থাকে । বাহাদিগের চক্ষু কেকরচক্ষুর ভার তাহার সৌভাগ্যশালী এবং বাহাদিগের চক্ষু টেরা তাহার হুঃশীল হয় ॥ ১১২ ॥

ন দ্রুতি ত্যজতি রক্তাঙ্কং নার্যঃ কপিললোচনাম্ ।

ন হুনেত্রো মইবর্ষাঃ নরো রূপং ধনং হুত্বম্ ॥ ১১৩ ॥

যে পুরুষের চক্ষু হৃৎকর্ণ তাহাকে জী পরিভ্যাগ করে না, অর্থাৎ কদাচ তাহার জী বিরোধ হয় না। যে নারীর চক্ষু কণিলবর্ণ কখনও তাহার বদন-ভাব ঘটে না, যে পুরুষের নেত্রের অতি সুন্দর সেই পুরুষের ঐশ্বর্য, রূপ, ধন ও সুখের অস্তিত্ব হয় না ॥ ১১০ ॥

পক্ষ্ম—পক্ষ্মভিঃ স্বধনৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কৃকৈঃ সূক্ষ্মৈঃ স্তভাগ্যভাক্ ।

কপিলৈর্বিরটৈঃ কুলৈর্নিম্ন্য ভবতি ভামিনী ॥ ১১৪ ॥

চক্ষুর পক্ষ্ম ঘন, স্নিগ্ধ, কৃকর্ণ ও সূক্ষ্ম হইলে ওভচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে। নারীর চক্ষুর পক্ষ্ম কপিলবর্ণ, বিরট ও কুল হইলে তাহা অমঙ্গলকর বলিয়া জানিবে ॥ ১১৪ ॥

ক্র—বিশালোন্নতাঃ স্থধিনো দরিত্রা বিধমক্রবঃ । ধনী দীর্ঘাঙ্গঃ সন্তজ্জ্বলেন্দ্রতত্ত্বক্রবঃ ॥ আঢ্যা নিঃস্রবঃ খণ্ডক্রমধ্যে চ বিনতক্রবঃ । জীষগম্যাসক্তাঃ স্থ্যঃ স্ততার্থে পরি-
বর্জিতাঃ ॥ ১১৫—১১৬ ॥

যাহাদিগের জুগল বিশাল ও উন্নত তাহারা সুখী ও যাহাদিগের জুগল বিধম তাহারা দরিত্র হয়। যাহার জুগল দীর্ঘ, অসংলগ্ন, বালচক্রের জায় সুদৃঢ় ও উন্নত সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইরা থাকে। যাহার ক্রমধ্যভাগ স্থির থাকে সেই ব্যক্তি নির্জন হইরা থাকে এবং যাহার জুগল অবনত সেই ব্যক্তি প্রথমে অগম্যাজীতে আসক্ত থাকে পরে পুত্রের ভয়ে ঐ কার্য পরিভ্যাগ করে ॥ ১১৫—১১৬ ॥

ক্রবৌ স্ববর্তুলে তদ্ব্যঃ স্নিগ্ধে কৃক্ষে অসংহতে ।

প্রশস্তে মূহুরোমাণৌ স্ত্রবঃ কার্ম্যকাকুতী ॥ ১১৭ ॥

যাহার জুগল, জুগোল, স্নিগ্ধ, কৃকর্ণ, পরস্পর অসংলগ্ন, কোমলরোম-বিশিষ্ট ও মূহুরের জায় বক্র সেই কামিনীকে স্ত্রলক্ষণা জীর মধ্যে পরিগণিত করিতে হইবে ॥ ১১৭ ॥

ধররোমা চ পৃথুলা বিকীর্ণা সরলা স্ত্রিয়াঃ ।

ন ক্রঃ প্রশস্তা মিলিতা দীর্ঘরোমা চ পিজলা ॥ ১১৮ ॥

যে কামিনীর জুগল কর্ণরোমবিশিষ্ট, বিস্তৃত, বিকীর্ণ, রেখার জায় সরল, পরস্পর মিলিত, পিজলবর্ণ ও দীর্ঘরোমযুক্ত সেই নারীকে কুলক্ষণা বলিয়া স্থির করিবে ॥ ১১৮ ॥

বিশেষঃ পুনরেকান্ত ক্রবোর্মধ্যে চ বীকতে ।

ন নারীং রোচতে ক্রমাং রাজা চাপি বশো ভবেৎ ॥ ১১৯ ॥

যে পুরুষের জুগলের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ চিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহার অন্ত নারীতে কচি হয় না এবং রাজাও বশীভূত হইরা থাকে ॥ ১১৯ ॥

অক্র—অনক্রস্নিগ্ধরুদিতং অদীনমশুভং নৃণাম্ ।

প্রচুরস্বেদিনং রূকং রুদিতক স্থধাবহম্ ॥ ১২০ ॥

যাহাদিগের ক্রম্বনকালে অক্রপাত হয় না অথচ ক্রম্বন প্রবণে শোকও প্রকাশ হয় না সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান এবং যাহার রোমনকালে অধিক অক্রপাত হয় ও রোমন ভবিষ্যে শোকের আবির্ভাব হয় সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান হইরা থাকে ॥ ১২০ ॥

কর্ণঃ—নিম্মাংসৈচ্চিপিটৈর্ভোগাঃ কৃপণা হ্রস্বকর্ণকাঃ ।

শঙ্ককর্ণাচ্চ রাজানো রোমকর্ণা গত্যাম্বুঃ ॥ ১২১ ॥

যে সকল মহাব্যোর কর্ণ চিপিটাকার ও অধিক মাংসযুক্ত নহে তাহারা ভোগ-বান্ হইরা থাকে। যাহাদিগের কর্ণ অতি ছোট তাহারা অতিদয় কৃপণ হয়। যাহাদিগের কর্ণ শঙ্কর জায় তাহারা রাজা হইরা থাকে এবং যাহার কর্ণে অধিক রোম দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি অসামান্য হয় ॥ ১২১ ॥

বৃহৎকর্ণাচ্চ ধনিনো রাজানঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

কর্ণৈঃ স্নিগ্ধৈরনৈচ্চ বালসৈচ্চাংসলৈর্নৃপাঃ ॥ ১২২ ॥

যে সকল মহাব্যোর কর্ণ বৃহৎ তাহারা ধনশালী অথবা রাজা হয়, কর্ণের স্নিগ্ধ, বিস্তৃত, মাংসল ও লঘুমান হইলে তাহা রাজত্ব বলিয়া স্থির করিবে ॥ ১২২ ॥

অমাংসলং কর্ণযুগ্মং সমং মূত্র সমাহিতম্ । লক্ষ্যে কর্ণৌ শুভাবর্তী স্থধদৌ চ শুভপ্রদৌ । শঙ্কলীরহিতৌ নিম্মো শিরালৌ কুটিলৌ কৃশৌ ॥ ১২৩ ॥

যে জীর কর্ণযুগল অতি স্থল নহে অথচ সমানাকার, কোমল ও সুগঠিত সেই নারীকে স্ত্রলক্ষণা বলিয়া জানিবে। কর্ণযুগল লম্বিত ও আবর্তযুক্ত হইলে তাহা শুভপ্রদ ও স্বামীর মঙ্গলজনক হয়। যে নারীর কর্ণকুহর দৃষ্ট হয় না, কর্ণ সুস্পষ্ট শিরায়ুক্ত, কুটিল ও কৃশ সেই নারী মন্দভাগিনী হইরা থাকে ॥ ১২৩ ॥

হ্রস্বকর্ণা মহাধন্যা দীর্ঘকর্ণাচ্চ মধ্যমাঃ ।

রোমকর্ণা মনুষ্যাস্তে সর্বদা স্থধভাগিনঃ ॥ ১২৪ ॥

যাহাদিগের কর্ণ হ্রস্ব তাহারা বশস্বী, যাহাদিগের কর্ণ দীর্ঘ তাহারা বিখ্যাত এবং যাহাদিগের কর্ণ লোমযুক্ত তাহারা সর্বদা সুধভাগ করে ॥ ১২৪ ॥

মেধাবী মূষিককর্ণো গজকর্ণঃ সুপণ্ডিতঃ ।

ব্যোমকর্ণাচ্চ দীর্ঘাসুর্মূহকর্ণাচ্চ নির্জনঃ ॥ ১২৫ ॥

যাহার কর্ণ মূষিককর্ণের জায় সেই ব্যক্তি মেধাবী, যাহার কর্ণ হস্তি কর্ণবৎ সেই মহাব্য সুপণ্ডিত, যাহার কর্ণ বৃহৎ সেই মানব দীর্ঘায়ুঃ ও যাহার কর্ণ মুহু সেই ব্যক্তি নির্জন হইরা থাকে ॥ ১২৫ ॥

মানবো দীর্ঘকর্ণস্ত বৃহৎকর্ণো মহাধনী ।

পাপী কুটিলকর্ণস্ত সিংহ (শৃঙ্গ) কর্ণোহতিনির্জনঃ ॥ ১২৬ ॥

যে মহাব্যোর কর্ণ দীর্ঘ ও বৃহৎ সেই ব্যক্তি মহাধনী হয়। যাহার কর্ণ বক্র সেই মহাব্য পাপিষ্ঠ ও যাহার কর্ণ সিংহ-কর্ণের জায় বা শৃঙ্গের জায় সেই ব্যক্তি নির্জন হইরা থাকে ॥ ১২৬ ॥

নাসা—নাসা সমা সমপুটা জীর্ণাস্ত রুচিরা শুভা ।

শুকনাসঃ স্থধী স্ত্রাচ্চ শুকনাসোহতিজীবনঃ ॥ ১২৭ ॥

যে জীর নাসিকা সমান অর্থাৎ নিরোহিত নহে ও নাসারন্ধ্রের সমান এবং লাবণ্য পূর্ণ সেই নারী ভাগ্যবতী হয়। যে পুরুষের নাসিকা শুকনাসের জায় সেই ব্যক্তি অতি সুখী এবং যাহার নাসিকা তক্ত সেই ব্যক্তি অসামান্য হইরা থাকে ॥ ১২৭ ॥

৫৫—কৃপনাসঃ স্ত্রীদগম্যা গমনে রতঃ ।

৫৬—নাসে চ সৌভাগ্যং চৌরশ্চাকৃকিতেদ্রিয়ঃ ॥ ১২৮ ॥

৫৭—নাসিকার অগ্রভাগ হ্রিৎ ও নাসারন্ধ্রের কূপের ভায় গভীর বোধ সেই ব্যক্তি অগম্যা স্ত্রীমনে রত থাকে । বাহার নাসিকা দীর্ঘ সেই পুরুষ ল্যবান্ ও বাহার নাসিকা বক্র সেই ব্যক্তি চৌরকার্যে রত হয় ॥ ১২৮ ॥

স্ত্রীমুচ্ছাশ্চিপিটনাসে স্ত্রীনাং ভোগবান্ ভবেৎ ।

নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীণাম্ভু রুচিলা শুভা ॥ ১২৯ ॥

পুরুষের নাসা চিপিটাকার হইলে স্ত্রীবিরোগ হইয়া থাকে ও স্ত্রীস্বাকার লে ভোগী হয় । বাহাদিগের নাসিকায়ুগল সমপুট ও সমবৃত্ত সেই সকল স্ত্রীলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত হয় ॥ ১২৯ ॥

সমবৃত্তপুটা নাসা লঘুচ্ছিত্রা শুভাবহা ।

স্থূলাগ্রা মধ্যনাসা চ ন প্রশস্তা সমুন্নতা ॥ ১৩০ ॥

নাসায়ুগল সমানাকার, সুগোল ও অল্পচ্ছিত্রবিশিষ্ট হইলে তাহা শুভচিহ্ন নিবে । নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল ও উন্নত এবং মধ্যভাগ নম্র হইলে তাহা স্ত্রীলক্ষণক জানিবে ॥ ১৩০ ॥

আকৃষ্টিতারুণাগ্রা চ বৈধব্যক্লেশদায়িনী ।

পরপ্রেষ্যা চ চিপিটা হ্রস্বা দীর্ঘা কলিপ্রিয়া ॥ ১৩১ ॥

নাসিকার অগ্রভাগ কৃষ্ণিত ও রক্তবর্ণ হইলে সেই নারী বৈধব্যাক্রান্ত ক্লেশগ করে । বাহার নাসিকা চিপিটাকার সেই নারী পরের নাসী, বাহার নাসিকা হ্রস্ব কিংবা দীর্ঘ সেই নারী কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে ॥ ১৩১ ॥

পার্শ্বাঃ শুকনাসাশ্চ তিলপুপ্পাশ্চ ভোগিনঃ ।

হ্রস্বনাসা নরা যে তু অধর্ম্মশীলকা নরাঃ ॥ ১৩২ ॥

বাহাদিগের নাসিকা শুকপক্ষীর নাসিকার ভায় তাহার রাজা, বাহাদিগের নাসিকা তিলকুম্বের ভায় তাহার ভোগবান্ হয় ও বাহাদিগের নাসা ধর্ম্মারা অধর্ম্মক হইয়া থাকে ॥ ১৩২ ॥

উচ্চনাসাশ্চ যে মর্ত্যাস্তে সর্ব্বৈ জনবল্লভাঃ । ন নাসা-
গ্রবিত্তীর্ণান্তিললোমস্তমধ্যগাঃ । তে সর্ব্বৈ দুঃখিতা জ্ঞেয়া
শীলবিবর্জিতাঃ ॥ ১৩৩ ॥

বাহাদিগের নাসিকা উচ্চ তাহার সর্বজনপ্রিয় হয়, বাহাদিগের নাসিকার ভাগ বিত্তীর্ণ নয়, মধ্যভাগ তিলযুক্ত ও স্ত্রীলোমের তাহার দুঃখিত, ধর্ম্ম-
হীন ও দুঃশীল হইয়া থাকে ॥ ১৩৩ ॥

নাসাপুটম্—স্বল্পচ্ছিত্রা স্পুটা চ অবক্রা চ নৃপেশ্বরে । কুরে
চণবক্রা স্ত্রীলিলাঞ্চ কুতং স্কৃতং । স্ত্রীনিষ্পিণ্ডিতং স্থূলাদী
চূনাসাশ্চ জীবকুং ॥ ১৩৪ ॥

বাহার নাসিকার ছিত্র স্পষ্ট, সুগোল ও অবক্র সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্তী
হইয়া থাকে । বাহার নাসিকা দক্ষিণভাগে বক্র থাকে সেই ব্যক্তি কুর হয়,
এককালে একটাবাক্ত হাঁচি হইয়া থাকে সেই ব্যক্তি সাতিশর বলবানী,
এককালে অনেক হাঁচি হয় সেই মহাব্য সঙ্কটচিত্ত ও বাহার কথা সাধু-
ক হইয়া উচ্চারিত হয় সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে ॥ ১৩৪ ॥

কুৎ—দীর্ঘায়ুঃকুৎ কুতং দীর্ঘং যুগপদ্বিপ্রিণ্ডিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

বাহার হাঁচি দীর্ঘ সে দীর্ঘজীবী হয়, বাহার এককালে দুই ভিন্নটী হাঁচি
হইয়া থাকে সে অমায়ুঃ হয় ॥ ১৩৫ ॥

অধরৌষ্ঠী—মাংসলৈশ্চ ধনোপেতা অব্যক্তৈ (অব্যক্তৈঃ)-
রধরৌষ্ঠাঃ । বিষোপমৈশ্চ ক্ষুণ্ণিতৈরৌষ্ঠৈ রুক্ষৈশ্চ খণ্ডিতৈঃ ।
বিষমৈশ্চ দরিদ্রাঃ স্ত্র্যঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১৩৬ ॥

বাহার অধর মাংসল সে মহাব্য ধনবানী ও বাহার অধর অব্যক্ত বা অবক্র
ও বিষফলের ভায় সেই মানব রাজা হইয়া থাকে । বাহার ওষ্ঠ ক্ষুণ্ণিত, রুক্ষ,
খণ্ডিত ও বিষম সেই ব্যক্তি ধনহীন হয় ॥ ১৩৬ ॥

সমুন্নতরৌষ্ঠী যা কলহৈরুচ্ছাধিগী ।

যা তু রোমোত্তরৌষ্ঠী স্ত্রীণাম্ভু শুভা ভর্তুরেব হি ॥ ১৩৭ ॥

যে নারীর ওষ্ঠযুগল অতি উন্নত, কলহে অধরগ, বাক্যগুলি কর্কশ, ওষ্ঠ-
প্রান্তে রোম দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী কদাপি স্বামীর শুভদায়িনী হয় না ॥ ১৩৭ ॥

পাটলো বর্তুলঃ স্নিগ্ধো রেখাক্ষুণ্ডিতমধ্যকুঃ । সীমন্তিনী-
নামধরো রাজ্যাক্ষৈব প্রিয়ো (ধরাজানিপ্রিয়ঃ) ভবেৎ ॥ ১৩৮ ॥

যে নারীর অধর পাটলবর্ণ, বর্তুল, স্নিগ্ধ ও মধ্যভাগে রেখাক্ষুণ্ডিত সেই
কামিনী রাজার প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ১৩৮ ॥

শ্যামঃ স্থূলোদধরৌষ্ঠঃ স্ত্রীণাম্ বৈধব্যকলহপ্রদঃ ।

মহণো মত্তকামিষ্ঠাশ্চোত্তরৌষ্ঠঃ স্ত্রীভোগদঃ ॥ ১৩৯ ॥

যে নারীর অধর ও ওষ্ঠ ভ্রূবর্ণ ও স্থূল সে নারী বিধবা ও কলহপ্রিয়া হয়
এবং বাহার অধর মহণ সেই নারী বিবিধভোগে কালযাপন করে ॥ ১৩৯ ॥

কৃশঃ প্রলম্বঃ ক্ষুণ্ণিতো রুক্ষো দৌর্ভাগ্যসূচকঃ ।

শ্যাবঃ স্থূলোদধরৌষ্ঠঃ স্ত্রীণাম্ বৈধব্যকলহপ্রদঃ ॥ ১৪০ ॥

বাহার অধর লম্বিত, কৃশ, ক্ষুণ্ণিত ও রুক্ষ সেই নারী দুর্ভাগিনী হয় । বাহার
অধর ও ওষ্ঠ ধূসরবর্ণ ও স্থূল, সেই নারী বিধবা ও কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে ॥ ১৪০ ॥

মহণো মত্তকামিষ্ঠাশ্চোত্তরৌষ্ঠঃ স্ত্রীভোগদঃ ।

কিকিম্বদ্যোমতোহরোমা বিপরীতো বিরুদ্ধকুৎ ॥ ১৪১ ॥

যে নারীর উত্তরৌষ্ঠ স্ত্রীলক্ষণ, মধ্যভাগ কিকি উন্নত ও রোমশূন্য সেই স্ত্রী
ভোগবতী হইয়া থাকে । ইহার বিপরীতে বিরুদ্ধ ফল জানিবে ॥ ১৪১ ॥

হাস্তম্—অকম্পং হসিতং শ্রেষ্ঠং নিম্নলিতমঘাবহম্ ।

অসকৃদ্বসিতং দুর্ভুং সোমাদিস্ত্রী অনেকধা ॥ ১৪২ ॥

হাস্তকালে মত্তকামি কম্পিত না হইলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া নিশ্চয়
করিবে । বাহার হাস্ত স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না তাহার অন্তঃকরণে কোন
দুঃখভিঙ্গি আছে, ইহাই জানা যায় । আর যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ হাসে
তাহাকে অতি দুঃখ অথবা উন্নত জ্ঞান করিবে ॥ ১৪২ ॥

স্মিতে কূপে গণ্ডয়োশ্চ সা প্রবং ব্যভিচারিণী ॥ ১৪৩ ॥

যে স্ত্রীর হাস্তকালে গণ্ডয়ে কূপবৎ দৃষ্ট হয়, সেই নারী নিশ্চয়ই ব্যভি-
চারিণী হইয়া থাকে ॥ ১৪৩ ॥

অলকিতমিত্তং কিকিৎ কিকিৎ ফুলকপোলকম্ ।

স্মিতং প্রশস্তং হৃদশামনিমীলিতলোচনম্ ॥ ১৪৪ ॥

যাহার হাতকালে কি কথা কহিবার সময় দৃষ্ট হইল না, যাহার কপোলদেশে কিকিৎ প্রহসন, যাহার হাত সন্তোষপ্রদ, নয়নদুগল সুস্ফুটপ্রায় দৃষ্ট হয় সেই নারী ওতকারিণী হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

যশাশ্চ হসনে কুপৌ গণরোরূপজায়তে ।

সা নাশয়তি ভর্তারং গোপনে কামচারিণী ॥ ১৪৫ ॥

যে নারীর হাতসময়ে গণহলে গর্ত দৃষ্ট হয় সেই নারী স্বামীকে বিনাশ করিয়া গোপনে স্বীয় অতিলাব পূর্ণ করে ॥ ১৪৫ ॥

বস্ত্রাস্ত হসমানায়াং আরক্তো দৃশ্যতে মুখে ।

ভৃতীয়ে স্বামিনং হস্তা চতুর্থে স্থখমেধতে ॥ ১৪৬ ॥

যে নারীর হাত করিবার সময় মুখ রক্তবর্ণ হইয়া উঠে সেই স্ত্রী বয়সের তৃতীরভাগে স্বামীকে বিনাশ করিয়া চতুর্থাংশে স্থখভোগ করিতে পারে ॥ ১৪৬ ॥

দন্ত—বিষমৈর্ধনহীনাস্চ দন্তাঃ স্নিগ্ধা ঘনাঃ শুভাঃ । তীক্ষ্ণা দন্তাঃ সমাঃ প্রেষ্ঠা জিহ্বা রক্তাঃ সমাঃ শুভাঃ । স্নিগ্ধা দীর্ঘা চ বিজ্ঞেয়া তালুঃ শ্বেতো ধনকয়ঃ ॥ ১৪৭ ॥

দন্তগুলি অসমান হইলে মনুষ্য ধনহীন হয়। দন্তগুলি স্নিগ্ধ, ঘন, তীক্ষ্ণ ও সমান হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। জিহ্বা সমতল, রক্তবর্ণ, পূঙ্গ ও দীর্ঘ হইলে শুভলক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার তালু শ্বেতবর্ণ সেই ব্যক্তির ধনকর হইয়া থাকে ॥ ১৪৭ ॥

করালা বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভবন্তি তে ।

তথৈব বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥ ১৪৮ ॥

যে স্ত্রীর দন্তগুলি ভরস্বর ও বিষম অর্থাৎ ছোট বড়, সেই নারী ক্লেশ-ভাগিনী হয়। যাহার দন্ত বিষমাকার সেই নারী ক্লেশ ও ভয়ের কালযাপন করে ॥ ১৪৮ ॥

পীতাঃ শ্যামাশ্চ দর্শনাঃ স্কুলা দীর্ঘা বিপণ্ড কয়ঃ ।

শুভ্যাকারাস্চ বিরলাঃ দুঃখদৌর্ভাগ্যাকারণম্ ॥ ১৪৯ ॥

নারীর উত্তর পংক্তির দন্তগুলি পীতবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, স্কুল, দীর্ঘ, শুষ্ক হইলে দুঃখবিধি ও বিরল হইলে সেই নারী দুর্ভাগ্যবতী হইয়া দুঃখে কালযাপন করে ॥ ১৪৯ ॥

অধস্তাদধিকৈর্দন্তৈর্দ্যাতরং ভক্রেৎ ক্ষুটম্ ।

পতিহীনা চ বিকটেঃ কুলটা বিরলৈর্ভবেৎ ॥ ১৫০ ॥

যে নারীর নিম্নপংক্তিতে অধিক দন্ত থাকে সেই নারী তাহার মাতার সহায় কারণ হয়। যাহার দন্ত বিকট সেই স্ত্রী বিধবা হয়, যাহার দন্ত বিরল সেই স্ত্রী বেতাবৃত্তিয়ারা জীবন যাপন করে ॥ ১৫০ ॥

গোকীর-সন্নিভাঃ স্নিগ্ধা জ্বালিংশদশনাঃ শুভাঃ ।

অধস্তাদুপরিষ্ঠাচ সমাঃ স্তোকসমুদ্রতাঃ ॥ ১৫১ ॥

যে স্ত্রীর দন্তগুলি গোকীর হৃদয়ের ভায় বকল, স্নিগ্ধ, সংখ্যাতে জ্বালিংশতের অধিক বা

নান নহে এবং উত্তরপংক্তিতে সমসংখ্যার বিদ্যমান থাকে ত কিকি সেই কামিনী ওতকারিণী হয় ॥ ১৫১ ॥

হুপ্তা পরম্পরং যা তু দন্তান্ কটিকিটায়তে ।

হুলক্ষ্যাপি ন সা শস্তা যা কিকিৎ প্রলপেতথা ॥ ১৫২ ॥

যে নারী নিত্রাকালে দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া একপ্রকার বিকৃত শব্দ উৎপাদন করে এবং নিত্রাবস্থায় প্রলাপ বাক্য বলে সেই নারী হুলক্ষ্যাবি হইলেও তাহাকে অপ্রশস্তা বলিয়া জানিবে ॥ ১৫২ ॥

কুন্দপুষ্পপ্রতীকশৈর্দন্তৈস্তু পতয়ন্তথা ।

ঋকবানরদস্তাশ্চ নিত্যং তে ক্ষুভ্বাদিতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

যাহাদিগের দন্তগুলি কুন্দপুষ্পদৃশ গুহবর্ণ তাহার রাজা হইয়া থাকে। যাহাদিগের দন্ত তরুল ও বানরদন্তের ভায় তাহার সর্বদা ক্ষুধা ও তৃষ্ণা ক্রেশভোগ করে ॥ ১৫৩ ॥

শুভৈরুজ্জ্বলৈর্দন্তৈশ্চ দাড়িমী-বীজসন্নিভৈঃ ।

সুশীলঃ স নরো জেয়ঃ প্রিয়াগাং বশ্চকারকঃ ॥ ১৫৪ ॥

যাহার দন্তগুলি পরিষ্কৃত, উজ্জল ও দাড়িম বীজের ভায় সুসুন্দর সেই ব্যক্তি সুশীল হয় ও তাহার প্রিয়ব্যক্তিসকল বশীভূত থাকে ॥ ১৫৪ ॥

দুঃখিতো বিকৃতৈরুজ্জ্বলৈর্দন্তৈর্দুঃখিকসন্নিভৈঃ ।

সৌভাগ্যং মিলিতৈর্দন্তৈর্বিদ্যাবান্ দস্তরঃ পুনঃ ॥ ১৫৫ ॥

যে মনুষ্যের দন্ত বিকটাকার, রক্ত ও সুখিকদন্তদৃশ তীক্ষ্ণগ্র সেই ব্যক্তি দুঃখে কালযাপন করে। যাহার দন্তগুলি মিলিত সেই মনুষ্য সৌভাগ্যবান এবং যে পুরুষের দন্ত উচ্চ সেই ব্যক্তি বিবিধবিদ্যার পারদর্শী হইয়া থাকে ॥ ১৫৫ ॥

জ্বালিংশদশনো রাজা ভোগী শ্রাদেকহীনকঃ । জ্বালিংশদন্ত হ্যঃ সুখিনো বিনৈকেন তু দুঃখিনঃ । কদাচিদন্তিনো যুৎ কদাচিন্মোশোহস্থথী ॥ ১৫৬ ॥

যাহার দশনসংখ্যা ৩২ ব্রজি সেই ব্যক্তি রাজা, যাহার দন্ত ৩১ একত্রিশ সে অতি ভোগবান্ ও যাহার ৩০ ত্রিশটি দন্ত থাকে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে। যাহাদিগের দন্তসংখ্যা ২৯ উনত্রিশটি তাহার দুঃখভাগী হয়। বৃহদবান্ ব্যক্তি কদাচিত্ দুঃখ এবং লোমশ মনুষ্য কদাচিত্ অস্থখী হইয়া থাকে ॥ ১৫৬ ॥

দস্তাশ্চ বিকটা যন্ত নীচবলীচকর্মকৃৎ ।

প্রগল্ভো দস্তরঃ সত্যং দেশান্তররতো ভবেৎ ॥ ১৫৭ ॥

যাহার দন্তগুলি বিকটাকার ও নিম্ন সেই মনুষ্য নীচকর্মে রত থাকে, ব্যক্তি দস্তর সে পুরুষ অতি বাচাল ও দেশান্তরে অধরক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫৭ ॥

জিহ্বা—যন্ত জিহ্বা ভবেদীর্ঘা নাসাগ্রং লেটি সর্বদা ।

যোগী ভবতি নির্বাণঃ পৃথী ভ্রমতি সর্বদা ॥ ১৫৮ ॥

যাহার জিহ্বা দীর্ঘ এবং সে ব্যক্তি যদি সর্বদা নাসিকাগ্রে লেহন করে তবে সেই ব্যক্তি যোগী হইয়া পৃথিবীর সর্বদান ভ্রমণ করে এবং জ্ঞান নির্বাণমুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫৮ ॥

ক্রমশঃ—

অরুণোদয়

মাসিক পত্রিকা।

২য় বর্ষ, দশমখণ্ড, জ্যৈষ্ঠ মাস। বঙ্গাব্দ ১২৯৯। খৃষ্টাব্দ ১৮৯২।

যোগ, জ্যোতিষ, কোষ্ঠী ও প্রমুখগণনাদি, তন্ত্র, মন্ত্র, পুরাণ, বৈদ্যক, বেদ, আয়ুর্দর্শন, স্মৃতি, বড়দর্শন, সঙ্গীত, দায়ভাগ, মনু ও পরাশরমতে ব্যবস্থা, তন্ত্রোক্ত বটুকর্ম, নানাদেবতাসাধন, ঐন্দ্রজালিক কৌতুক, মিস্‌মেরিজম্, প্রেততত্ত্ব, সামুদ্রিক, অদ্ভুত কার্যের তত্ত্বাদি, সাংসারিক ব্যবহারের লেখা পড়ার কার্য, এবং মিশ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীশ্রবিষয় ইত্যাদি বঙ্গানুবাদ ও টীকা সহ নানাগ্রন্থ হইতে লিখিত হইতেছে।

সামুদ্রিকশাস্ত্র।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

জিহ্বেষ্টমিষ্টভোক্ত্রী স্থাচ্ছোণা যুধী তথা সিতা।

দুঃখায় মধ্যসংকীর্ণা পুরোভাগাহবিস্তরা ॥ ১৫৯ ॥

যাহার জিহ্বা, রক্তবর্ণ, সুকোমল বা খেত অপরাজিতার স্থায় বর্ণবিশিষ্ট সেই নারী মিষ্টভোজনে অস্বস্ত হয়। জিহ্বার মধ্যভাগ সংকীর্ণ ও অগ্রভাগ বিস্তারিত হইলে সেই নারী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ১৫৯ ॥

সিতয়া তোয়মরণং শ্রাময়া কলহপ্রিয়া। দরিদ্রিণী মাংস-
য়া লব্ধয়াহতক্যভক্তিণী। বিশালয়া রসনয়া প্রমদাতিপ্রমাদ-
চাক ॥ ১৬০ ॥

যে নারীর জিহ্বা শুষ্কবর্ণ সেই নারী জলমগ্ন হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে, যাহার জিহ্বা শ্রামবর্ণ সেই নারী অতি কলহপ্রিয়া হয়, যাহার জিহ্বা অতি স্থল সেই নারী দরিদ্রা ও যাহার জিহ্বা অতি লব্ধমান সেই নারী অত্যন্ত ভক্ষণে অস্বস্তি হইয়া থাকে এবং যাহার রসনা অতি বিস্তৃত সেই নারী প্রমদাতিপ্রমাদি-
নি ॥ ১৬০ ॥

রক্তজিহ্বা ভবেদ্যস্ত স নরো দুঃখভাজনঃ।

যঃ স্পৃশেজিহ্বয়া নাসাঃ স ভবেৎ পাপকারকঃ ॥ ১৬১ ॥

যে মনুষ্যের জিহ্বা রক্তবর্ণ সেই ব্যক্তি দুঃখভাজন হয়। যে মানব সর্করা জিহ্বার অগ্রভাগদ্বারা নাসিকা স্পর্শ করে সেই মনুষ্য সর্করা পাপকার্যে রত থাকে ॥ ১৬১ ॥

শূলজিহ্বা ক্রুরজিহ্বা স নরোহৃৎতভাবিতঃ। খেতজিহ্বা
নরা যে চ তেহপ্যাচারবিবর্জিতাঃ। রক্তজিহ্বা ভবেদ্যস্ত বিদ্যাং
লক্ষ্মীং স চাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬২ ॥

যাহার জিহ্বা স্থল বা বক্র সেই ব্যক্তির কথাগুলি অসত্য হয়। যাহার জিহ্বা খেতবর্ণ সেই মনুষ্য আচারভ্রষ্ট হইয়া থাকে। যাহার জিহ্বা রক্তবর্ণ সেই ব্যক্তি বিদ্যানু ও লক্ষ্মীযুক্ত হয় ॥ ১৬২ ॥

স্বরঃ—দাক্ষিণ্যযুক্তমশঠং হংসশব্দং সুখাবহম্। হংসস্বরো
নরো ধনো মেঘবৎ স্বরতো নৃপঃ। হৃদ্রোপমস্বরো যন্ত ভোগ-
বান্ স্থান্বনী নরঃ ॥ ১৬৩ ॥

যে পুরুষের কণ্ঠস্বর হংসশব্দের স্থায় সে মনুষ্য দয়ালু, ষষ্ঠাশুভ, সুখী ও যশস্বী হয়। যাহার স্বর মেঘশব্দবৎ গভীর সেই ব্যক্তি রাজা ও যাহার স্বর হৃদ্রোপশব্দবৎ মৃদু ও মধুর সেই মানব ধনশালী হইয়া বিবিধ ভোগে কালযাপন করে ॥ ১৬৩ ॥

ক্রৌঞ্চস্বর নরা যে হু ভাগ্যবন্তো ভবন্তি তে।

খরাকারস্বর য়ে হু নির্ধনাঃ পাপকারিণঃ ॥ ১৬৪ ॥

যে পুরুষের কণ্ঠশব্দ ক্রৌঞ্চস্বরের স্থায় সে ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হয় এবং যাহার কণ্ঠ-
শব্দ খরাকারস্বরের স্থায় কর্কশ সে ব্যক্তি নির্ধন ও পাপিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

যাহার হস্ত, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তন্যগ্রভাগ, দস্ত, বদন, ক্রক ও নলাটদেশ বৃহৎ
যাহার অঙ্গুলি ও পক্ষের উচ্চাস বাহ ও চকুঃ দীর্ঘ; যাহার ক্র, স্তন্যবয়ের দ্ব্যভ

